

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 01.04.2022 13:05:32

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747388a3e65ad41cbedfc26a2

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе

Протоиерей Николай Грошев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Б1.В.ДВ.2.2 Всемирная литература

(наименование дисциплины)

Уровень основной образовательной программы Бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Форма обучения очная, заочная

(очная, заочная)

Кафедра - разработчик Кафедра Церковной Истории и философии

Вид учебной работы	Очная форма обучения			Заочная форма обучения		
	Часов / з. е.	Курс 1, семестр 2	Курс 2, семестр 3	Часов / з. е.	1 курс 2 семестр	2 курс 3 семестр
Аудиторные занятия — всего	72	36	36	12	6	6
лекции	26	18	8	4	2	2
практические занятия						
семинарские занятия	46	18	28	8	4	4
Самостоятельная работа — всего	72	36	36	124	62	62
курсовая работа	КР		КР	КР		КР
реферат						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой (8 ч.)	Зачет (4 ч.)	Зачет с оценкой (4 ч.)
Всего по дисциплине	144 ч. (4 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)	144 ч. (4 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)

## Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров  
48.03.01 Теология

утвержденного 17.02.2014 регистрационный номер 124  
*дата*

- 2 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом Пензенской  
Духовной Семинарии,  
протокол от 19.04.2021 № 4

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

*подпись*

*дата*

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Церковной Истории и  
философии протокол от №

Заведующий кафедрой

*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

*подпись*

*дата*

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим отделом

Начальник УМО

Аржаева Н.В., к.т.н., доцент

*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

*подпись*

*Дата*

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у бакалавров знания закономерностей мирового литературного процесса, понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, расширение и углубление знаний, умений и навыков в области филологии, истории всемирной литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- дать представление о мировом литературном процессе;
- охарактеризовать своеобразие конкретно-исторических условий изучаемой эпохи, закономерности литературного процесса изучаемой литературы;
- выявить характерные черты писательского стиля.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» изучается во 2 и 3 семестрах, относится к числу дисциплин по выбору студентов цикла Б1.

В важнейшие междисциплинарные связи входят такие дисциплины, как «Русская литература», «Церковнославянский язык».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

### а) общекультурными компетенциями

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

(код)

(наименование)

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

(код)

(наименование)

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

(код)

(наименование)

ОК-10 способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития.

(код)

(наименование)

### б) общепрофессиональными компетенциями

ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

(код)

(наименование)

### в) профессиональными компетенциями

ПК - 5 Способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ

(код)

(наименование)

В результате изучения дисциплины специалист должен:

**Знать:**

содержание и своеобразие произведений классиков мировой литературы, тенденции и закономерности литературного процесса разных исторических эпох.

**Уметь:**

ориентироваться в многообразии жанров и направлений мировой литературы, самостоятельно анализировать художественный текст, выявлять религиозные мотивы и образы в художественных произведениях, использовать полученные знания для профессиональной деятельности, работать с источниками по истории мировой литературы, свободно оперировать литературоведческими понятиями и категориями.

**Владеть:**

нормами русского литературного языка, теоретическими и историко-литературными категориями, фактической базой, навыками конкретного анализа проблематики и поэтики художественных текстов.

**4. Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
		Л.	Пр.	Сам. раб.		
<b>Семестр 2</b>						
1	Тема 1	6	6	12	Устный опрос	ОК-2 ОК-5 ОК-10 ОПК-3
2	Тема 2	4	4	8		
3	Тема 3	2	2	4		
4	Тема 4	2	2	4		
5	Тема 5	4	4	8		
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет</b>						
<b>Семестр 3</b>						
6	Тема 10	2	8	8	Устный опрос	ОК-2 ОК-5 ОК-10 ОПК-3
7	Тема 11	2	10	10		
8	Тема 12	2	10	10		
9	Тема 13	2		8		
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>						

## Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
		Л.	Пр.	Са м. раб .		
<b>Курс 2</b>						
1	Тема 1	0,25	0,5	12	Устный опрос	ОК-2 ОК-5 ОК-10 ОПК-3
2	Тема 2	0,25	0,5	12		
3	Тема 3	0,5	1	14		
4	Тема 4	0,5	1	12		
5	Тема 5	0,5	1	12		
Форма промежуточной аттестации – зачет						
<b>Курс 3</b>						
6	Тема 10	0,5	1	15	Устный опрос	ОК-2 ОК-5 ОК-10 ОПК-3
7	Тема 11	0,5	1	15		
8	Тема 12	0,5	1	16		
9	Тема 13	0,5	1	16		
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой						

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема 1. Античная литература. Литература Древней Греции

Тема 2. Античная литература. Литература Древнего Рима

Тема 3. Литература Средних веков

Тема 4. Литература эпохи Возрождения

Тема 5. Зарубежная литература XVII - XVIII в.

Тема 6. Зарубежная литература XIX в. Романтизм

Тема 7. Зарубежная литература XIX в. Реализм

Тема 8. Зарубежная литература XX в.

Тема 9. Современная зарубежная литература

### 5.2. Планы практических занятий

Тема № 1

Античная литература. Литература Древней Греции (6 часов)

1. Эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос.
2. Дидактический эпос. Гесиод и его поэмы. «Теогония».

3. Греческая лирика.
4. Элегия, ямб, мелика: характеристика и представители.
5. Происхождение драмы и театра.
6. Древнегреческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид.
7. Древнегреческая комедия. Аристофан. Менандр.
8. Александрийская поэзия.
9. Античная басня. Эзоп. Федр.

#### Тема № 2

Античная литература. Литература Древнего Рима (6 часов)

1. Древнеримский театр и его устройство.
2. Древнеримская комедия.
3. Проза, ораторское искусство и философия Древнего Рима. Цицерон. Гай Юлий Цезарь. Лукреций.
4. Древнеримская поэзия. Катулл.
5. Расцвет римской литературы. Эпос Рима. Вергилий.
6. «Золотой век» римской литературы. Гораций.
7. Послеклассическая литература. Сенека. Марциал. Ювенал. Плутарх.
8. Поздняя римская литература. Апулей.

#### Тема № 3

Литература Средних веков (2 часа)

1. Литература раннего христианства. Клерикальная и философская литература.
2. Архаический и героический эпос Средневековья.
3. Рыцарская литература Средневековья.

#### Тема №4

Литература эпохи Возрождения (2 часа)

1. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».
2. Творчество Сервантеса. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»
3. Творчество Уильяма Шекспира. «Гамлет». «Король Лир». «Макбет». «Ромео и Джульетта».

#### Тема №5

Зарубежная литература XVII - XVIII в. (4 часа)

1. Творчество Пьера Корнеля.
2. Творчество Жана Батиста Мольера.
3. Творчество Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
4. Творчество Дж. Мильтона. «Потерянный рай».
5. Творчество Д. Свифта. «Путешествие Гулливера».

## 6. Творчество И.В. Гете. «Фауст»

### Тема № 6

Зарубежная литература XIX в. Романтизм (8 часов)

1. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
2. Творчество У. Блейка.
3. Творчество Д.Г.Н. Байрона.
4. Творчество В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
5. Скандинавская сказка. Г.Х. Андерсен.

### Тема №7

Зарубежная литература XIX в. Реализм (10 часов)

1. Творчество Ж.П. Беранже.
2. Творчество Стендаля. «Красное и черное». «Пармская обитель».
3. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия».
4. Творчество Ч. Диккенса.
5. Творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Сказки.
6. Творчество Ги де Мопассана.

### Тема №8

Зарубежная литература XX в. (10 часов)

1. Французская литература XX в. Творчество М. Пруста.
2. Английская литература XX в. Голсуорси.
3. Творчество Б.Шоу.
4. Творчество Джойса.
5. Творчество Оруэлла. «1984».
6. Немецкая литература XX в. Ф. Кафка.
7. Литература США XX в. Фолкнер. Стейнбек.
8. Творчество Э.Хемингуэя.
9. Творчество Д. Сэлинджера. «Над пропастью во ржи».

## 5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Античная литература. Литература Древней Греции	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса

Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 2. Античная литература. Литература Древнего Рима	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 3. Литература Средних веков	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 4. Литература эпохи Возрождения	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	ответы во время устного и письменного опроса
Тема 5. Зарубежная литература XVII - XVIII в.	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 6. Зарубежная литература XIX в. Романтизм	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 7. Зарубежная литература XIX в. Реализм	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса



Тема	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 8. Зарубежная литература XX в.	Чтение художественных текстов, проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	доклады на практическом занятии, ответы во время устного или письменного опроса
Тема 9. Современная зарубежная литература	Проработка конспектов лекции, изучение основной и дополнительной литературы	ответы во время опроса

### Темы курсовых работ

1. Христианские мотивы и образы в мировой литературе (по творчеству одного из авторов)
2. Евангельский текст в мировой литературе (по одному из произведений)
3. Христианские символы и архетипы в мировой литературе (по одному из произведений)
4. Агиографические традиции в мировой литературе (по одному из произведений)
5. Ветхий Завет в мировой литературе
6. Новый Завет в мировой литературе
7. Образ Христа в мировой литературе
8. Апокалипсические мотивы и образы в мировой литературе
9. Образы духовенства в мировой литературе (по творчеству одного из авторов)
10. Творчество авторов-священнослужителей Западной Европы и США (по творчеству одного из авторов)

### *Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:*

1. Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2011. — 366 с.
2. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2010. — 318 с.
3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 313 с.
4. Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учебное пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 31 с.
5. Куцубина, Е.В. История литературы Испании IX-XVII вв. учебное пособие. Санкт-Петербург, 2015
6. Башкатова Ю.А., Лушникова Г.И. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста.
7. Зарубежная литература конца XIX – нач. XX века: учеб. пособие для вузов : в 2 т. / Под ред. В.М. Толмачева. – М. : Академия, 2007. – 475 с. – (Высш. проф. образ). Т. 1. - 303 с. Т. 2. - 392 с.
8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – нач. XX века: учеб. пособие для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Академия, 2006. – 475 с.

### **6. Образовательные технологии**

Занятия по дисциплине "Всемирная литература" осуществляются на основе традиционных образовательных технологий - лекций и семинарских занятий. Кроме традиционных лекций используются лекции-дискуссии, проблемные лекции, лекции с интерактивными средствами обучения. На семинарских занятиях используются различные формы и методы работы со студентами: устный опрос и обсуждение материала по теме; анализ текстов; выступления студентов с докладами с последующим обсуждением. Также активно используется написание студентами докладов как формы контроля качества усвоения изучаемых тем.

### **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, ответа на зачете).

Оценка «отлично» ставится, если экзаменуемый:

- последовательно и подробно раскрывает суть и содержание художественных произведений, дает грамотную трактовку творчеству писателей и отдельным произведениям;
- демонстрирует широкие и точные знания специализированной научной литературы;
- иллюстрирует излагаемые теории конкретными примерами из художественного текста;
- развёрнуто отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится, если экзаменуемый:

- не допускает фактических ошибок в содержании произведений, достаточно развернуто трактует произведения художественной литературы;
- раскрывает основное содержание понятий, концепций, теорий курса;
- демонстрирует знание научной литературы по обсуждаемым вопросам;
- отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов правильно, но недостаточно развёрнуто.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если экзаменуемый:

- недостаточно полно раскрывает основное содержание литературных произведений;
- раскрывает суть основных понятий, концепций, теорий курса, допуская при этом некоторые принципиальные ошибки;
- демонстрирует посредственное знание научной литературы по основным обсуждаемым вопросам;
- демонстрирует недостаточные знания художественных текстов при ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если экзаменуемый:

- не может раскрыть основное содержание литературных произведений,
- не имеет представления о литературоведческих понятиях, концепциях, теориях курса, допускает фактические ошибки;
- демонстрирует знание исключительно учебной литературы, не знаком с научной литературой по основным обсуждаемым вопросам;
- не может ответить на дополнительные вопросы экзаменаторов или путается при ответе.

## **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине**

Демонстрационные варианты заданий для самопроверки

*Контрольная работа по 1 разделу*

Вариант I.

- 1) Эсхил как «отец трагедии». Вклад Эсхила в развитие драмы.
- 2) Роль хора в древнегреческой трагедии.

Вариант II.

- 1) Образ Прометея и Гесиода у Эсхила. Символическое использование образа и его судьба в последующей культуре.
- 2) Структура древнегреческой трагедии.

Вариант III.

- 1) «Царь Эдип» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и её художественное решение.
- 2) Своеобразие древнегреческой трагедии.

Вариант IV.

- 1) Куртуазная лирика.
- 2) Возрождение в Испании

Вариант V.

- 1) Городская литература Средних веков
- 2) Возрождение во Франции

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Вопросы, выносимые на зачет  
2 семестр (Темы 1-5):

1. Античная литература: общая характеристика. Периодизация.
2. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
3. Дидактический эпос. Гесиод и его поэма «Теогония».
4. Греческая классическая лирика. Основные формы и жанры.
5. Греческий театр, его устройство.
6. Древнегреческая трагедия.
7. Древнегреческая комедия.
8. Римская литература. Общая характеристика основных периодов ее развития.
9. Периодизация средневековой литературы. Основные факторы, определившие развитие литературы средневековья.
10. Героический эпос Франции. «Песнь о Роланде».
11. Героический эпос Германии. «Песнь о Нибелунгах»,
12. Героический эпос Испании. «Песнь о моем Сиде».
13. Городская литература Средних веков.
14. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».
15. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.

16. Эпоха Возрождения во Франции. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
17. Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес. «Дон Кихот».
18. Биография В.Шекспира и «шекспировский вопрос».
19. Трагедия В.Шекспира «Ромео и Джульетта».
20. В.Шекспир. Трагедия «Гамлет».
21. В.Шекспир. «Король Лир».
22. Классицизм как литературное направление, его каноны.
23. Жизненный и творческий путь Мольера
24. Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
25. И.В.Гете. «Фауст».

### 3 семестр (Темы 6-9)

1. Романтизм как одно из крупнейших направлений в искусстве. Живопись. Музыка. Литература.
2. Немецкий романтизм. Э.Т.А.Гофман.
3. Английский романтизм. У.Блейк.
4. Творчество Д.Г.Н.Байрона.
5. Творчество В.Скотта.
6. Творчество В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
7. Творчество Г.Х.Андерсена. Сказки.
8. Французская литература 30-40-х гг. XIX века. Общая характеристика.
9. Творчество Беранже.
10. Творчество Стендаля. «Красное и черное».
11. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия».
12. Французская литература 50-60-х гг. XIX века. Общая характеристика.
13. Общая характеристика английской литературы 30-60-х гг. XIX в.
14. Творчество Ч.Диккенса.
15. Творчество Ги де Мопассана.
16. Творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея».
17. Драматургия Б.Шоу.
18. Творчество М.Пруста.
19. Творчество Ф.Кафки.
20. Французская литература XX в.

21. Немецкая литература XX века.
22. Литература США XX в.
23. Творчество Дж. Сэлинджера. «Над пропастью во ржи».
24. Современная зарубежная литература: общая характеристика.

## **9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **9.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. — ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.
2. Руднева, О. Н. Античная литература: Древний Рим : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 53 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-962-9. – Текст : электронный.
3. Руднева, О. Н. Античная литература: Древняя Греция : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 81 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
5. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
6. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Античная литература. Рим : хрестоматия : учеб. пособ. для студ-тов филологич. фак. ун-тов. / Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - М. : Высш. шк., 1981. - 608 с. - Б. ц.
2. Античная литература. Рим : антология. Хрестоматия : учеб. пособ. для студ-тов филологич. фак. ун-тов. / Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - 2-е изд., испр. . - М. : Высш. шк., 1988. - 720 с. - ISBN 5-06-001220-4 : Б. ц.

3. Античность : словарь-справочник по истории, культуре и мифологии. / И. Е. Ермолова, И. С. Култышева, Е. И. Светилова, Н. Р. Шопина ; Под общ. ред. В. Н. Ярхо. - 3-е изд., стереотип. - Дубна : Феникс +, 2011. - 296 с. : ил. - ISBN 978-5-9279-0159-3 : Б. ц.

4. Всеобщая история. в 6 т. Т.2. Восток и Запад в средние века / Л. С. Васильев. - М. : Высш. шк., 2007. - 478 с. - ISBN 978-5-06-005799-7 : Б. ц.

5. Всеобщая история: В 6 т. От средних веков к новому времени. Т.3. / Л. С. Васильев. - М. : Высш. шк., 2008. - 567 с. - ISBN 978-5-06-005800-0 : Б. ц.

6. История итальянского искусства : в 2 т. / Дж. К. Арган. - М. : Радуга, 1990. Т.1 : Античность. Средние века. Раннее Возрождение. - , Пер. с ит. - 1990. - 319 с. : ил. 96 л. - ISBN 5-05-002585-0. - ISBN 5-05-002589-3 : Б. ц.

7. История итальянского искусства : в 2 т. / Дж. К. Арган. - М. : Радуга, 1990. - Т.2 : Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX - начала XX века. - 1990. - 239с., ил., 128 ил. - ISBN 5-05002585-0. - ISBN 5-05-002590-7 : Б. ц.

8. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 206 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 15.07.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0928-3. - Текст : электронный.

9. Мифы и легенды народов мира. - М. : Олма-пресс, 2002. - 816 : [14] л. цв. ил. : ил. - ISBN 5-224-00757-7 : Б. ц.

10. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 326 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 15.07.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0867-5. - Текст : электронный.

11. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 269 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (дата обращения: 15.07.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0884-2. - Текст : электронный.

12. Энциклопедия афоризмов: Средние века. Эпоха возрождения. Эпоха научной революции. Эпоха просвещения. Русская афористика от средневековья до Просвещения. - Минск : Современный литератор, 1999. - 992 с. - ISBN 985-456-195-X : Б. ц.

### **Интернет- ресурсы**

1. Слово. Образовательный портал. URL: <http://www.portal-slovo.ru/>.

2. Биографии известных людей. Биографии писателей: [сайт]. URL: <http://biographer.ru/topics/2.html>.