

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященный Серафим

Митрополит Пензенский и Нижнеломовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 01.04.2022 13:05:32

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a3e65ad41cbdfc26a2

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе

Протоиерей Николай Грошев

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ДВ.5.2 Певческий тренинг

(наименование дисциплины)

Уровень основной образовательной программы Бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Форма обучения очная, заочная

(очная, заочная)

Кафедра- разработчик Кафедра Церковной истории и философии

Вид учебной работы	Очная форма обучения			Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр	Часов / з. е.	1 курс
Аудиторные занятия — всего	72	36	36	10	10
лекции					
консультации					
практические занятия	72	36	36	10	10
семинарские занятия					
промежуточный контроль					
Самостоятельная работа — всего	72	36	36	130	130
изучение теоретического курса					
Курсовая (контрольная) работа					
реферат					
другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой (4 ч.)	Зачет с оценкой (4ч.)
Всего по дисциплине	144 (4 з.е.)	72 (2 з.е.)	72 (2 з.е.)	144 (4 .е.)	144 (4з.е.)

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров
48.03.01 Теология

утвержденного 17.02.2014 регистрационный номер 124
дата

- 2 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом Пензенской Духовной
Семинарии,
протокол от 19.04.2021 № 4

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Церковной истории и
философии _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим отделом

Начальник УМО

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Начальник УМО

<hr/>		
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения		
в _____ учебном году	на заседании	кафедры
<hr/>		
_____ протокол от _____ № _____		
Заведующий кафедрой		
<hr/>		
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Начальник УМО

<hr/>		
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения		
в _____ учебном году	на заседании	кафедры
<hr/>		
_____ протокол от _____ № _____		
Заведующий кафедрой		
<hr/>		
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Певческий тренинг» – состоит в формировании средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники студента для решения профессиональных задач. Дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента владеть своим голосом, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения.

Изучение курса «Певческий тренинг» требует решения следующих задач:

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области певческого искусства;
- выработка певческой координации голосовой функции и тренинг голосового аппарата;
- устранение фонационных дефектов, снятие телесных и голосовых зажимов;
- развитие артикуляционной и мимической моторики для формирования певческой артикуляционной базы;
- развитие техники гибкости и пластичности голоса через умение вокализации в быстром движении (развитие техники беглости);
- формирование художественного вкуса, развитие музыкального мышления, творческих навыков;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Певческий тренинг» относится к дисциплинам по выбору по направлению 48.03.01. «Теология» и изучается на протяжении 1 курса (1-2 семестров).

Курс «Певческий тренинг» имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: церковное пение, практикум церковного чтения, церковнославянский язык.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП по направлению подготовки и ориентирован на реализацию учебно-воспитательной и просветительской, а также социально практической деятельности.

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (знания, умения, навыки и опыт деятельности, получаемые в результате освоения дисциплины)
ОК-10	способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития	Знать: основные элементы музыкального языка; средства музыкальной выразительности; церковно-хоровую литературу.
ПК-5		Уметь: удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста.
		Владеть: интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений; основами музыкальной грамотности.
	способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	

4. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Л.	Пр.	Сам. раб.		
1 курс 1 семестр							
	Тема 1			8	8		ОК-10, ПК-5
	Тема 2			12	12		
	Тема 3			16	16		
	ИТОГО			36	36		
Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой							
1 курс 2 семестр							
	Тема 3			10	10		ОК-10, ПК-5
	Тема 4			26	26		
	ИТОГО			36	36		
Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой							

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Л.	Пр.	Сам. раб.		
1 курс							
	Тема 1			1	12		ОК-10, ПК-5
	Тема 2			1,5	20		
	Тема 3			4	52		
	Тема 4			3,5	46		
	ИТОГО			10	130		
Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой							

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Введение.	Введение в предмет. Певческий тренинг как дисциплина. Основные вопросы и понятия.	УО
2.	Певческий голос.	Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Современные теории звукообразования. Классификация певческих голосов. Жизненный режим певца. Профессиональные заболевания. Гигиена голосового аппарата.	УО
3.	Формирование вокально-технических навыков.	Особенности физиологического и речевого дыхания. Организация речевого дыхания. Формирование звука. Отличие речи от пения. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса. Певческое дыхание. Правила организации вдоха и выдоха. Работа гортани в пении. Регистры голоса. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Певческое вибрато.	УО
4.	Постановка голоса	Определение типа голоса. Особенности работы с мужскими голосами. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Пение вокальных упражнений. Дыхательные упражнения. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Особенности точного интонирования. Приёмы дикционной чёткости произношения. Развитие тембра голоса. Расширение диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением средней степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах церковной музыки.	УО, ДЗ, ПЗ, ИП

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: устный опрос (УО), индивидуальное домашнее задание (ДЗ), участие в практическом занятии (ПЗ), исполнение песнопений (ИП).

4.4. Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

№ Раздела	№ занятия	Наименование практических занятий (семинаров)	Кол-во часов
1 курс 1 семестр			
1,2	1	Введение в предмет. Певческий голос. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.	4
	2	Физические свойства и характеристики голоса.	4
	3	Современные теории звукообразования.	4
	4	Классификация певческих голосов.	4
	5	Жизненный режим певца. Профессиональные	4

		заболевания.		
3	6	Формирование вокально-технических навыков.	4	
	7	Особенности физиологического и речевого дыхания. Организация речевого дыхания. Формирование звука. Отличие речи от пения.	4	
	8	Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	4	
	9	Певческое дыхание. Правила организации вдоха и выдоха.	4	
			36	
	1 курс 2 семестр			
	10	Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.	2	
	11	Певческая артикуляция и дикция.	4	
	12	Орфоэпия в пении.	2	
	13	Певческое вибрато.	2	
4	14	Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.	4	
	15	Особенности точного интонирования.	2	
	16	Приёмы дикционной чёткости произношения.	2	
	17	Развитие тембра голоса. Расширение диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Пение вокальных упражнений. Дыхательные упражнения.	8	
	18	Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением средней степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах церковной музыки.	10	
		36		
Итого:		72		

4.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Виды самостоятельной работы	Часы
1	Введение.	Работа над конспектом лекций	2
2	Певческий голос.	Работа над конспектом лекций	14
3	Формирование вокально-технических навыков.	Работа над конспектом лекций Консультация по сложным вопросам	24
4	Постановка голоса.	Работа над конспектом лекций Подготовка к практическому занятию Консультация по сложным вопросам	32

Итого:			72
--------	--	--	----

4.6. Практические занятия (семинары)

Заочная форма обучения

№ Раздела	№ занятия	Наименование практических занятий (семинаров)	Кол-во часов
1 курс 1 семестр			
1,2	1	Введение в предмет. Певческий голос. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.	0,5
	2	Физические свойства и характеристики голоса.	0,5
	3	Современные теории звукообразования.	0,5
	4	Классификация певческих голосов.	0,5
	5	Жизненный режим певца. Профессиональные заболевания.	0,5
3	6	Формирование вокально-технических навыков.	0,5
	7	Особенности физиологического и речевого дыхания. Организация речевого дыхания. Формирование звука. Отличие речи от пения.	0,5
	8	Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	0,5
	9	Певческое дыхание. Правила организации вдоха и выдоха.	0,5
	10	Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.	0,5
	11	Певческая артикуляция и дикция.	0,5
	12	Орфоэпия в пении.	0,5
	13	Певческое вибрато.	0,5
4	14	Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.	0,5
	15	Особенности точного интонирования.	0,5
	16	Приёмы дикционной чёткости произношения.	0,5
	17	Развитие тембра голоса. Расширение диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Пение вокальных упражнений. Дыхательные упражнения.	0,5
	18	Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением средней степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах церковной музыки.	1,5
Итого:			10

4.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Виды самостоятельной работы	Часы
1	Введение.	Работа над конспектом лекций	2
2	Певческий голос.	Работа над конспектом лекций	32
3	Формирование вокально-технических навыков.	Работа над конспектом лекций Консультация по сложным вопросам	32
4	Постановка голоса.	Работа над конспектом лекций Подготовка к практическому занятию Консультация по сложным вопросам	64
Итого:			130

5. Образовательные технологии

5.1. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные, научно-исследовательские технологии: деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, компетентностный подход.

Деятельностный подход предполагает реализацию различных видов и способов работы студентов по эффективному усвоению философского знания. Деятельностный подход требует специальной работы по выбору и организации деятельности обучающихся, по активизации и переводу его в позицию субъекта познания, труда и общения.

Реализация познавательного аспекта деятельности предполагает, в первую очередь, формирование и применение интеллектуальных способов действия – анализировать, сравнивать, классифицировать и систематизировать научное знание. При этом, в зависимости от возраста студентов, уровня их подготовки и степени сложности материала, важно находить оптимальные варианты их сочетания и применения в процессе обучения.

Компетентностный подход в образовании, в рамках которого осуществляется попытка внести личностный смысл в учебно-воспитательный процесс. При этом живое личностное знание противопоставляется бессубъектному, отчужденному, транслируемому в виде информации. Формируется общепрофессиональная компетенция способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2). Личностное знание, равно как и личностное понимание, представляет собой не только осознание

усвоенного материала в качестве некоторой абстрактной «ценности», но также и его применение в реальных жизненных ситуациях.

Личностно ориентированное обучение основывается на учете особенностей личности обучающегося, ее самобытности, самооценности, при этом субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Основными образовательными технологиями являются

- информационно - объяснительная лекция;
- проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской.

Обязателен диалог преподавателя и студентов;

- практические занятия, ориентированные на контекстно-тренинговое включение студентов в различные формы коммуникации.

- лекции с разбором конкретной ситуации, в процессе которой студенты совместно

анализируют и обсуждают представленный материал.

5.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Open Office, Skype, вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) - «Университетская библиотека он-лайн», научная электронная библиотека eLibrary.ru.

6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и реализуемых в дисциплине компетенций

6.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Поскольку фонд оценочных средств является отдельным документом и элементом учебно-методического комплекса, то в настоящей рабочей программе описываются только вид и типы оценочных средств.

Для оценки процесса усвоения материала дисциплины реализуется текущий контроль успеваемости, который проводится в виде оценки устных ответов студентов, проверки выполнения индивидуальных домашних заданий, оценки выполненных практических заданий, оценки качества исполнения песнопений.

Оценочные средства промежуточной аттестации и реализуемых в дисциплине компетенций студентов

Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются дифференцированный зачет, который проводится в устной форме. Студент допускается к сдаче зачета при успешном выполнении всех

форм текущего контроля (ответы на устные вопросы, выступление по вопросам семинара, выполнение практических заданий, исполнение песнопений).

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Певческий тренинг как дисциплина.
2. Знание начальной терминологии.
3. Физические свойства и характеристики голоса.
4. Что такое певческий голос? Отличия от речевого голоса.
5. Как образуется звук при пении?
6. Опишите строение голосового аппарата.
7. Перечислите части голосового аппарата.
8. Что влияет на звукообразование?
9. Классификация певческих голосов.
10. Перечислите мужские и женские типы голоса.
11. Какие бывают профессиональные заболевания?
12. Гигиена голосового аппарата.
13. Охарактеризуйте особенности физиологического дыхания.
14. Охарактеризуйте особенности речевого и певческого дыхания.
15. Как формируются вокальные данные?
16. Как сформировать правильное певческое дыхание?
17. Регистры голоса.
18. Что такое певческая атака? Ее роль в пении.
19. Роль певческой артикуляции и задачи дикции в пении.
20. Понятие певческого вибрато.
21. Как определить тип голоса?
22. Особенности работы с мужскими голосами.
23. Что влияет на совершенствование вокальных навыков?
24. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.
25. Какие вокальные упражнения Вы знаете?
26. Какие дыхательные упражнения Вы знаете?
27. Особенности точного интонирования.
28. Как расширить голосовой диапазон?

6.2. Критерии оценки формируемых в дисциплине компетенций

На **дифференцированном зачете** оценка формируемых в дисциплине компетенций студентов производится по следующим критериям:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал, логически стройно, четко и исчерпывающе его излагает, способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу существующих теорий (научных школ, направлений) и практики, раскрывает методологические и методические основы разработки проблемы в науке, в том числе и ее современное состояние, раскрывает альтернативные и вариативные (инвариантные) подходы к исследованию проблемы, умеет тесно увязать теорию с практикой социологической

деятельности, не допускает речевых ошибок, умеет вести диалог и вступать в научную дискуссию дает четкие и ясные ответы на вопросы преподавателя;

– оценка **«хорошо»** ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допуская каких-либо существенных неточностей в ответе на вопросы экзаменационного билета, однако имеют место несущественные фактические ошибки, которые студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу, умеет увязать теорию с практикой. Ответ студента в основном соответствует предыдущим характеристикам, но менее глубок по содержанию или недостаточно обстоятелен, убедителен, уверен;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется тому, кто имеет знания только основного программного материала, но не усвоил его деталей, допускает в ответе ошибочные положения, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, речевые ошибки, дает поверхностные ответы на вопросы преподавателя. У студента отсутствуют представления о внутри предметных и межпредметных связях, неумение подкреплять теоретические знания практическими выводами;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответе на вопросы, свидетельствующие о неправильном понимании сущности рассматриваемого предмета или явления, затрудняется дать правильный ответ на вопросы преподавателя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Глубовский М.Н. Гигиена голоса: Для артистов. Учителей, любителей пения, ораторов и проповедников . – Изд. 4. – М.: ЛЕНАНД, 2014. – 136 с.

2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 80 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.

2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

3. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.

4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

5. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.

7.3 Интернет-ресурсы

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru - это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и

образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения преподавания данной дисциплины необходимы:

- Аудитория.
- Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, компьютер, (ноутбук), клавишный музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор), классная доска с нотным станом.

9. Методические указания

Для успешного освоения данной дисциплины обучающемуся необходимо активно слушать лекционные занятия, готовиться к семинарским занятиям и осуществлять самостоятельную работу.

Основой при планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины являются требования, изложенные в нормативных документах: федеральном государственном образовательном стандарте и настоящей рабочей программе. Аудиторная работа определяется в соответствии с учебным планом и регулируется расписанием.

Программа самостоятельной познавательной деятельности студентов предусматривает выполнение заданий для самостоятельной работы.