АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.14 Теория и история церковного искусства

(шифр и наименование учебной дисциплины)

Код и направление подготовки (специальность) Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация Церковный бакалавриат

Кафедра-разработчик Церковная история и философия

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Заочная форма обучения |
| Часов/з.е |
| Аудиторные занятия | 10 |
| Самостоятельная работа | 125 |
| Контроль | 9 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | Зачет - 2 курс |
| Всего по дисциплине | 144/4 |

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания».

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции  (результат освоения) | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
| --- | --- |
| УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии | УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли |
| УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности. |
| ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией | ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям |
| ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия |
| ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии |
| ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа |
| ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности | ПК-1.6 Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результат обучения по дисциплине |
| --- | --- |
| УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли | *Знает*  - основные этапы развития русского церковного искусства;  - характерные черты русского церковного искусства в различных видах.  *Имеет навыки (начального уровня)*  - анализировать особенности православного церковного искусства.  *Имеет навыки (основного уровня)*  *-* оценивать специфику русского церковного искусства в различных видах и этапах его развития. |
| УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности. | *Знает*  - периодизацию русского церковного искусства;  - особенности русского церковного зодчества по различным видам.  *Имеет навыки (начального уровня)*  - классификации особенностей русского церковного искусства.  *Имеет навыки (основного уровня)*  - использовать знания в пастырской деятельности. |
| ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям | *Знает*  - специфику православного храма;  - богословие иконописи;  - особенности церковной утвари.  *Имеет навыки (начального уровня)*  - систематизировать особенностиправославного искусства в различных его формах.  *Имеет навыки (основного уровня)*  - аргументировано объяснять структуру православного храма (его интерьера и экстерьера) и особенности православной иконописи на основании Священного Писания. |
| ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | *Знает*  - важнейшие этапы становления русского церковного искусства;  - отличительные черты русского церковного зодчества, составляющие его особенность  *Имеет навыки (начального уровня)*  *-* анализировать православный храм как единство мира горнего и мира дольнего.  *Имеет навыки (основного уровня)*  - опираясь на Священное Писание, объяснять структуру православного храма (его интерьера и экстерьера) и особенности православной иконописи. |
| ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии | *Знает*  - устройство православного храма;  - сущность иконописи с богословской точки зрения;  - особенности храмовой богослужебной утвари.  *Имеет навыки (начального уровня)*  *-* анализ особенностей русского церковного искусства в его стилевом разнообразии.  *Имеет навыки (основного уровня)*  - систематизация знаний в области церковного искусства, мотивированная позицией православного богословия. |
| ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа | *Знает*  - устройство православного храма, специфику его интерьеров и экстерьеров на различных этапах развития церковного искусства;  - богословский смысл иконы;  - своеобразие русской церковной утвари.  *Имеет навыки (начального уровня)*  - рассматривать особенности православного искусства с богословской точки зрения.  *Имеет навыки (основного уровня)*  - богословский анализ специфики православного храма в различных его видах и иконографии Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, а также предметов русского церковного искусства малых форм. |
| ПК-1.6 Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» | *Знает*  - особенности православной архитектуры, живописи, искусства малых форм и монументальной резьбы, скульптуры и литья.  *Имеет навыки (начального уровня)*  - структурировать особенности различных видов православного церковного искусства в соответствии с этапами их развития.  *Имеет навыки (основного уровня)*  - использовать полученные знания в профессиональной пастырской деятельности; |

***Краткое содержание дисциплины:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела  дисциплины | Тема и содержание раздела |
| 1 | I Введение в предмет | Тема 1. Искусство. Виды искусства. |
| 2 | II Церковное зодчество | Тема 2. Архитектура как вид искусства  Основные принципы архитектуры. Витрувий «Десять книг об архитектуре». Общие и частные архитектурные формы. Конструкция зданий. |
| 3 |  | Тема 3. Античный ордер  Греческий ордер. Стереобат. Антаблемент. Колонна. Типы греческих храмов. Дорический, ионический, коринфские стили.  Римский ордер. Тосканский, композитный стили. |
| 4 |  | Тема 4. Раннехристианский храм. Византийский храм  Раннехристианская базилика. Нефы. Крыша. Апсида. Фасады. Интерьер. Катакомбы (Кубикулы, крипта, капелла). Базилика св. Петра, базилика св. Павла, Латеранская базилика, базилика Максенция, базилика Санта Мариа Маджоре, базилика Сан Лоренцо фуори ле мура, базилика Санта Сабина, базилика Санта Агнесса, базилика Сан Клементо.  Типы византийских храмов. Крестово-купольная церковь, перистильный тип, церковь на восьми опорах, купольная базилика. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе, церковь св. Феодора в Константинополе, Софийский собор в Константинополе, церковь Апостолов в Константинополе, церковь св. Ирины в Константинополе, церковь Сан Витале в Равенне, церковь св. Георгия в Солуни. |
| 5 |  | Тема 5. Романский храм. Готический храм  Романская архитектура. Романская базилика. Интерьер. Экстерьер. Коробовой, крестовый своды. Монументальная живопись. Монументальная скульптура. Церковь аббатства Клюни (Франция), церковь Сен-Фрон в Периге (Франция), собор в Майнце (Германия), собор Вормсе (Германия), собор Шпейре (Германия).  Готическая архитектура. Готическая базилика. Контрфорсы, аркбутаны. Интерьер. Экстерьер. Нервюрный свод. Собор Парижской Богоматери (Франция), собор в Реймсе (Франция), собор в Шартре (Франция), собор в Амьене (Франция), капелла Кембриджского университета (Англия), Линкольнский собор (Англия), собор в Кельне (Германия), собор в Регенсбурге (Германия). |
| 6 |  | Тема 6. Храмы Киевской Руси  Строительный материал. Типы кладки. Ремесленники. Архитектура Черниговского, Смоленского, Волынского княжеств. Церковь Успения Богородицы («Десятинная церковь»), киевский Софийский собор, новгородский Софийский собор, полоцкий Софийский собор, черниговский Спасский собор, Успенский собор Печерского монастыря, собор Михайловского Златоверхого монастыря, церковь Спаса на Берестове, церковь св. Кирилла в Кирилловском монастыре. |
| 7 |  | Тема 7. Владимиро-Суздальские храмы. Новгородские храмы  Этапы строительства Мономаха, Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода «Большое гнездо». Типы храмов. Строительный материал. Влияние романского искусства. Собор Спаса-Преображе-ния в Переславле Залесском, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Суздальский собор, церковь св. Георгия в Юрьеве Польском, ростовский Успенский собор, ярославский Успенский собор, церковь в селе Кидекше близ Суздаля, церковь Успения во Владимирском женском монастыре, церковь Рождества Богородицы в Боголюбовом монастыре.  Композиции новгородских храмов. Строительный материал. Экстерьер, интерьер храмов. Церковь Спаса Нередицы, церковь Николы на Липне, церковь Феодора Стратилата, церковь Георгия в Старой Ладоге, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Параскевы Пятницы на Торгу, церковь Спаса Преображения. |
| 8 |  | Тема 8. Московские храмы  Разнообразие типов церковных зданий (шатровая, квадратная, четверик на восьмирике). Итальянские мастера (Аристотель Фиорованти, Алевмз Новый, Марко Фрязин). Изменение строительной техники. Экстерьер. Интерьер. Монастыри. Ансамбль построек. Храмы Московского Кремля: Успенский собор, Архангельский собор, колокольня Иван Великий, Благовещенский собор, церковь Ризоположения; храм Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Рву, церковь Покрова в Филях, Троицкая церковь в Останкино, церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества в Путинках; монастыри: Новодевичий, Данилов, Новоспасский, Донской, Троице-Серги-евский, Кирилло-Белозерский. |
| 9 |  | Тема 9. Русские храмы Нового и Новейшего времени  Петровское барокко. Классицизм. Русский стиль. Неорусский стиль. Русско-византийский стиль. Интерьер. Экстерьер. Строительная техника и материал.  Исаакиевский собор в Петербурге, Казанский собор в Петербурге, Воскресенский собор Смольного монастыря в Петербурге, Петропавловский собор в Петербурге, Троицкий собор Александро-Невской лавры в Петербурге, церковь Воскресения Христова («Спас на крови») в Петербурге, церковь Филиппа митрополита в Москве, Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Б. Ордынке в Москве, храм Спаса Нерукотворного в Абрамцево, Храм Христа Спасителя в Москве.  Особенности современного этапа развития церковного зодчества в России. |
| 10 | III Русская церковная живопись | Тема 10. Русская церковная монументальная живопись  Основные этапы истории развития русской церковной монументальной живописи. Живописные мастерские. Храмовая декорация. Древнерусская фреска, мозаика. «Годуновская школа». «Строгановская школа». Оружейная палата. Деятельность Академии художеств. Монументальная живопись храма Святой Софии в Киеве, Успенского собора во Владимире, Дмитриевского собора во Владимире, храма Святой Софии в Новгороде, церкви Спаса на Нередице, Архангельского собора и Успенского собора Московского Кремля, храма Христа Спасителя в Москве, Исаакиевского собора и «Спаса на крови» в Петербурге. |
| 11 |  | Тема 11. Русская иконопись  Техника иконописания. Составные части иконы. Слои иконы. Виды изображения фигур на иконах. Икона и картина. Символическое значение цвета в иконе. Иконописные подлинники и святцы. Стилевые особенности русской иконы.  Иконография Спасителя (Спас Нерукотворный, Господь Вседержитель, Господь на Престоле, Спас Эммануил), Богородицы (Елеуса, Одигитрия, Оранта, Великая Панагия, Знамение), святых (пророки, апостолы, равноапостольные, святители, мученики, преподобные, блаженные, праведные), ангелов.  Иконостас. История возникновения. Чины.  Творчество Андрея Рублева. Творчество Феофана Грека. Творчество Дионисия. Творчество Симона Ушакова. Творчество Феодора Зубова. |
| 12 | IV Русское церковное искусство малых форм | Тема 12. Русское церковное искусство малых форм  Основной состав церковной утвари. Материал. Техника изготовления. Разнообразие орнаментов (неовизантийский, балканский, «фряжские травы», «циротный набор», «цветочный стиль»). Мастерские Москвы и Петербурга.  Кресты (функции, иконографические изображенния, формы, виды). Потиры. Дискосы. Дарохранительницы. Ковчеги. Панагии. Оклады и приклады икон. Кадила. Осветительные приборы. Церковное шитье. Функции. Виды тканей. Техника. Сюжеты. Мастерские: Анастасии Романовны, Ефросинии Старицкой, Ирины Годуновой, династии Романовых, промышленников Строгановых. |
| 13 | V Русская церковная монументальная резьба, скульптура и литье | Тема 13. Русская церковная монументальная резьба, скульптура и литье  Резьба и скульптура XII-XV вв. (рельефы Киево-Печерского монастыря, Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, каменная резьба Владимиро-Суздальских храмов, Людогощенский крест, Никола Можайский, св. Георгий Чудотворец, св. Дмитрий Солунский). Резьба и скульптура XVI-XIX в. (типы резьбы, резные распятия Новгорода, складни-иконостасы, резные врата, Мономахов трон, Христос в темнице, иконостас Петропавловского собора в Петербурге) Резьба и скульптура после 1917 г.  Литье. «Гроб Господень». Колокола. Царь-колокол. Рака св. Александра Невского. |