

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 01.04.2022 13:05:32

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747388a3e65ad41cbedfc26a2

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе

Протоиерей Николай Грошев

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В. ДВ.2.1 Русская литература

(наименование дисциплины)

Уровень основной образовательной программы Бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Форма обучения очная, заочная

(очная, заочная)

Кафедра- разработчик Кафедра Церковной Истории и философии

Вид учебной работы	Дневная форма обучения			Заочная форма обучения		
	Часов / з. е.	Курс 1, семестр 2	Курс 2, семестр 3	Часов / з. е.	1 курс	2 курс
Аудиторные занятия — всего	72	36	36	12	6	6
лекции	26	18	8	4	2	2
практические занятия						
семинарские занятия	46	18	28	8	4	4
Самостоятельная работа — всего	72	36	36	124	62	62
курсовая работа	КР		КР	КР		КР
реферат						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой (8 ч.)	Зачет (4 ч.)	Зачет с оценкой (4 ч.)
Всего по дисциплине	144 ч. (4 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)	144 ч. (4 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров
48.03.01 Теология

утвержденного 17.02.2014 регистрационный номер 124
дата

- 2 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом Пензенской
Духовной Семинарии,
протокол от 19.04.2021 № 4

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Церковной Истории и
философии _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим отделом

Начальник УМО

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

Дата

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у бакалавров знания закономерностей литературного процесса, понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, расширение и углубление знаний, умений и навыков в области филологии, истории русской литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- дать представление о литературном процессе и национальном своеобразии русской литературы;
- охарактеризовать основные особенности русской литературы, присущего ей национального стиля;
- выявить характерные черты писательского стиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература» изучается во 2 и 3 семестрах, относится к числу дисциплин по выбору студентов цикла Б1.

В важнейшие междисциплинарные связи входят такие дисциплины, как "Церковнославянский язык"

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

а) общекультурными компетенциями

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

(код) *(наименование)*

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

(код) *(наименование)*

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

(код) *(наименование)*

ОК-10 способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития.

(код) *(наименование)*

б) общепрофессиональными компетенциями

ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

(код) *(наименование)*

в) профессиональными компетенциями

ПК - 5 Способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ

(код) *(наименование)*

В результате изучения дисциплины специалист должен

Знать:

основы русской литературной культуры в теологическом аспекте, тенденции и закономерности литературного процесса разных исторических эпох XI–XXI вв.

Уметь:

анализировать художественные тексты русской литературы,
 выявлять религиозные мотивы и образы в художественных произведениях,
 использовать полученные знания для профессиональной деятельности,
 работать с источниками по истории русской литературы,
 свободно оперировать литературоведческими понятиями и категориями.

Владеть:

нормами русского литературного языка, теоретическими и историко-литературными категориями, фактической базой, навыками конкретного анализа проблематики и поэтики художественных текстов.

4. Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
		Л.	Пр.	Сам. раб.		
1 курс 2 семестр						
1	Тема 1	2	2	4	Устный опрос	ОК-2 ОК-5 ОК-10 ОПК-3
2	Тема 2	2	2	4		
3	Тема 3	2	2	4		
4	Тема 4	2	2	4		
5	Тема 5	2	2	4		
6	Тема 6	2	2	4		
7	Тема 7	2	2	4		
8	Тема 8	2	2	4		
9	Тема 9	2	2	4		
Форма промежуточной аттестации – зачет						
2 курс 3 семестр						
10	Тема 10		2	2	Устный опрос, защита курсовой работы	ОК-2 ОК-5 ОК-10 ОПК-3
11	Тема 11	2	4	4		
12	Тема 12	2	4	4		
13	Тема 13		2	2		
14	Тема 14		2	4		
15	Тема 15		2	4		
16	Тема 16	2		2		
17	Тема 17		6	4		
18	Тема 18		2	4		
19	Тема 19	2	2	2		
20	Тема 20		2	4		
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой						

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
		Л.	Пр.	Сам. раб.		
1 курс						
1	Тема 1	0,25		6	Устный опрос	ОК-2 ОК-5

2	Тема 2	0,25	0,5	7		ОК-10 ОПК-3
3	Тема 3	0,25	0,5	7		
4	Тема 4	0,25	0,5	7		
5	Тема 5		0,5	7		
6	Тема 6	0,25	0,5	7		
7	Тема 7	0,25	0,5	7		
8	Тема 8	0,25	0,5	7		
9	Тема 9	0,25	0,5	7		
Форма промежуточной аттестации – зачет						
2 курс						
10	Тема 10		0,5	5	Устный опрос, защита курсовой работы	ОК-2 ОК-5 ОК-10 ОПК-3
11	Тема 11	0,5		5		
12	Тема 12	0,5		6		
13	Тема 13		0,5	5		
14	Тема 14		0,5	5		
15	Тема 15		0,5	6		
16	Тема 16	0,5		6		
17	Тема 17		0,5	6		
18	Тема 18		0,5	6		
19	Тема 19	0,5	0,5	6		
20	Тема 20		0,5	6		
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Раздел 1. Древнерусская литература

1. Введение в предмет. Литература периода Киевской Руси
2. Литература периода феодальной раздробленности
3. Литература периода единого централизованного государства

Раздел 2. Литература XVIII века

4. Литература Нового времени

Раздел 3. Литература первой половины XIX в.

5. Творчество А.С.Пушкина
6. Творчество М.Ю.Лермонтова
7. Творчество Н.В.Гоголя
8. Творчество И.С.Тургенева
9. Поэзия XIX века

Раздел 4. Литература второй половины XIX – начала XX вв.

10. Творчество Н.Г.Чернышевского
11. Творчество Ф.М. Достоевского
12. Творчество Л.Н. Толстого
13. Творчество Н.С. Лескова
14. Творчество А.П.Чехова
15. Русский духовно-культурный ренессанс и "Серебряный век"

Раздел 5. Литература XX – XXI вв.

16. Христианские традиции в литературе XX века
17. Литература русского зарубежья

18. Творчество Б.Л. Пастернака
19. Творчество М.А. Булгакова
20. Современная русская литература и православие

5.2. Планы практических занятий

Тема № 1

Литература периода Киевской Руси (2 часа)

1. Ораторское красноречие на Руси. Красноречие дидактическое и панегирическое.
2. "Слово о Законе и Благодати". Авторство данного произведения. Время создания.
Структура "Слова о Законе и Благодати".
3. "Слово о полку Игореве". Проблемы изучения "Слова о полку Игореве": Открытие памятника. Проблемы подлинности и датировки. Проблема автора.
4. Историческая основа памятника "Слова о полку Игореве". Идейное и тематическое своеобразие.
5. Традиции «Слова о полку Игореве» в культуре и искусстве (3 сообщения):
«Слово..» в живописи.
«Слово..» в музыке».
«Слово..» в литературе.

Тема № 2

Литература периода феодальной раздробленности (2 часа)

1. Жанр воинской повести в древнерусской литературе.
2. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: идеи, сюжет, композиция, образная система, православная аксиология в повести.
3. Художественное своеобразие «Слова о погибели Русской земли». Образ русской земли как религиозного пространства.
4. Памятники Куликовского цикла. Образы «Сказания о Мамаевом побоище». Своеобразие религиозного хронотопа. Образы исторических деятелей.

Тема № 3

Литература периода единого централизованного государства (2 часа)

1. Творчество писателей-священнослужителей XVII – XVIII вв.
 - 1.1. Творчество святителя Димитрия Ростовского
 - 1.2. Творчество митрополита Стефана Яворского
 - 1.3. Творчество архиепископа Феофана Прокоповича
 - 1.4. Творчество иеромонаха Симеона Полоцкого
2. Старообрядческая литература
 - 2.1. Творчество протопопа Аввакума Петрова

Тема №4

Литература Нового времени (2 часа)

1. Системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского - М.В. Ломоносова.
2. "Три оды парафрастические псалма 143" – знаменитый литературный спор В.Тредиаковского, М.Ломоносова, А.Сумарокова.
3. Поэзия М.В. Ломоносова. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова: "Утреннее размышление о Божием величестве..."; "Вечернее размышление...".
4. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина, принципы изображения мира и человека. Проблематика философской поэзии Г.Р. Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад")
5. Поэтические переложения - парафразисы Псалтири в XVIII в.

Тема №5

Творчество А.С. Пушкина (2 часа)

1. Христианские мотивы в поэзии А.С. Пушкина. «Каменноостровский цикл».
2. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: художественное воплощение христианской образности. Осмысление библейских архетипов в цикле повестей.
3. «Евгений Онегин» А.Пушкина:
 - 3.1 Воплощение православного менталитета и аксиологии в романе. Образ «лишнего» человека».
 - 3.2. Христианские символы и образы в романе.
 - 3.3. Библейские архетипы в романе.
 - 3.4. Специфика хронотопа произведения.

Тема № 6

Творчество М.Ю. Лермонтова (2 часа)

1. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» в контексте христианского мировоззрения:
 - 1.1. Гипотезы литературоведов о смысле поэмы.
 - 1.2. Образ Демона.
 - 1.3. Образ Тамары.
 - 1.4. Христианская символика поэмы.
2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как роман-исповедь.
 - 2.1. Воплощение православного менталитета и аксиологии в романе. Образ «лишнего» человека».
 - 2.2.Христианские символы и образы в романе.
 - 2.3. Евангельский текст в романе.

Тема №7

Творчество Н.В.Гоголя (2 часа)

1. Реалии духовного мира в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя:
 - 1.1. Агиографическая и романтическая традиции в повести «Шинель».
 - 1.2. Синтез искусств и христианская проблематика повести «Портрет».
 - 1.3. Кризис духовности в повести «Нос».

2. Христианская проблематика цикла повестей Н.В.Гоголя «Миргород». Повесть «Вий» как антижитие.

3. «Выбранные места из переписки с друзьями» как великопостное произведение.

Тема №8

Творчество И.С. Тургенева (2 часа)

1. Традиции православной культуры в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи»

2. Христианские мотивы и идеи в романе "Отцы и дети":

2.1. Воплощение православного менталитета и аксиологии в романе.

Образы главных героев как носителей различных мировоззренческих идеалов.

2.2. Христианские символы и таинства в романе.

2.3. Евангельский текст в романе.

2.4. Библейские архетипы в романе.

Тема № 9

Поэзия XIX века (2 часа)

1. Особенности поэтического творчества середины XIX века. Религиозные мотивы и образы.

2. Религиозно-философская и молитвенная лирика Ф.И.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.

3. Религиозно-философская лирика А.Фета. Библейская образность стихотворений.

4. Религиозно-философские образы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. История первых веков христианства в поэме А.К.Толстого «Иоанн Дамаскин».

5. Религиозно-философская лирика Я.П.Полонского, Н.М.Языкова, А.С.Хомякова, А.В. Кольцова, Е.П.Ростопчиной, К.Р., С.Я.Надсона.

Тема №10

Творчество Н.Г. Чернышевского (2 часа)

1. Духовный путь Н.Г. Чернышевского

2. Н.Г. Чернышевский как христианский мыслитель

3. "Что делать?" Н.Чернышевского как "Новое Евангелие": христианская основа романа.

4. Евангельский текст в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Тема №11

Творчество Ф.М. Достоевского (4 часа)

1. Христианская аксиология и система образов в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".

2. Христианская аксиология и система образов в романе Ф.М.Достоевского "Бесы".

3. Христианская аксиология и система образов в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»: Образ Христа в творчестве писателя.

4. Христианская аксиология и система образов в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".

5. Ф.М. Достоевский как христианский мыслитель. «Легенда о Великом Инквизиторе».

Тема № 12

Творчество Л.Н. Толстого (4 часа)

1. Мироззрение Л. Н. Толстого и его эволюция по отношению к православию.

2. Определение и послание Святейшего Правительствующего Синода о графе Льве Толстом от 20 — 22 февраля (ст. ст.) 1901 года.. Святитель Феофан Затворник, св. Иоанн Кронштадтский о графе Л.Толстом.

3. Кредо писателя в работе «В чем моя вера?» и разрыв с Церковью.

4. Христианские мотивы, образы и архетипы в романе Л.Толстого «Война и мир».

5. Христианская символика романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».

6. Полемика с православной традицией в романе «Воскресение», поздних повестях.

7. Духовный кризис. Л. Н. Толстой и Оптиная пустынь.

Тема № 13

Творчество Н.С. Лескова (2 часа)

1. Жизнь и творчество Лескова.

2. Религиозные темы в творчестве Н.С. Лескова. «Соборяне».

3. Образ «праведника» в творчестве Н.С. Лескова.

4. Святочные рассказы как творческое и духовное призвание писателя.

Тема № 14

Творчество А.П. Чехова (2 часа)

1. Роль православной культуры в формировании личности А. П. Чехова.

2. Библейские архетипы в прозе А. П. Чехова (аскет, праведник, грешник)

3. Календарные рассказы А. П. Чехова (святочный, рождественский, пасхальный)

4. Апокрифическое начало в рассказе «Черный монах»: переосмысление романтизма и религиозных традиций.

Тема № 15

Русский духовно-культурный ренессанс и "Серебряный век" (2 часа)

1. Религиозно-философские поиски русской интеллигенции на рубеже 19-20 вв.

2. Теософские искания Н.Гумилева, А.Белого, О.Мандельштама, А. Блока.

3. Доминанты культурного стиля эпохи Серебряного века и традиции православной культуры в поэзии А.Ахматовой

4. С.Есенин и православие.

Тема № 17

Литература русского зарубежья (6 часов)

1. Поэзия и проза И. А. Бунина: авторские художественные открытия в контексте православных традиций.
2. Апокалиптические мотивы в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Христианская аксиология, мотивы и образы в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник».
4. Христианские мотивы и образы в прозе А.И. Куприна. Календарная проза.
5. Религиозные темы творчества Б.К. Зайцева.
6. Художественная агиография XX в.: "Преподобный Сергей Радонежский". "Афон".
7. Валаамская обитель в жизни и творчестве Б.К. Зайцева.
8. Религиозные темы в творчестве И.С. Шмелева.
9. Образ святости в творчестве Шмелева ("Богомолье", "У старца Варнавы").
10. Христианская основа романа И.С. Шмелева «Лето Господне».
11. «Пути небесные» И.С. Шмелева как опыт «духовного романа».

Тема № 18

Творчество Б.Л. Пастернака (2 часа)

1. Христианство в жизни Б.Пастернака, церковное сознание поэта.
2. «Мое христианство»: религиозная проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» («Смерти не будет»)
3. Христианские образы и символы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»
4. «Стихотворения Юрия Живаго»: «Рождественская звезда» - к христианской концепции Пастернака.

Тема №19

Творчество М.А. Булгакова (2 часа)

1. Духовная трагедия М.Булгакова
2. Христианские мотивы и образы в романе М.Булгакова «Белая гвардия» («Белый крест»)
3. «Мастер и Маргарита» и христианство: основные подходы к проблеме
4. Анализ романа «Мастер и Маргарита» в контексте христианской символики и образности.

Тема №20

Современный литературный процесс и православие (2 часа)

1. Поэзия иеромонаха Романа (Матюшина), А. Кононова, А. Сафонова.
2. Реалии церковной жизни и быта в сюжете и образности рассказов и повестей В. Крупина, Вяч. Дегтева, А. Варламова, В. Николаева, Я. Шипова, Н. Агафонова, Н. Толстикова и др.
3. Библейские и литургические образы в поэзии и прозе О. Николаевой.

4. Современная агиографическая литература о новомучениках.

5. Церковная периодика и издательства. Интернет-сайты, разместившие подборки художественных произведений, продолжающих традиции православной культуры.

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Введение в предмет. Литература периода Киевской Руси	конспектирование материалов, работа со справочной литературой	ответы во время устного или письменного опроса, проверка конспектов
Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	ответы во время устного или письменного опроса
Тема 3. Литература периода единого централизованного государства	подготовка докладов по определенной проблеме, теме, докладов, эссе	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 4. Литература Нового времени	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	ответы во время устного и письменного опроса
Тема 5. Творчество А.С.Пушкина	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 6. Творчество М.Ю.Лермонтова	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса

Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
	дополнительной литературы	
Тема 7. Творчество Н.В.Гоголя	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 8. Творчество И.С.Тургенева	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 9. Поэзия XIX века	подготовка докладов по определенной проблеме, теме, докладов, эссе	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 10. Творчество Н.Г.Чернышевского	Чтение художественных текстов, подготовка докладов по определенной теме, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	доклады на семинарском или практическом занятиях, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	ответы во время устного или письменного опроса
Тема 12. Творчество Л.Н. Толстого	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, подготовка к опросу	ответы во время устного или письменного опроса
Тема 13. Творчество Н.С. Лескова	Чтение художественных текстов, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	ответы во время устного или письменного опроса

Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 14. Творчество А.П.Чехова	Чтение художественных текстов, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	ответы во время устного или письменного опроса
Тема 15. Русский духовно-культурный ренессанс и "Серебряный век"	Подготовка докладов по определенной проблеме, теме, докладов, эссе	доклады на практическом занятии
Тема 16. Христианские традиции в литературе XX века	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	доклады на семинарском или практическом занятиях
Тема 17. Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 18. Творчество Б.Л. Пастернака	Чтение художественных текстов, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 19. Творчество М.А. Булгакова	Чтение художественных текстов, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 20. Современная русская литература и православие	Чтение художественных текстов, подготовка рецензий и эссе по определенной проблеме, теме	доклады на практическом занятии, проверка письменных работ
Форма и тема самостоятельной работы студентов		

Темы рефератов, докладов и пр.

Тема 1. Христианство в стиле русской литературы. Библейская образность как характерная его составляющая
Христианская составляющая стиля русской литературы. Ее профетический характер и жизнестроительность. Религиозность древнерусской литературы. Христианская основа русской классики XVIII – XIX веков. Роль библейской и литургической образности, христианского предания в русской литературе. Проблема веры и безверия в русской поэзии и прозе (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев,

Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
Ф.М. Достоевский, А.М. Горький и другие)		
Тема 2. Ветхий Завет в русской литературе. Моисеево Пятикнижие		
Ветхозаветная образность в мировой культуре. Ветхий завет в русском искусстве. Образ Бога-Отца. Литературные переложения Моисеева Пятикнижия: образы рая, грехопадения, египетского плена, исхода и другие (Ф.Н. Глинка, В.А. Жуковский, Я.П. Полонский, В.С. Соловьев, В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев и другие).		
Тема 3. Давид и Соломон в литературных переложениях Библии		
Образ Давида в русской поэзии (А.С. Грибоедов, В.К. Кюхельбекер, М.Ю. Лермонтов, А.С. Хомяков и другие). Образ Соломона в русской поэзии и прозе (М.М. Херасков, Г.Р. Державин, Ф.К. Сологуб, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, А.И. Куприн и другие).		
Тема 4 . Стихотворные переложения – парафразисы Псалтыри		
Традиции переложений и цитирования псалмов в древнерусской литературе. "Псалтырь рифмотворная" Симеона Полоцкого. "Три оды парафрастические из псалма 143" (М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков): творческий спор о путях развития русской поэзии. Переложения псалмов Г.Р. Державина, В.В. Капниста, В.К. Кюхельбекера, Н.М. Языкова, Ф.Н. Глинка и других.		
Тема 5. Книги пророков Иова и Исаии в русской литературе		
Переосмысление книги пророка Иова в русской поэзии и прозе (М.В. Ломоносов, К.М. Фофанов, М. Горький, Л.Н. Андреев, Вяч.И. Иванов, И.С. Шмелев,). "Призвание Исаии" Ф.Н. Глинка. Видение пророка Исаии и его роль во внутренней форме стихотворения А.С. Пушкина "Пророк". Образы пророка Исаии в стихотворениях Д.С. Мережковского, И.А. Бунина и других. Образ поэта-пророка в романтической поэзии первой половины XIX века и литературе рубежа XIX-XX веков.		
Тема 6. "Ветка Палестины". Святая земля в русской поэзии и прозе		
Изображение Святой земли в русских народных духовных стихах и древнерусских хождениях. "Ветка Палестины" М.Ю. Лермонтова. Цикл сонетов "Палестина" А.М. Федорова. Стихотворения "Иерусалим", "Иерихон", "Долина Иосафата", прозаические "путевые поэмы" "Тень птицы" И.А. Бунина: раскрытие образа Святой земли в произведениях с различными жанровыми доминантами.		
Тема 7. Библейские женщины в изображении русских поэтов		
"Ода XIX. Парафразис песни Анны, матери Самуила пророка" В.К. Тредиаковского. "Библейские стихи" А.А. Ахматовой: черты стилизации Библии и современный поэту культурный и исторический контекст. Рахиль (И.А. Бунин и другие). Юдифь (Л.А. Мей, Н.С. Гумилев, К.Н. Бальмонт, К.А. Липскеров, М.М. Шкапская). Агарь (Я.П. Полонский, М.И. Цветаева). Мария Магдалина (Н.П. Огарев, В.М. Василенко).		
Тема 8. Молитва и ее функции в произведениях русской литературы		
Молитва в русской поэзии, ее особенности и функции. Г.Р. Державин, Ф.Н. Глинка, А.С. Пушкин, В.К. Кюхельбекер, Н.М. Языков, М.Ю. Лермонтов, А.В.		

Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
Кольцов, Е.П. Ростопчина, Ф.И. Тютчев, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.А. Фет, Я.П. Полонский, З.Н. Гиппиус, И.А. Бунин, А.А. Ахматова, С.А. Есенин и другие.		
Тема 9. Новый Завет в русской литературе. Иоанн Креститель		
Новозаветная образность в мировой культуре. Пасхальность как ключевая составляющая русской культуры. Новый завет в стиле русской литературы. Стихотворение К.Р. "Евангелие". Иоанн Креститель и ветхозаветные пророки. Парафразирование Евангелия в стихотворении К. Льдова "Пророк Иоанн". Иоанн Предтеча в романе Д.С. Мережковского "Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)".		
Тема 10. Христос в русской поэзии и прозе		
Образ Спасителя в русской лирике: Г.Р. Державин, Ф.Н. Глинка, А.С. Пушкин, А.К. Толстой, В.С. Соловьев, В.Я. Брюсов, И.А. Бунин и другие. Страсти Христовы и торжество Воскресения в изображении русских поэтов и писателей (В.А. Жуковский, В.К. Кюхельбекер, А.Н. Апухтин, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, И.А. Бунин, А.А. Ахматова, И.С. Шмелев и другие).		
Тема 11. Новозаветная притча и ее литературные образы		
Традиции древнерусской притчи. Притчи – басни в литературе XVIII века. Притча о блудном сыне в творческом переосмыслении А.С. Пушкина ("Станционный смотритель", "Записки молодого человека", "Воспоминания в Царском Селе", 1829). Притча о блудном сыне в русской поэзии (В.Я. Брюсов). "Лепта вдовицы" О.Н. Чуминой. "Притча о сеятеле" А.М. Жемчужникова. "Притча о десяти девах" К.Р. "Притча о богатом" Д.С. Мережковского.		
Тема 12. Образ Богородицы в русской литературе		
Изображение Богородицы в древнерусской литературе (торжественные слова, агиография, эпистолярные жанры, апокрифы). Акафисты Божией Матери,. Образ Богородицы и Рождества Христова в русской поэзии и прозе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, В.В. Вересаев, Б.Л. Пастернак и другие).		
Тема 13. Новозаветные иконописные образы в русской литературе		
Парафразирование иконописного образа Спасителя в русской литературе XVIII – начала XX веков (Г.Р. Державин, С.С. Бобров, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов, А.Н. Апухтин, И.А. Бунин, М.А. Волошин и другие). Литературные образы Богородицы и иконописная традиция (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А. Волошин, И.С. Шмелев и другие). Образы архангелов, ангелов и святых на иконе и в литературном тексте (Ф.М. Достоевский, И.А. Бунин, И.С. Шмелев и другие).		
Тема 14. Литургические образы в русской литературе		
Литургические образы в светском искусстве. "Размышления о Божественной литургии" Н.В. Гоголя. Литургические образы в русской поэзии и прозе (Ф.Н. Глинка, А.С. Пушкин, В.К. Кюхельбекер, А.С. Хомяков, М. Горький, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев и другие).		
Тема 15. Апокалипсис в изображении русских поэтов и писателей		
Православная традиция комментирования Апокалипсиса. Тема Страшного Суда в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский и другие).		

Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
------	------------------------------	----------------

Эсхатологическая тематика и апокалиптическая образность в русской литературе рубежа XIX – XX веков (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, И.А. Бунин, А. Белый, И.С. Шмелев, С.А. Есенин, М.А. Булгаков и другие).

Тема 16. Библейские образы в русской литературе конца XX – начала XXI веков

Библейская образность в произведениях Л.Н. Леонова, В.Г. Распутина, Ю.П. Кузнецова и других. Песнопения иеромонаха Романа: традиции православного богослужебного творчества, древнерусской литературы и злободневность. Проза О.Николаевой и прот. Н.Агафонова. Традиции рождественского и пасхального рассказа. Художественная литература православных периодических изданий. Православная литература в Internet.

Темы курсовых работ

1. Христианские мотивы и образы в русской литературе (по творчеству одного из авторов)
2. Евангельский текст в русской литературе (по одному из произведений)
3. Христианские символы и архетипы в русской литературе (по одному из произведений)
4. Специфика православного хронотопа в русской литературе (по одному из произведений)
5. Агиографические традиции в русской литературе (по одному из произведений)
6. Ветхий Завет в русской литературе
7. Новый Завет в русской литературе
8. Стихотворные переложения-парафразисы Псалтыри
9. Образ Святой земли в русской поэзии и прозе
10. Образы библейских женщин в русской литературе
11. Молитвенная лирика в русской литературе
12. Образ Христа в русской поэзии и прозе
13. Новозаветная притча и ее литературные образы
14. Образ Богородицы в русской литературе
15. Иконописные образы в русской литературе
16. Литургические образы в русской литературе
17. Апокалипсические мотивы и образы в творчестве русских поэтов и писателей
18. Категория соборности в русской литературе (по одному из произведений)

19. Образы духовенства в русской литературе (по творчеству одного из авторов)
20. Осмысление революции и гражданской войны в русской литературе (на примере творчества одного из авторов)
21. Современная «священническая» проза
22. Современная агиографическая литература о новомучениках
23. Русская религиозная философия и деятели Церкви о творчестве одного из авторов русской литературы
24. Библейские образы в русской литературе конца XX – начала XXI веков
25. Современная православная поэзия и проза (по творчеству одного из авторов)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Александрова-Осокина О.Н. Паломническая проза 1800—1860-х годов : Священное пространство, история, человек : монография. 1-е. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. - 432 с.
2. Белов С.В. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Комментарий. – М.: Либроком, 2015. – 238 с.
3. Буранок О.М. Феофан Прокопович и историко-литературный процесс первой половины XVIII века : монография. 1-е. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 448 с.
4. Ведерников А.В. Религиозные судьбы великих людей русской национальной культуры. – М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2014. – 624 с.
5. Веронин Т.Л. Русская литература пушкинской эпохи на путях религиозного поиска. Курс лекций. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. – 340 с.
6. Воропаев В. А. Однажды Гоголь. – М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2014. – 112 с.
7. Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. – М.: Паломник, 2014. – 336 с.
8. Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография. 5-е. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. -232 с.
9. Достоевский и христианство [[Текст] =] : Dostoevsky and christianity / под ред. Жорди Морильяса. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2015. - 251, [2] с. : ил.
10. История древней русской литературы : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 533 с.
11. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / Под ред. Касаткиной В., Громова Л. – Изд-е 2, доп. – М. Оникс, 2015. – 640 с.
12. История русской литературы XIX века. В 3 т. : учебник для академического бакалавриата / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова ; под ред. Н.М. Фортунатова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 202 с.

13. История русской литературы XVIII века: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 257 с.

14. История русской литературы первой трети XIX века В 2 ч. : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 317 с.

15. История русской литературы последней трети XIX века: в 2 ч.: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 352 с.

16. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / под ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 359 с.

17. История русской литературы. 1800—1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 394 с.

18. История русской литературы. 1840—1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 400 с.

19. История русской литературы. 1870—1890-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 496 с.

20. История русской литературы. 1900—1920-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 471 с.

21. Киянская О.И., Одесский М.П. Русская литература XI-XVIII веков. Учебник. – М.: Изд-во РГГУ, 2016. – 240 с.

22. Кураев Андрей, диак. Мастер и Маргарита. За Христа или против? - №-е изд., доп. и перераб. – М.: Проспект, 2017. – 272 с.

23. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – 10-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 533 с.

24. Литература русского зарубежья (1920—1940) [Текст]: практикум-хрестоматия / [редкол.: Б. В. Аверин и др.]. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013. — 702,[1] с. — ISBN 978-5-903549-12-2 (В пер.)

25. Литература русского зарубежья (1920—1940) [Текст]: учебник для вузов Российской Федерации / [Б. В. Аверин, А. Ю. Арьев, К. А. Баршт и др.]. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013. — 845,[2] с. — ISBN 978-5-903549-13-9 (В пер.)

26. М. В. Ломоносов и православие / Сост. В.А. Алексеев. – М., 2014 – 496 с.

27. Новикова-Строганова А.А. Христианский мир И.С. Тургенева. – М: Зерна, 2015. – 336 с.

28. Переяслов Н.В. «Не по замыслению Бояню»: Разгадка «тёмных мест» поэмы «Слово о полку Игореве» и анализ соответствующих им событий XII века. 1-е. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 152 с.

29. Радь Э.А. История "блудного сына" в русской литературе : модификации архетипического сюжета в движении эпох : монография. Изд. 3-е. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. – 276 с.

30. Саяпова А.М. Реальный и возможный диалог творческого сознания Ф.И. Тютчева с Западом и Востоком: монография. 1-е. - М.: ФЛИНТА, 2016. – 160 с.

31. Сиротин В.И. Лермонтов и христианство. – М., 2014. – 496 с.

32. Христианство и русская литература. Сборник восьмой // Под ред. Котельникова В., Фетисенко О. – СПб, 2017. – 628 с.

6. Образовательные технологии

Занятия по дисциплине "Русская литература" осуществляются на основе традиционных образовательных технологий - лекций и семинарских занятий. Кроме традиционных лекций используются лекции-дискуссии, проблемные лекции, лекции с интерактивными средствами обучения. На семинарских занятиях используются различные формы и методы работы со студентами: устный опрос и обсуждение материала по теме; анализ текстов; выступления студентов с рефератами с последующим обсуждением. Также активно используется написание студентами рефератов как формы контроля качества усвоения изучаемых тем.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, ответа на зачете).

Оценка «отлично» ставится, если экзаменуемый:

- последовательно и подробно раскрывает суть и содержание художественных произведений, дает грамотную трактовку творчеству писателей и отдельным произведениям;
- демонстрирует широкие и точные знания специализированной научной литературы по вопросам русской литературы, осознанно придерживается одной из научных концепций;
- иллюстрирует излагаемые теории конкретными примерами из художественного текста;
- развёрнуто отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится, если экзаменуемый:

- не допускает фактических ошибок в содержании произведений, достаточно развернуто трактует произведения художественной литературы;
- раскрывает основное содержание понятий, концепций, теорий курса;
- демонстрирует знание научной литературы по обсуждаемым вопросам;

- отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов правильно, но недостаточно развёрнуто.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если экзаменуемый:

- недостаточно полно раскрывает основное содержание литературных произведений;
- раскрывает суть основных понятий, концепций, теорий курса, допуская при этом некоторые принципиальные ошибки;
- демонстрирует посредственное знание научной литературы по основным обсуждаемым вопросам;
- демонстрирует недостаточные знания художественных текстов при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если экзаменуемый:

- не может раскрыть основное содержание литературных произведений;
- не имеет представления о литературоведческих понятиях, концепциях, теориях курса, допускает фактические ошибки;
- демонстрирует знание исключительно учебной литературы, не знаком с научной литературой по основным обсуждаемым вопросам;
- не может ответить на дополнительные вопросы экзаменаторов или путается при ответе.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Демонстрационные варианты заданий для самопроверки

Контрольная работа по древнерусской литературе

Назовите специфические черты древнерусской литературы, раскройте их содержание.

Перечислите жанры переводной литературы (IX-XI вв.) в Древней Руси. Приведите примеры.

Кратко охарактеризуйте все периоды развития оригинальной древнерусской литературы (название, временные рамки, основные жанры, названия произведений).

Назовите причины появления древнерусских житий и летописей.

Сформулируйте основные канонические черты агиографического жанра в Древней Руси.

Сформулируйте основные особенности историографического жанра в Древней Руси. Какой аналог произведениям этого жанра существовал в Византии? Кратко охарактеризуйте две разновидности ораторского красноречия на Руси. Назовите ведущих авторов.

Назовите первое оригинальное произведение русской литературы. В чем его особенность? Кто автор?

На какие структурные части можно разделить «Слово о законе и благодати»? Как понимается автором Закон, а как Благодать? В чем идея произведения?

Что понимается под проблемами авторства, подлинности и датировки «Слова о полку Игореве»?

Чему посвящено «Слово о полку Игореве»? Какова идея произведения?

Перечислите черты жанра воинской повести. Назовите основные произведения.

Какие черты воинской повести и какие черты жанра слова можно найти в «Слове о полку Игореве»?

Что такое «хождение» («хождение»)? Что предполагает данный жанр? Какие две разновидности хождений вам известны (приведите примеры произведений)? В чем причина исчезновения первой разновидности и появления второй?

В чем причина появления обобщающих трудов XVI века? Назовите их.

Сколько томов включают в себя «Великие Минеи Четьи»? Каково их содержание?

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы, выносимые на зачет

2 семестр (Темы 1-9):

1. Древнерусская литература: аксиология, периодизация, жанровая система.
2. Литература периода Киевской Руси. Ораторское красноречие: виды и основные памятники.
3. «Слово о Законе и Благодати»: авторство данного произведения, время создания, композиция. Философско-богословское содержание «Слова о Законе и Благодати».
4. «Слово о полку Игореве»: проблемы изучения, открытие памятника, проблемы подлинности и датировки, проблема автора.
5. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Идею и тематическое своеобразие.
6. Литература периода феодальной раздробленности. Жанр воинской повести в древнерусской литературе.
7. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: идеи, сюжет, композиция, образная система, православная аксиология в повести.
8. Художественное своеобразие «Слова о гибели Русской земли». Образ русской земли как религиозного пространства.
9. Памятники Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище»: система образов, своеобразие религиозного хронотопа, идейное содержание.
10. Литература периода централизованного государства: общая характеристика.
11. Творчество писателей-священнослужителей XVII – XVIII вв.
12. Старообрядческая литература. Творчество протопопа Аввакума Петрова.

13. Литература Нового времени. Классицизм и сентиментализм как литературные направления.

14. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского - М.В. Ломоносова. "Три оды парафрастические псалма 143".

15. Поэзия М.В. Ломоносова. "Утреннее размышление о Божием величестве..."; "Вечернее размышление...". Переложения псалмов.

16. Поэзия Г.Р. Державина, принципы изображения мира и человека. Проблематика и философское содержание духовных од «Бог», «Христос».

17. Общая характеристика романтизма и реализма XIX века.

18. Духовный путь А.С. Пушкина. Христианские мотивы в поэзии А.С. Пушкина.

19. Роман "Евгений Онегин" А.С. Пушкина: христианское содержание и система образов.

20. Духовный путь М.Ю. Лермонтова. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта.

21. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» в контексте православного мировоззрения.

22. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как роман-исповедь.

23. Духовный путь Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь как православный мыслитель и публицист. «Выбранные места из переписки с друзьями» как великопостное произведение.

24. Православные мотивы и образы «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя («Шинель», «Портрет», «Нос»).

25. Христианская проблематика повести Н.В.Гоголя «Вий».

26. Христианские трактовки произведений Н.В. Гоголя «Мертвые души» и «Ревизор».

27. Традиции православной культуры в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи».

28. Христианские мотивы и идеи в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

29. Особенности поэтического творчества XIX века. Религиозные мотивы и образы.

30. Религиозно-философская и молитвенная лирика Ф.И.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.

31. Религиозно-философская лирика А.Фета. Библейская образность стихотворений.

32. Религиозно-философские образы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. История первых веков христианства в поэме А.К. Толстого «Иоанн Дамаскин».

33. Религиозно-философская лирика Я.П.Полонского, Н.М.Языкова, А.С. Хомякова, А.В. Кольцова, Е.П.Ростопчиной, К.Р., С.Я.Надсона.

3 семестр (Темы 10 - 20):

1. Духовный путь Н.Г. Чернышевского. Н.Г. Чернышевский как христианский мыслитель

2. "Что делать?" Н.Чернышевского как "Новое Евангелие": христианская основа романа.

3. Православие в эволюции мировоззрения Ф. М. Достоевского. Достоевский и Евангелие. Достоевский о религии ("Дневник писателя")
4. Христианская аксиология и система образов в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
5. Христианская аксиология и система образов в романе Ф.М.Достоевского "Бесы".
6. Христианская аксиология и система образов в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»: Образ Христа в творчестве писателя.
7. Христианская аксиология и система образов в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
8. Ф.М. Достоевский как христианский мыслитель. «Легенда о Великом Инквизиторе».
9. Мировоззрение Л. Н. Толстого и его эволюция по отношению к православию. Кредо Л.Н.Толстого в работе «В чем моя вера?» и разрыв с Церковью.
10. Определение и послание Святейшего Правительствующего Синода о графе Льве Толстом от 20 — 22 февраля (ст. ст.) 1901 года. Святитель Феофан Затворник, св. Иоанн Кронштадтский о графе Л.Толстом.
11. Христианские мотивы, образы и архетипы в романе Л.Толстого «Война и мир».
12. Христианская символика романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
13. Poleмика Л.Н.Толстого с православной традицией в романе «Воскресение», поздних повестях.
14. Духовный кризис Л. Н. Толстого. Писатель и Оптиная пустынь.
15. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.
16. Религиозные темы в творчестве Н.С. Лескова. «Соборяне».
17. Образ «праведника» в творчестве Н.С. Лескова.
18. Святочные рассказы как творческое и духовное призвание Н.С.Лескова.
19. Роль православной культуры в формировании личности А. П. Чехова.
20. Библейские архетипы в прозе А. П. Чехова (аскет, праведник, грешник).
21. Календарные рассказы А. П. Чехова (святочный, рождественский, пасхальный).
22. Авторская позиция и христианский идеал в книге А.П. Чехова «Остров Сахалин».
23. Апокрифическое начало в рассказе А.П. Чехова «Черный монах»: переосмысление романтизма и религиозных традиций.
24. Религиозно-философские поиски русской интеллигенции на рубеже 19-20 вв.
25. Теософские искания Н.Гумилева, А.Белого, О.Мандельштама, А. Блока.
26. Доминанты культурного стиля эпохи Серебряного века и традиции православной культуры в поэзии А.Ахматовой.
27. Творческий и жизненный путь С.Есенина и православие.
28. Христианство в жизни и творчестве Б.Пастернака.
29. «Мое христианство»: религиозная проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» («Смерти не будет»).

30. Христианские образы и символы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

31. «Стихотворения Юрия Живаго»: «Рождественская звезда» - к христианской концепции Пастернака.

32. Духовная трагедия М.А.Булгакова: жизнь и творчество.

33. Христианские мотивы и образы в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» («Белый крест»).

34. «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова и христианство: основные подходы к проблеме.

35. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте христианской символики и образности.

36. Поэзия иеромонаха Романа (Матюшина), А. Кононова, А. Сафонова.

37. Реалии церковной жизни и быта в сюжете и образности рассказов и повестей В. Крупина, Вяч. Дегтева, А. Варламова, В. Николаева, Я. Шипова, Н. Агафонова, Н. Толстикова и др.

38. Библейские и литургические образы в поэзии и прозе О. Николаевой.

39. Современная агиографическая литература о новомучениках.

40. Церковная периодика и издательства. Интернет-сайты, разместившие подборки художественных произведений, продолжающих традиции православной культуры.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 5 ч. М.:МДА, 2009.

2. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: православие и русская литература. М., 2003. – 1056 с.

3. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Учебник для бакалаврита теологии / науч. ред. священник Георгий Андрианов / В 2-х тт. - М.: Издательский дом «Познание», совместно с: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Костромская духовная семинария, 2020. – Т.1 – 656 с.

4. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Учебник для бакалаврита теологии / науч. ред. священник Георгий Андрианов / В 2-х тт. - М.: Издательский дом «Познание», совместно с: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Костромская духовная семинария, 2020. – Т.2. – 608 с.

Дополнительная литература

1. Александрова-Осокина О.Н. Паломническая проза 1800–1860-х годов: Священное пространство, история, человек: Монография. – М., 2015 – 432 с.

2. Белов С.В. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Комментарий. – М., 2015. – 238 с.

3. История русской литературы XVIII века: Учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2016. – 258 с.
4. История русской литературы Серебряного века: Учебник для академического бакалавриата / Под ред. В. В. Агеносова. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2016. – 360 с.
5. Киянская О.И., Одесский М.П. Русская литература XI–XVIII веков: Учебник. – М., 2016. – 240 с.
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – 10-е изд., испр. и доп. – М., 2016. – 533 с.
7. Буранок О.М. Феофан Прокопович и историко-литературный процесс первой половины XVIII века: Монография.– М., 2014. – 448 с.
8. Ведерников А.В. Религиозные судьбы великих людей русской национальной культуры. – М., 2014. – 624 с.
9. Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: Монография. – М., 2014. – 232 с.
10. Достоевский и христианство / Под ред. Жорди Морильяса. – Санкт-Петербург, 2015.
11. М. В. Ломоносов и православие / Сост. В.А. Алексеев. – М., 2014 – 496 с.
12. Новикова-Строганова А.А. Христианский мир И.С. Тургенева. – М., 2015. – 336 с.
13. Переяслов Н.В. «Не по замыслению Бояню»: Разгадка «тёмных мест» поэмы «Слово о полку Игореве» и анализ соответствующих им событий XII века. – М., 2013. – 152 с.
14. Радь Э.А. История "блудного сына" в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох: Монография. Изд. 3-е. – М., 2016. – 276 с.
15. Христианство и русская литература. Сборник восьмой // Под ред. В.Котельникова, О.Фетисенко – СПб, 2017. – 628 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека поэзии. Стихи русских поэтов: [сайт]. URL: <http://ouc.ru/>.
2. Биографии известных людей. Биографии писателей: [сайт]. URL: <http://biographer.ru/topics/2.html>.
3. Древнерусская литература: [сайт]. URL: <http://www.druslit.ru/>.
4. Слово. Образовательный портал. URL: <http://www.portal-slovo.ru/>.