АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.33 Церковное пение

(шифр и наименование учебной дисциплины)

Код и направление подготовки (специальность) Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация Церковный бакалавриат

Кафедра-разработчик Церковная история и философия

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Заочная форма обучения |
| Часов/з.е |
| Аудиторные занятия | 12 |
| Самостоятельная работа | 124 |
| Контроль | 8 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | Зачет с оценкой - 1 курс |
| Всего по дисциплине | 144/4 |

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания».

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции(результат освоения) | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
| --- | --- |
| ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач | ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. |
| ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности | ПК-1.1 Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной |
| ПК-1.2 Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб |
| ПК-2 Способен решать задачи церковно-практической деятельности в сфере деятельности религиозных организаций | ПК-2.2 Умеет организовывать и осуществлять богослужение. |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результат обучения по дисциплине |
| --- | --- |
| ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. | *Знает структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении и т.д.)**Имеет навыки (начального уровня)свободно ориентироваться в системе осмогласия**Имеет навыки (основного уровня)изложения предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев*  |
| ПК-1.1 Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной | *Знает наизусть образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов**Имеет навыки (начального уровня) в сочетании с курсом «Церковный устав» составлять и исполнять заданную часть конкретного богослужебного последования**Имеет навыки (основного уровня)исполнения изменяемых и неизменяемых песнопений Всенощного бдения и Божественной литургии* |
| ПК-1.2 Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб | *Знает простые обиходные песнопения**Имеет навыки (начального уровня)распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст**Имеет навыки (основного уровня)исполнения песнопений частного богослужения* |
| ПК-2.2 Умеет организовывать и осуществлять богослужение. | *Знает структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении и т.д.)**Имеет навыки (начального уровня при освоении гласов задавать тон и сопровождать пение дирижированием)…**Имеет навыки (основного уровня) изложения предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев* |

***Краткое содержание дисциплины:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела дисциплины | Тема и содержание раздела |
| 1 семестр |
| 1 | Осмогласие на «Господи, воззвах...» | История происхождения Осмогласия. Различные певческие традиции.Глас 1, стихирный. Изучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам. Пение наизусть основной мелодии «Господи, воззвах», догматика «Всемирную славу…».Распевание воскресных стихир с запевами. |
| 2 | Осмогласие на «Господи, воззвах...» | Глас 2, стихирныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам. Пение наизусть основной мелодии «Господи, воззвах», догматика «Прейде сень законная…».Распевание воскресных стихир с запевами. |
| 3 | Осмогласие на «Господи, воззвах...» | Глас 3, стихирныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам. Пение наизусть основной мелодии «Господи, воззвах», догматика «Како не дивимся...».Распевание воскресных стихир с запевами. |
| 4 | Осмогласие на «Господи, воззвах...» | Глас 4, стихирныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам. Пение наизусть основной мелодии «Господи, воззвах», догматика «Иже Тебе ради богоотец пророк Давид…».Распевание воскресных стихир с запевами. |
| 5 | Осмогласие на «Господи, воззвах...» | Глас 5, стихирныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам. Пение наизусть основной мелодии «Господи, воззвах», догматика «В Чермнем море…».Распевание воскресных стихир с запевами. |
| 6 | Осмогласие на «Господи, воззвах...» | Глас 6, стихирныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам. Пение наизусть основной мелодии «Господи, воззвах», догматика «Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево…».Распевание воскресных стихир с запевами. |
| 7 | Осмогласие на «Господи, воззвах...» | Глас 7, стихирныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам. Пение наизусть основной мелодии «Господи, воззвах», догматика «Мати убо позналасяеси…».Распевание воскресных стихир с запевами. |
| 8 | Осмогласие на «Господи, воззвах...» | Глас 8, стихирныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам. Пение наизусть основной мелодии «Господи, воззвах», догматика «Царь Небесный…».Распевание воскресных стихир с запевами. |
| 9 | Осмогласие на «Бог Господь...» | Глас 1, тропарныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь», воскресного тропаря. Распевание тропарей на глас. |
| 10 | Осмогласие на «Бог Господь...» | Глас 2, тропарныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь», воскресного тропаря. Распевание тропарей на глас. |
| 11 | Осмогласие на «Бог Господь...»е | Глас 3, тропарныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь», воскресного тропаря. Распевание тропарей на глас. |
| 12 | Осмогласие на «Бог Господь...» | Глас 4, тропарныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь», воскресного тропаря. Распевание тропарей на глас. |
| 13 | Осмогласие на «Бог Господь...» | Глас 5, тропарныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии гласа на«Бог Господь», воскресного тропаря. Распевание тропарей на глас. |
| 14 | Осмогласие на «Бог Господь...» | Глас 6, тропарныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь», воскресного тропаря. Распевание тропарей на глас. |
| 15 | Осмогласие на «Бог Господь...» | Глас 7, тропарныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь», воскресного тропаря. Распевание тропарей на глас. |
| 16 | Осмогласие на «Бог Господь...» | Глас 8, тропарныйИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь», воскресного тропаря. Распевание тропарей на глас. |
| 17 | Осмогласие.Воскресные ирмосы | Глас 1, ирмологическийИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии ирмоса первой песни воскресного канона. Распевание ирмосов воскресного канона. |
| 18 | Осмогласие.Воскресные ирмосы | Глас 2, ирмологическийИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии ирмоса первой песни воскресного канона. Распевание ирмосов воскресного канона. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 19 | Осмогласие.Воскресные ирмосы | Глас 3, ирмологическийИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии ирмоса первой песни воскресного канона. Распевание ирмосов воскресного канона. |
| 20 | Осмогласие.Воскресные ирмосы | Глас 4, ирмологическийИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии ирмоса первой песни воскресного канона. Распевание ирмосов воскресного канона. |
| 21 | Осмогласие.Воскресные ирмосы | Глас 5, ирмологическийИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.Пение наизусть основной мелодии ирмоса первой песни воскресного канона. Распевание ирмосов воскресного канона. |
| 22 | Осмогласие.Воскресные ирмосы | Глас 6, ирмологическийПодобен 6гл. «Волною морскою…»Изучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии ирмоса первой песни воскресного канона. Распевание ирмосов воскресного канона. |
| 23 | Осмогласие.Воскресные ирмосы | Глас 7, ирмологическийИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии ирмоса первой песни воскресного канона. Распевание ирмосов воскресного канона. |
| 24 | Осмогласие.Воскресные ирмосы | Глас 8, ирмологическийИзучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Пение наизусть основной мелодии ирмоса первой песни воскресного канона. Распевание ирмосов воскресного канона. |
| 25 | Песнопения Всенощного бдения. Великая вечерня | Символика и исторический аспект песнопений Всенощного бдения.Песнопения вечерни от начального возгласа до «Блажен муж».«Приидите, поклонимся…», Предначинательный псалом (греческий распев),великая ектения(обиход). |
| 26 | Песнопения Всенощного бдения.Великая вечерня | Песнопения вечерни от «Блажен муж» до литии.«Блажен муж…» (обиход), малая ектения, «Свете тихий…»(обиход), «И духовитвоему», сугубая и просительная ектения, «Сподоби, Господи…» (8 глас). |
| 27 | Песнопения Всенощного бдения.Великая вечерня | Песнопения вечерни от литии до начала Утрени.«Ныне отпущаеши…» (6 глас), «Богородице Дево…» (обиход) Пение «Буди Имя Господне…», 33 псалом (обиход). |
| 28 | Песнопения Всенощного бдения.Утреня | Песнопения Утрени: «Хвалите имя Господне…»(обиход). Тропари воскресные «Ангельский собор…» Степенна 4гл «От юности моея…» (греческого распева) |
| 29 | Песнопения Всенощного бдения.Утреня | Песнопения Утрени: «Величит душа…» (обиход)Великое славословие (обиход)«Взбранной воеводе…» (8глас) |
| 30 | Песнопения Божественной Литургии.Литургия оглашенных | Символика и исторический аспект песнопений Литургии.Антифоны (греческого распева)«Единородный Сыне…» (обиход). Авторство св.импер. Юстиниана. |
| 31 | Песнопения Божественной Литургии.Литургия оглашенных | Трисвятое (Болгарское).Особенности исполнения на архиерейском богослужении.Прокимны дневные и воскресные.Значение прокимнов, особенности исполнения. |
| 32 | Песнопения Божественной Литургии.Литургия верных | Херувимская песнь.Милость мира. |
| 33 | Песнопения Божественной Литургии.Литургия верных | «Достойно есть…» (8глас).Задостойники двунадесятых праздников (обиход).Окончание Литургии (обиход). |
| 34 | Песнопения частного богослужения | Ознакомление с песнопениями молебнов общего и водосвятного, панихиды и погребения. Обиходный распев. Особенности исполнения песнопений частного богослужения. |