

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.04.2022 13:05:32
 Уникальный программный ключ:
 07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a3e65ad41cbdfc26a2

**Религиозная организация –
 духовная образовательная организация высшего образования
 «Пензенская духовная семинария
 Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

 Протоиерей Николай Грошев
 « ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В. ДВ. 5.1 Церковное пение

(наименование дисциплины)

Уровень основной образовательной программы Бакалавриат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Кафедра - разработчик Кафедра Церковной Истории и философии

Вид учебной работы	Очная форма обучения			Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс 1, семестр 1	Курс 1, семестр 2	Часов / з. е.	1 курс
Аудиторные занятия — всего	72	36	36	10	10
лекции					
практические занятия	72	36	36	10	10
семинарские занятия					
Самостоятельная работа — всего	72	36	36	130	130
курсовая работа					
реферат					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой (4 ч.)	Зачет с оценкой (4 ч.)
Всего по дисциплине	144 ч. (4 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)	144 ч. (4 з.е.)	144 ч. (4 з.е.)

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Начальник УМО

_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения		
в _____ учебном году на заседании кафедры	_____	
_____ протокол от _____ № _____		
Заведующий кафедрой		
_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Начальник УМО

_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения		
в _____ учебном году на заседании кафедры	_____	
_____ протокол от _____ № _____		
Заведующий кафедрой		
_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: На основании теоретических знаний студентов по преподаваемому предмету заложить основы практического использования навыков церковного пения в будущей пастырской деятельности.

Задачи: Через проведение семинарских занятий закрепить пройденный материал.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Программа дисциплины «Церковное пение» составлена в соответствии с требованиями церковного образовательного стандарта высшего духовного образования Русской Православной Церкви. Она входит в число обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

а) общекультурными компетенциями

ОК-10	способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК-5	способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ
(код)	(наименование)

В результате изучения дисциплины специалист **должен**

Знать:

- структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении и т. д.);
- наизусть образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов;
- простые обиходные песнопения.

Уметь:

- свободно ориентироваться в системе осмогласия;
- распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст.
- при освоении гласов задавать тон и сопровождать пение дирижированием;
- в сочетании с курсом «Церковный устав» составлять и исполнять заданную часть конкретного богослужебного последования.

Владеть навыками:

- изложения предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев;
- исполнения изменяемых и неизменяемых песнопений Всенощного бдения и Божественной литургии;
- исполнения песнопений частного богослужения.

4. Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Л.	Пр.	Сам. раб.		
Семестр 1							
1	Тема 1	1		2	2	Устный опрос	ОК-10, ПК-5
2	Тема 2	2		2	2		
3	Тема 3	3		2	2		
4	Тема 4	4		2	2		
5	Тема 5	5		2	2		
6	Тема 6	6		2	2		
7	Тема 7	7		2	2		
8	Тема 8	8		2	2		
9	Тема 9	9		2	2		
10	Тема 10	10		2	2		
11	Тема 11	11		2	2		
12	Тема 12	12		2	2		
13	Тема 13	13		2	2		
14	Тема 14	14		2	2		
15	Тема 15	15		2	2		
16	Тема 16	16		2	2		
17	Тема 17	17		2	2		
18	Тема 18	18		2	2		
Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой							
Семестр 2							
1	Тема 1	1		2	2	Устный опрос	ОК-10, ПК-5
2	Тема 2	2		2	1		
3	Тема 3	3		2	2		
4	Тема 4	4		1	1		
5	Тема 5	4,5		2	2		
6	Тема 6	5		1	2		
7	Тема 7	6		2	1		
8	Тема 8	7		1	2		
9	Тема 9	7,8		2	1		
10	Тема 10	8,9		2	2		
11	Тема 11	9,10		2	1		
12	Тема 12	10,11		1	2		
13	Тема 13	11		2	1		
14	Тема 14	12		1	2		
15	Тема 15	13		2	2		
16	Тема 16	13,14		1	2		
17	Тема 17	14		2	1		
18	Тема 18	15		1	2		
19	Тема 19	16		2	2		
20	Тема 20	16,17		1	2		

21	Тема 21	17		2	1		
22	Тема 22	18		2	2		
Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой							

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Л.	Пр.	Сам. раб.		
Курс 1							
1	Тема 1			0,25	3	Устный опрос	ОК-10, ПК-5
2	Тема 2			0,25	3		
3	Тема 3			0,25	3		
4	Тема 4			0,25	3		
5	Тема 5			0,25	3		
6	Тема 6			0,25	4		
7	Тема 7			0,25	3		
8	Тема 8			0,25	4		
9	Тема 9			0,25	3		
10	Тема 10			0,25	3		
11	Тема 11			0,25	3		
12	Тема 12			0,25	4		
13	Тема 13			0,25	3		
14	Тема 14			0,25	3		
15	Тема 15			0,25	3		
16	Тема 16			0,25	3		
17	Тема 17			0,25	4		
18	Тема 18			0,25	3		
19	Тема 1			0,25	3	Устный опрос	ОК-10, ПК-5
20	Тема 2			0,25	4		
21	Тема 3			0,25	3		
22	Тема 4			0,25	3		
23	Тема 5			0,25	4		
24	Тема 6			0,25	3		
25	Тема 7			0,25	3		
26	Тема 8			0,25	4		
27	Тема 9			0,25	3		
28	Тема 10			0,25	3		
29	Тема 11			0,25	3		
30	Тема 12			0,25	3		
31	Тема 13			0,25	4		
32	Тема 14			0,25	3		
33	Тема 15			0,25	3		
34	Тема 16			0,25	4		
35	Тема 17			0,25	3		
36	Тема 18			0,25	3		
37	Тема 19			0,25	4		
38	Тема 20			0,25	3		
39	Тема 21			0,25	3		
40	Тема 22			0,25	3		
Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой							

5. Содержание дисциплины

Семестр 1.

Тема 1. Глас I. Стихирный и тропарный виды. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 2. Глас I. Ирмологический вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

Тема 3. Глас II. Стихирно - тропарный вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 4 Глас II. Ирмологический вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

Тема 5. Глас III. Стихирный и тропарный виды. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 6. Глас III. Ирмологический вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

Тема 7. Глас IV. Стихирный и тропарный виды. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 8. Глас IV. Ирмологический вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

Тема 9. Семинарское занятие по пройденным темам.

Данные занятия включают в себя исполнение изученных гласов на примере Воскресных стихир Октоиха на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех» с исполнением запевов, а также исполнение тропарных гласов на примере Воскресных тропарей Октоиха.

Тема 10. Глас V. Стихирно - тропарный вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 11. Глас V. Ирмологический вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

Тема 12. Глас VI. Стихирно - тропарный вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 13. Глас VI. Ирмологический вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

Тема 14. Глас VII. Стихирный и тропарный виды. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 15. Глас VII. Ирмологический вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

Тема 16. Глас VIII. Стихирный и тропарный виды. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 17. Глас VIII. Ирмологический вид. Мелодическое строение гласа, метро - ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

Тема 18. Семинарское занятие по пройденным темам.

Данные занятия включают в себя исполнение изученных гласов на примере Воскресных стихир Октоиха на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех» с исполнением запевов, а также исполнение тропарных гласов на примере Воскресных тропарей Октоиха.

Семестр 2.

Тема 1. Предначинательный псалом (Пс.103).

О Псалмах, их употребление в богослужении. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Особенности исполнения поэтического текста.

Тема 2. «Блажен муж».

Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Особенности исполнения поэтического текста. Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 3. «Свете Тихий».

Древнейший христианский гимн. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Тема 4. «Ныне отпускаеши....».

Молитва св. Симеона Богоприимца как древнейший христианский гимн. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Тема 5. «Богородице Дево».

Песнопения в честь Божией Матери. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 6. «Хвалите имя Господне ...».

Хвалитные псалмы. История богослужебного употребления. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Тема 7. «От юности моя...».

Антифонное пение. Степенны. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Тема 8. «Величит душа моя...».

Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 9. Великое славословие.

Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 10. Семинарское занятие по пройденным темам.

Усвоение музыкального и исторического материала.

Тема 11. «Благослови душе моя Господа...».

Антифоны на Литургии. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 12. «Хвали душе моя Господа....».

Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Тема 13. Антифоны вседневные.

Когда исполняются. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Тема 14. «Единородный Сыне....».

История песнопения. Авторство св. императора Юстиниана Великого. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 15. «Во Царствии Твоем...».

Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 16. Трисвятое.

Особенности исполнения на архиерейском богослужении. Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 17. Херувимская песнь.

Практическое изучение песнопения, особенности исполнения.

Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 18. Прокимны дневные и воскресные.

Значение прокимнов, особенности исполнения. Практическое изучение песнопения.

Тема 19. «Милость мира....». Песнопения Великого Поста.

Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Различные музыкальные обработки песнопений.

Тема 20. «Достойно есть...».

Практическое изучение песнопения, особенности исполнения. Различные музыкальные обработки песнопения.

Тема 21. Песнопения частного богослужения: молебен, погребение, панихида.

Особенности исполнения песнопений частного богослужения. Обиходный распев. Практическое изучение песнопения.

Тема 22. Семинарское занятие по пройденным темам.

Данное занятие включает в себя исполнение изученных песнопений. Проверка знаний исторического и музыкального материала.

5.1. Планы практических занятий

Семинарские занятия

Тематика и вопросы к семинарским занятиям

- 1) Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов.
- 2) Назовите смешанные стихирно-тропарные гласы.
- 3) Перечислите метрические особенности исполнения гласов.
- 4) По каким параметрам определяется скорость исполнения читка?
- 5) Перечислите особенности исполнения поэтического – богослужебного текста в стихирах, тропарях и ирмосах.
- 6) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных стихир Октоиха.
- 7) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных тропарей Октоиха.
- 8) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных канонов Октоиха.
- 9) Исполните тот или иной глас на примере Октоиха.
- 10) Особенности исполнения поэтических текстов всенощного бдения.
- 11) Особенности исполнения песнопений всенощного бдения;
- 12) Исполните песнопения всенощного бдения: Предначинательный псалом, Блажен муж, Свете тихий, Ныне отпускаеши, Богородице Дево, радуйся;
- 13) Исполните песнопения всенощного бдения: Хвалите имя Господне, От юности моя, Величит душа моя Господа, Великое славословие;
- 14) Особенности исполнения песнопений Божественной литургии;
- 15) Исполните песнопения литургии оглашенных;
- 16) Исполните песнопения литургии верных;
- 17) Особенности исполнения песнопений частного богослужения;
- 18) Исполните песнопения частного богослужения.

5.2. Программа самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по курсу «Церковное пение» призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студента творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и учебных пособиях, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях:

Затраты времени в часах на все виды самостоятельной работы определены с учетом того, что студент активно работал в аудитории и изучая материал на практических занятиях. Непонятные вопросы должны быть проработаны на консультациях.

В случае пропуска занятий студенту потребуется сверхнормативное время на освоение пропущенного материала.

Для закрепления материала лекций достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо проработать материал предыдущих занятий в соответствии с выданным заданием на проектирование, обращаясь при необходимости к рекомендуемой учебной литературе.

Подготовка к зачету должна осуществляться на основе изученного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам курса. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– *Традиционные технологии обучения*, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстрированный и репродуктивный методы.

Использование традиционных технологий обеспечивает прочное усвоение представленного в учебнике материала

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Итоговый контроль проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в устной форме в виде ответов на вопросы преподавателя по пройденному курсу. При ответе студент должен показать знание песнопений в объеме пройденного материала.

При этом оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе в комплексной форме в соответствии с положением о текущей и промежуточной аттестацией обучающихся и с учетом:

- оценки по итогам промежуточного контроля (аттестация)
- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение самостоятельной работы)
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Азбука Осмогласия : [Ноты]. - М. : Изд-во ПСТГУ, 2012 Вып. 1 : Стихиры : уч. пособ. / сост.: Л. П. Заманская, О. А. Тартаковская ; науч. ред. Е. Б. Резниченко. - 40 с. + Прил. - (Азбука Осмогласия). - ISBN 978-5-7429-0325-3 Азбука Осмогласия : [Ноты]. - М. : Изд-во ПСТГУ, 2013. Вып. 2 : Тропари, ирмосы :

уч. пособ. / сост. О. А. Четина; науч. ред. Л. П. Заманская. - 62 с. + Прил. - (Азбука Осмогласия). - ISBN 978-5-7429-0851-7

2. Азбука Осмогласия : [Ноты]. - М. : Изд-во ПСТГУ, 2013. Вып. 2 : Тропари, ирмосы : уч. пособ. / сост. О. А. Четина; науч. ред. Л. П. Заманская. - 62 с. + Прил. - (Азбука Осмогласия). - ISBN 978-5-7429-0851-7

3. Учебное пособие по церковному пению для I класса / сост. М. Х. Трофимчук. - М. : Московская духовная семинария, 1985. - 72 с.

4. Учебный обиход : [Ноты] : пособие по изучению Осмогласия для 1 курса семинарии / Московская Духовная Академия и Семинария ; сост. игум. Никифор (Кирзин). - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014. - 140 с.

5. Всенощное Бдение. Вечерня. : [Ноты] : богослужебные песнопения православной Церкви. / сост., ред. Дмитрий Болгарский. - Киев : Издание Свято-Троицкого Ионинского монастыря., 2014. - 416 с. - ISBN 978-617-7156-27-6

6. Всенощное Бдение. Утренняя. : [Ноты] : богослужебные песнопения православной Церкви. / сост., ред. Дмитрий Болгарский. - Киев : Издание Свято-Троицкого Ионинского монастыря., 2014. - 624 с. - ISBN 978-617-7156-33-7

7. Вениамин (архиеп. Нижегородский и Арзамасский ; 1739-1811). Новая скрижаль, или Объяснение о церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных : в 4 ч. / Вениамин. - М. : Изд-во Православного Братства Святителя Филарета Митрополита Московского, 1999. - 310 с. - ISBN 5-88056-014-7

8. Триодь постная : на церк.-слав.яз. Ч. 2. - М. : Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-88017-354-9. - ISBN 978-5-88017-350-1

9. Октоих, то есть Осмогласник. С 5-го гласа по 8-ой. - М. : Правило веры, 2012. - 696 с. - ISBN 978-5-94759-145-3

10. Минея. В 24 т. - 6-е изд. - Богослужеб. изд. - М. : Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2018. Два набора по 24 тома.

11. Триодь постная : на церк.-слав.яз. Ч. 1. - М. : Издательский совет Русской Православной церкви, 2008. - 704 с. - ISBN 978-5-94625-279-9

12. Триодь постная : на церк.-слав.яз. Ч. 2. - М. : Издательский совет Русской Православной церкви, 2008. - 304 с. - ISBN 978-5-94625-281-2

13. Триодь цветная : на церковно-славянском языке. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. - 752 с. - ISBN 5-94625-014-0

14. Триодь цветная. - М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2016. - 616 с. - ISBN 978-5-88017-109-5

15. Октоих, сиречь Осмогласник. Гласы 5-8. - М. : Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2017. - 736 с. - на церковнослав. яз. - ISBN 978-5-88017-221-4 (Ч.2). - ISBN 978-5-88017-223-8

Дополнительная литература

1. Ирмосы двенадцятих праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – СПб.: Издательство СПбПДА, 2017.

2. Ч.2: (Благовещение Пресвятой Богородицы – Успение Пресвятой Богородицы). – СПб.: Издательство СПбПДА, 2017. – 84с.: нот.

3. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского хора / под ред. свящ. М.Березовского: 2-изд. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2005. – 40с.
4. Обиход церковного пения. Часть 3. Великопостные песнопения. Под общ.ред. Г.Н. Лапаева. – М.: Изд-во Православного Центра «Живоносный Источник», 2001. – 120с.
5. Песнопения вечерни: для трехголосного женского хора. – М.: Издательство «Живоносный Источник», 2008. – 88с.
6. Песнопения утрени: для трехголосного женского хора. – М.: Издательство «Живоносный Источник», 2008. – 96с.
7. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Кустовский Е.– М.: 2015. – 72с.
8. Последование седмичных служб Великого поста. С нотными примерами постовых напевов. – 3-е изд. / Сост. Кустовский. М.: Издательский дом «Софт-Издат», 2007. – 176с.
9. Пособие по изучению Осмогласия современной московской традиции. Сост. Е.Кустовский, Н. Потемкина. М.:, 2012. – 75с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://analogion.gr/glt/>

http://www.kursmda.ru/books/bogosluzhenye_zametki.htm

<http://www.liturgy.ru/content/stati>