

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим)

Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 31.03.2022 21:46:11

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdfc28a2

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования

«Пензенская духовная Семинария

ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Культура Пензенского края

Методические указания по подготовке к самостоятельной работе студентов, обучающихся по направлению 48.03.01 «Теология»

Пенза
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса.....	3
2. Цели и основные задачи самостоятельной работы студента.....	5
3. Виды самостоятельной работы.....	5
4. Организация самостоятельной работы студента	6
5. Рекомендованная литература	9

Предисловие

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Государственным стандартом предусматривается, как правило, 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу студентов (далее СРС). По дисциплине «Культура Пензенского края» на самостоятельную работу отводится большое количество часов. В связи с этим, обучение в высшем учебном заведении включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесс обучения и процесс самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования – *«подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности»*.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание творческой активности и инициативы. К выпускникам предъявляются достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов, написание рефератов. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- ознакомление с информационными ресурсами, находящимися в сети Интернет, согласно проблематике учебного курса;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- написание реферата;
- выступление на семинарах с сообщениями, участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение компетенций:

а) общекультурных компетенций

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

б) общепрофессиональных компетенций

ОПК-3	Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

в) профессиональных компетенций

ПК-5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

В результате освоения содержания дисциплины студенты должны знать:

- о наиболее важных фактах, процессах, личностях, связанных с культурой Пензенского края;

уметь:

применить полученные знания в научной и педагогической деятельности, при анализе современных культурных процессов; работать с историко-архивными материалами и актуальной культурологической информацией; применять навыки философско-культурологического объяснения происходящего в провинциальном хронотопе.

владеть:

- спецификой жизни российской провинции на материале Пензенского края; методами и подходами в изучении региональных культурных процессов; системой работы культурно-просветительских объектов в Пензенском крае;

2. Цели и основные задачи СРС

Цель организации и осуществления СРС по дисциплине «Культура Пензенского края» должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой бакалавра с высшим образованием. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности служителя Церкви, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на лекциях, на практических занятиях, при написании рефератов, для эффективной подготовки к зачету и итоговому экзамену.

3. Виды самостоятельной работы

В образовательном процессе Пензенской духовной семинарии выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (междисциплинарных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине «Культура Пензенского края» выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам;
- выполнение микроисследований;
- подготовка сообщений;
- выполнение домашних заданий в виде выполнения реферата и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплины и т.д.;
- текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе обучающихся и аттестующих тестов.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- выполнение реферата в рамках дисциплины (руководство, консультирование и выступление с ним перед аудиторией (в часы, предусмотренные учебным планом));
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство и консультирование УИРС).

4. Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культура Пензенского края» зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Деятельность студентов по формированию и развитию навыков учебной самостоятельной работы

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего образования (ГОС ВПО/ГОС) по дисциплине «Культура Пензенского края».

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГОС ВПО/ГОС по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Примерные темы для рефератов:

1. Этносы Пензенского края: история расселения, взаимосвязей и взаимовлияния.

2. Пензенские мемуаристы конца XVIII – начала XIX вв.

3. Генеральный план застройки Пензы 1785 г.

4. Архангельский А.А. как церковный композитор.

5. Пензенская картинная галерея: история и художественное наследие.

6. Атеистическая пропаганда и уничтожение культовых сооружений в 1920 – 1930-е гг.

7. Культура Пензенского края в годы ВОВ.

8. Возрождение монастырей и храмов в Пензенской области.

5. Рекомендуемая литература

Основная:

2. Пензенская энциклопедия. / Под ред. К.Д. Вишневого. М., 2001.
3. Горланов Г.Е. Очерки истории культуры Пензенского края. Пенза, 1994.
4. Инюшкин Н.М. Провинциальная культура: природа, типология, феномены. Саранск, 2003.
5. Наследие. Культура Пензенского края. / Авт.-сост. К.Д. Вишневецкий, Н.М. Инюшкин. Пенза, 1994.
6. Вазерова А.Г. История и культура Пензенского края XX века. Пенза, 2015.
7. Пугачева Н.П. Культура Пензенского края. Справочное пособие. Пенза, 2012.
8. Культура Пензенского края. Фотоальбом. Пенза, 2013.
9. Пензенский край в истории и культуре России. / Под ред. О.А. Сухой. Пенза, 2014.
10. Фирсова Е.Б. Развитие провинциальной культуры России на рубеже XIX – XX вв. На материалах Пензенской губернии. Диссертация. Пенза, 2002.
11. Гаврилова Т.В. Художественная интеллигенция и художественная культура Пензенского края в 1920-е – 1930-е гг. Диссертация. Пенза, 2007.
12. Культура в X – XVI веках. // История Пензенского края с древнейших времен до середины XIX века. Ч. 1. Пенза, 2007.
13. Культура Пензенского края XVII века. // История Пензенского края с древнейших времен до середины XIX века. Ч. 1. Пенза, 2007.
14. Культура XVIII века. // История Пензенского края с древнейших времен до середины XIX века. Ч. 1. Пенза, 2007.
15. Культура края в первой половине XIX века. // История Пензенского края с древнейших времен до середины XIX века. Ч. 1. Пенза, 2007.
16. Культура Пензенского края второй половины XIX века. // История Пензенского края со второй половины XIX века до наших дней. Ч. 2. Пенза, 2007.
17. Культура начала XX века. // История Пензенского края со второй половины XIX века до наших дней. Ч. 2. Пенза, 2007.
18. Культура 1920-1930-х годов. // История Пензенского края со второй половины XIX века до наших дней. Ч. 2. Пенза, 2007.
19. Культура 1950-1980-х годов. // История Пензенского края со второй половины XIX века до наших дней. Ч. 2. Пенза, 2007.

Дополнительная:

1. Андреев-Кривич С.А. Тарханская пора. Саратов, 1976.
2. Бахмустов С.Б. Староакшинские помещики: Из истории родового гнезда Огаревых и Сатиных. Саранск, 2004.
3. Белинский В.Г. в воспоминаниях современников. М., 1948.
4. Берлякова Н.П. Провинция и провинциалы России в свете «новой культурной истории». / Материалы международной научно-практической конференции «Моя Малая Родина». Вып. 4. Степановка – Пенза, 2007.
5. Богданов А. А. В старой Пензе. Пенза, 1958.
6. Буслаев Ф.И. Мои воспоминания. / Пензенский временник любителей старины. 1992. №7.
7. Васильев Н.Л. Жизнь и деяния Николая Струйского, российского дворянина, поэта и верноподданного. // Сура. 2000. № 2.
8. Вдовина Л.Н. Мир русской дворянской усадьбы второй половины XVIII века. / Российская провинция XVIII – XX веков: реалии культурной жизни. Материалы III Всероссийской научной конференции. Кн. 1. Пенза, 1996.
9. Вигель Ф.Ф. Записки. В 2-х кн. М., 2003.
10. Винокуров Г.Ф. Князь И.М. Долгоруков и его вклад в развитие культуры российской провинции на рубеже XVIII – XIX вв. / Российская провинция XVIII – XX веков... Кн. 1. Пенза, 1996.
11. Вишневецкий К.Д. «Культурные гнезда» Пензенского края в 18 – 20 вв. // Российская провинция 18 – 20 вв.: реалии культурной жизни. Кн. 1. Пенза, 1996.
12. Воронин И.Д. Избранное. Саранск, 2005.
13. Воронин И.Д. Саранская живописная школа. Саранск, 1972.
14. Гладков А.К. Мейерхольд. В 2-х тт. М., 1980.
15. Горланов Г.Е. Дороги в мир знаний. Пенза, 1995.
16. Губернский город Пенза на рубеже XIX – XX веков. / Под ред. С.И. Щукина. Пенза, 2001.
17. Дворжанский А.И. История Пензенской Епархии. Кн. 1. Исторический очерк. Пенза, 1999.
18. Дмитрук Е.Н. П. Огарев и пензенский край. Саратов, 1981.
19. Дьяконов В. Лицедеи, певчие, музыканты. Саратов, 1991.
20. Ежова И.К. Зубриловка, Надеждино. Саратов, 1979.
21. Золотая летопись Пензенского края. / Сост. С.П. Корнико. Мн., 2007.
22. Инюшкин Н.М. Край Пензенский: люди и судьбы. В 2-х чч. Пенза, 1996–1997.
23. Инюшкин Н.М. Пензенской истории причастны. Пенза, 2001.
24. Кашаев П. Православные храмы Пензы. Пенза, 1994.
25. Лермонтов М.Ю. в воспоминаниях современников. М., 1989.
26. Лермонтовский заповедник «Тарханы»: Документы и материалы. 1901–1924. / Под ред. Л.В. Полукаровой. Пенза, 2001.

- 27.Максяшев П.Ф. В.Г. Белинский в Чембаре и Пензе. Саратов, 1980.
- 28.Мартыненко О.П. Фольклор Пензенской области. Рязань, 1977.
- 29.Мельникова Т.М. «И дышит непонятная святая прелесть в них...»: Рассказы о реликвиях Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы». Пенза, 1994.
- 30.Мокшин Н. Ф. Мордва глазами зарубежных и российских путешественников. Саранск, 1993.
- 31.Молебнов М.П. Пензенский крепостной театр Гладковых. Пенза, 1955.
- 32.Мордва: историко-этнографические очерки. Саранск, 1981.
- 33.Мордва: очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа. Саранск, 2004.
- 34.Мордовский народный костюм. / Сост. Т.П. Прокина, М.И. Сурина. Саранск, 1990.
- 35.Мордовская народная вышивка. / Сост. Мартьянов В.Н. Саранск, 1991.
- 36.Мордовские украшения. Каталог. / Государственный Музей этнографии народов СССР. Л., 1988.
- 37.Мордовское население Пензенской губернии, его прошлое и современное состояние. / Под ред. Г.А. Полумордвинова. Пенза, 1927.
- 38.Мордовское устное народное творчество. Учебное пособие. Саранск, 1987.
- 39.Мордовия. Народное искусство. Альбом. / Сост. Ю.Ф. Юшкин. Саранск, 1985.
- 40.Мясников Г.В. Город-крепость Пенза. Саратов, 1989.
- 41.Мясников Г.В. Страница из дневника (1964 – 1992). М., 2008.
- 42.Назарова Н. Таланты народные. / Н. Назарова, О. Савин. Саратов, 1978.
- 43.Огарев Н.П. в воспоминаниях современников. М., 1981.
- 44.От культуры края – к культуре мира. Комплексная программа. / Авт.-сост. К.Д. Вишневский, Н.М. Инюшкин. Пенза, 1991.
- 45.Очерки истории народного образования Пензенской области. Пенза, 1997.
- 46.Оя Я.В. Архитектура классицизма Пензенского края. // Земство. 1995. № 5.
- 47.Полесских М.Р. О культуре и некоторых ремеслах обулгаризованных буртас. // Из истории ранних Булгар. Казань, 1981.
- 48.Полесских М.Р. Древнее население Верхнего Посурья и Примокшанья. Пенза, 1977.
- 49.Российская провинция 18 – 20 веков: реалии культурной жизни: Материалы III Всерос. науч. конф. В 2-х кн. Пенза, 1996.
- 50.Рябова Г.Н. Культурный диалог в условиях дворянской усадьбы в конце XVIII – первой половине XIX века (на материалах Пензенской губернии). / Материалы научно-практической конференции «Моя малая Родина». Вып. 2. Пенза, 2005.
- 51.Рябова Г.Н. «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» (Просветительская деятельность декабристов). / Материалы междуна-

- родной научно- практической конференции «Моя Мала Родина». Вып. 4. Степановка. Пенза, 2007.
- 52.Рябова Г.Н. Он добился славы Сен-Симона. / Пензенское краеведение: опыт, перспективы развития. Материалы областной научной конференции. Т. 2. Пенза, 2005.
- 53.Савельева Е.К. Братья А.В. и В.В. Леонтьевы – исследователи дворцово-парковых ансамблей в селах Зубрилово и Куракино. // Пензенский временник любителей старины. Вып. 11. Пенза, 1994.
- 54.Савин О.М. Императоры и губернаторы. Пенза, 2006.
- 55.Савин О.М. Золотые россыпи Присурья. Пенза, 2007.
- 56.Савин О.М. Пенза литературная. Саратов, 1977.
- 57.Савин О.М. Пенза музыкальная. Пенза, 1994.
- 58.Савин О.М. Родник воды живой. Пенза, 1992.
- 59.Савин О.М., Трофимов Ж.А. И.Н. Ульянов в Пензе. Саратов, 1973.
- 60.Савин О.М. Пензенское художественное...: Страницы истории старейшего учебного заведения России. Пенза, 2005.
- 61.Савин О.М. Пенза театральная. Пенза, 2008.
- 62.Сазонов В.П. Картинная галерея имени К.А. Савицкого. Саратов, 1987.
- 63.Севастьянова А.А. Русская провинция 200 лет назад: культурная среда и историческая мысль. // Земство. 1995. № 3.
- 64.Сиротин О.В. Двойная звезда. Александр и Иван Можухины. Пенза, 2008.
- 65.Федоров И.С. Выдающиеся учителя и просветители Пензенской губернии. Пенза, 1958.
- 66.Фролов П.А. А.И. Куприн и Пензенский край. Саратов, 1984.
- 67.Фролов П.А. Лермонтовские Тарханы. Саратов, 1987.
- 68.Чернявская Е. Дворянские усадьбы Пензенского края. // Земство. 1995. № 5.
- 69.Чернявская Е.Н. Пензенский край в общероссийском архитектурном процессе. / Российская провинция XVIII – XX веков... Кн. 1. Пенза, 1996.
- 70.Чернявская Е. Постройки периода модерн в Пензенской области и их использование. // Земство. 1995, № 5(9). Тематический выпуск. Архитектура и градостроительство в истории Пензенского края.
- 71.Шитова М.А. Частные учебные заведения в Пензенской губернии в XIX – начале XX века. // Краеведение. 1999. № 1.
- 72.«Этот край... моя Отчизна!». Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». М., 2002.