

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbd1c26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

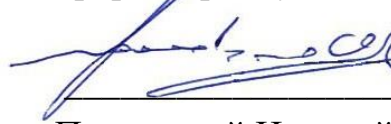
духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

ХОРОВОДЕНИЕ

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Жесткова Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента церковного хора и педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ✓ усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- ✓ развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором (клиросная и хормейстерская практика);
- ✓ расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ✓ развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- ✓ хоровую культуру зарубежных стран и хоровую культуру России;
- ✓ теоретические основы предмета: что такое хор, классификацию хоровых коллективов;
- ✓ выдающихся хоровых дирижеров нашей страны и зарубежных стран;
- ✓ ведущие хоровые коллективы нашей страны;
- ✓ характеристику групп певческих голосов (женских, мужских, детских, их диапазоны, примарные зоны);
- ✓ особенности певческого дыхания и хоровой дикции, хорового ансамбля, строя хора, хоровой динамики, темпоторитма в хоровой музыке;
- ✓ организационные и методические основы работы в самодеятельном хоре.

Уметь:

- ✓ различать типы голосов, хоров; виды хоров;
- ✓ голосом показывать виды атак: твердая, мягкая, придыхательная; различные виды звуковедения на вокальных упражнениях (legato, non legato, staccato и т.д.);
- ✓ проанализировать хоровое произведение с позиции хорового ансамбля («естественный» или «искусственный»), выявить фактуру хорового письма;
- ✓ в предложенном произведении подобрать правильную дирижерскую схему в соответствии с метрономом (М.М. = 60, размер 6/8 на «2»);

- ✓ дать творческую характеристику любому профессиональному хоровому коллективу, оперируя теоретическими знаниями по хороведению;
- ✓ практически продемонстрировать хоровые упражнения в распевании для начальной работы с хором;
- ✓ составить репертуарную программу для самодеятельного хора, с учетом его профессионального уровня.

Владеть:

- ✓ практическим опытом работы хормейстера с хоровым коллективом различных составов;
- ✓ чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- ✓ умением составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- ✓ камертоном.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общими компетенциями

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
(код)	(наименование)
ОК-4	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
(код)	(наименование)
ОК 5.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
(код)	(наименование)
ОК 7.	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК 1.	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
(код)	(наименование)
ПК 2.	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
(код)	(наименование)
ПК 3.	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
(код)	(наименование)
ПК 4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и

	практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
(код)	(наименование)
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
(код)	(наименование)
ПК 8.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
(код)	(наименование)
ПК 10.	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
(код)	(наименование)
ПК 11.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
(код)	(наименование)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хороведение» изучается на 1 курсе, т.е. 1,2 семестр. Расчитана на 64 аудиторных часа, т. е. по 32 часа в семестр. Курс «Хороведение» является составной частью профессиональную подготовку будущих регентов, входит в цикл базовых дисциплин Дирижерско-хорового модуля.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа рассчитана на учащихся, имеющих базу профессиональной подготовки в объеме полного ДМШ и владеющих фортепиано на уровне не ниже 5 класса ДМШ. Исходя из такого уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы наличие наблюдательской (пассивной) практике в хоре, активной практики в качестве певца хора, а также знакомство с пением на клиресе.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. История				6		
Тема 1.1 Краткий обзор истории хорового пения	1		2	2	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий
Тема 1.2 Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры	1		4	4		
Модуль 2. Теория				52		
Тема 2.1 Классификация хоровых коллективов, их типов и видов	1		4	4	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий
Тема 2.2 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования	1		4	4		
Тема 2.3 Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса. Основные принципы определения типов голосов.	1		4	4	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий
Тема 2.4 Хоровая партия. Расстановка партий в хоре.	1		4	4		
Тема 2.5 Певческое дыхание. Различные типы звуковедения.	1		4	4		
Тема 2.6 Культура	1		6	6		

речи и дикция в хоровом пении.						
Итого в семестре				32		
Тема 2.7 Ансамбль хора.	2		6	6		
Тема 2.8 Современные взгляды на ансамбль в хоровом исполнении.	2		4	4	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7,	
Тема 2.9 Строй хора.	2		6	6	ПК-1,	
Тема 2.10 Ньюансы в хоровом исполнении (динамика)	2		4	4	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6,	
Тема 2.11 Темп, метр и ритм в хоровом исполнении	2		6	6	ПК-8, ПК-10, ПК-11	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий
Модуль 3. Методические основы работы дирижера				6	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7,	
Тема 3.1 Работа дирижера над партитурой	2		2	2	ПК-1, ПК-2,	
Тема 3.2 Методика работы с самодеятельным хором	2		2	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8,	
Тема 3.3 Церковный богослужебный хор.	2		2	2	ПК-10, ПК-11	
Итого в семестре				32		
Всего по дисциплине:				64		

5.2 Развернутый тематический план занятий

Модуль 1. История

Тема 1.1. Краткий обзор истории хорового пения.

Хороведение – специальный предмет, изучающий хоровое искусство зарубежных стран, русскую хоровую школу (Петербургскую и Московскую), типы и виды хоров, состав хоровых партий, физиологию певческого аппарата, певческие голоса, исполнительские хоровые направления, элементы хоровой звучности (ансамбль, строй и т. д) и другие средства художественной

выразительности, репетиционный процесс, организационные вопросы в работе с самодеятельным хором и т.д. Знания материала по данной дисциплине необходимы учащемуся регентского отделения в дальнейшей его работе: дирижер хора или преподавателя.

Курс предмета «Хороведение» первым стал вести Павел Григорьевич Чесноков (1877 - 1944), давший и название этому предмету.

Хоровое пение в зарубежных странах. Хоровое искусство древности и средневековья. Хоровая культура древней Греции, Византии (VI – VIII века) – выдающиеся творцы хвалебных песен-гимнов – Роман Сладко, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин. Певческое искусство эпохи Возрождения. Хоровое пение в XVII – XVIII веках. Развитие хорового движения в XIX – XX веках.

Тема 1.2 Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.

Хоровое пение в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые государственные профессиональные русские хоры: хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем переименованный в Петербургскую Придворную певческую капеллу; хор Патриарших певчих дьяков и поддьяков, впоследствии Московский Синодальный хор. Основные этапы развития этих хоров и соответствующих учебных заведений вплоть до советского периода.

Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижерами С.А. Дегтяревым и Г.Я. Ломакиным. Капелла князя Ю.Н. Голицына.

Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание Бесплатных классов хорового пения при РМО в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 году.

Известные на рубеже веков духовные хоры, возглавляемые И.И. Юховым и А.А. Архангельским.

Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве.

Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова), Республиканская русская хоровая капелла (ныне Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова),

Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого.

Русские хоровые дирижеры: В.С. Орлов, Н.М. Данилин, П.Г. Чесноков, М.Г. Климов, А.В. Александров, А.В. Свешников, К.Б. Птица, А.А. Юрлов, М.Е. Пятницкий.

Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов - создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н. Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К. Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).

Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г. Соколова, возглавлявшего этот коллектив. Ансамбль песни и танца московского городского Дворца пионеров под руководством В. С. Локтева.

Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б. Тевлина, хор МВТУ им. Баумана – руководитель В.Живов, Мужской хор МИФИ – руководители Э. Рывкина и Н. Малявина.

Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход».

Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Создание общехорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки.

Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.

Литература.

1. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М. 1963.
5. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970
6. Самарин В. Хороведение. М., 2001
7. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002

Модуль 2. Теория

Тема 2.1 Классификация хоровых коллективов, их типов и видов

Определение хора. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный), характеристика их вокально-технических и художественно-

исполнительских возможностей. Виды хоров (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т.д.) различных типов. Хоры классифицируются:

- По количеству певцов: малый, средний, большой, камерный, массовый;
- По профилю работы: на – концертные, оперные, учебные, школьные, церковные;
- По самостоятельности в выступлениях: на хоры а capella и хоры с инструментальным сопровождением.

Тема 2.2 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования.

Устройство голосового аппарата. Три его основные отдела:

- органы дыхания;
- гортань с голосовыми связками;
- резонаторы и речевой артикуляционный аппарат.

Процесс звукообразования. Определение. Технические навыки, которыми должен владеть певец и хормейстер. Принципы действия голосовых связок. Опора звука. Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. Соединение и выравнивание регистров.

Тема 2.3 Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса. Основные принципы определения типов голосов.

Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах. Разновидности певческих голосов, характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами.

Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр; от чего зависят эти качества певческого голоса?

Группа женских голосов. Группа мужских голосов. Группа детских голосов. Возрастные певческие особенности участников детских голосов.

Тема 2.4 Хоровая партия. Расстановка партий в хоре.

Определение понятия «хоровая партия»; требования к хоровой партии; характеристика их общего и рабочего диапазона; регистров, тембров, технических и художественных возможностей. Минимальный состав хоровой партии. Разделение голосов в партиях (дивизи).

Расстановка партий в хоре.

Тема 2.5 Певческое дыхание. Различные типы звуковедения.

Дыхание обычное и певческое. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Основные типы певческого дыхания. Значение певческого дыхания в хоровом пении.

Атака звука.

Различные типы звуковедения (legato, non legato, staccato, portamento, marcato и др.).

Тема 2.6 Культура речи и дикция в хоровом пении.

Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении.

Различия в написании и произношении слов.

Дикция – средство донесения до слушателя литературного текста. Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.

Особенность певческой дикции. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции. Хоровая дикция.

Роль гласных и согласных в певческом звуко- и словообразовании. Влияние согласных на певческий звук, их произношение в конце и середине слов.

Орфоэпия в хоровом пении.

Взаимосвязь дикции с темпом, нюансами и метроритмической структурой исполняемого произведения.

Вокально-хоровые дикционные трудности и пути их преодоления.

Тема 2.7 Ансамбль хора.

Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания.

Частный и общехоровой ансамбль. Зависимость частного ансамбля (ансамбля партии) от количества певцов и качества голосов в партиях. Различные виды общехорового ансамбля. Художественный ансамбль. «Естественный» и «искусственный ансамбль». Пути их достижения. Роль певца в создании общехорового ансамбля. Роль дикции, ритма и темпа в достижении общехорового ансамбля.

Значение вокальных упражнений для выработки ансамбля в хоре.

Тема 2.8 Современные взгляды на ансамбль в хоровом исполнительстве.

Наиболее значительные труды за последние 40 лет, в которых отдельной главой выделяется тема «Ансамбль»:

1. П.Г. Чесноков «Хор и управление им» - «естественный» и «искусственный».

2. Г.А. Дмитриевский «Хороведение и управление им» (М.Л.1948) – ввел понятие тесситура. Главная его заслуга – это признание решающей роли для образования ансамбля музыкального материала, исполняемого хоровыми партиями, а не только тесситурных условий.

3. А.А. Егоров «Теория и практика работы с хором» (М.Л.1951) – ввел понятия «частный» и «общий» ансамбль.

4. Вл.Г. Соколов «Работа с хором» (М. 1959) – введение нового понятия и термина «ритмический ансамбль».

5. К.К. Пигров «Руководство хором» (М. 1964) – особо выделяет значение чистоты интонации в создании унисонного и гармонического ансамбля.

6. В. И. Краснощеков «Вопросы хороведения» (М. 1969) – полно и подробно осветил вопрос о ритмическом, пересмотрел вопрос о естественном и искусственном ансамблях, хотя вопрос о искусственном ансамбле изложил не четко.

7. Г. А. Дмитриевский Работа «Ансамбль хора» в сборнике «Работа с хором» - автор убежденно ставит в основу естественного ансамбля не динамическое равновесие (как П. Г. Чесноков), а их динамическое соотношение как выразительное средство, что ансамбль хора в целом является совокупностью всех частных ансамблей как интонационного, ансамбля строя, тембрового, динамического, метроритмического, агогического, дикционно-орфоэпического, тесситурного, фактур изложения.

8. В. Анисимов «Дирижер-хормейстер» - автор освещает проблему по теме «Ансамбль» в целом.

9. Е. Н. Гаркунов, обобщая опыт предшествующих хоровых деятелей, подходит к вопросу о художественном ансамбле, который складывается из трех слагаемых:

- единство в понимании;
- единство переживания, воодушевления, подъема во время исполнения хорового произведения;
- техническое совершенство исполнения.

Тема 2.9 Строй хора.

Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.

Основы строя а capella. Особенности темперированного строя. Два вида строя – мелодический и гармонический.

Мелодический строй: достижение унисона партии путем осознания законов тяготений ступеней лада, правильного интонирования интервалов в мажорном и минорном ладах.

Вертикально-гармонический строй и его взаимосвязь с горизонтально-мелодическим строем. Интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращений, доминантсепт аккорда и его обращений, малого и вводного 7-аккордов, ум7-аккорда и нонаккорда (большого и малого).

Хоровой строй современной музыки.

Хоровой строй и тональность. Строй и ансамбль. Строй и стиль. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя.

Развитие слуховых данных певцов. Упражнения в строе.

Хоровой строй как процесс.

Тема 2.10 Нюансы в хоровом исполнительстве (динамика) хора.

Нюанс как один из средств художественной выразительности и как важнейший элемент хорового исполнительства. Хоровая динамика, ее назначение.

Общая характеристика динамических обозначений.

Динамика, жанр и стиль хорового произведения.

Кульминация произведения – одно из главных функций динамики.
Местоположение кульминации. Подход к кульминации.
Средство осуществления кульминации.
Работа над фразировкой. Общее понятие о фразировке. Система средств фразировки. Фразировка и динамика.

Тема 2.11 Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве.

Темпометроритм (общая характеристика).

Темпометроритм и жанр.

Темпометроритм в хоровой музыке.

Основные и производные, постоянные и переменные темпы, их терминология.

Использование метронома для определения темпа хорового произведения.

Агогика и ее терминология.

Темп и стиль хорового произведения. Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленном и быстром темпах.

Метро-ритмические трудности в хоровом произведении и способы преодоления их в процессе работы с хором.

Литература.

1. Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991
2. Виноградов К. Дикция в хоре. М., 1967
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
4. Гаркунов Е. Словарь-справочник по хороведению. Г. 1966.
5. Дмитриев Д. Основы вокальной методики. М., 1986
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М. 1948. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988
7. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М. 1969.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
9. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998
10. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964.
11. Пигров К. Руководство с хором. М. 1964.
12. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре/ «Хоровое искусство».
13. Самарин В. Хороведение. М., 2001
14. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002
15. Чесноков П. Хор и управление им. М. 1952.
16. Юссон Р. Голос певца. М., 1960

Модуль 3. Методические основы работы дирижера.

Тема 3.1 Работа дирижера над партитурой.

Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.

Основные этапы самостоятельной работы дирижера над партитурой.
План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.

Тема 3.2 Методика работы с самодеятельным хором

Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности.

Основы организации самодеятельного хора.

Материальная база. Методика создания хорового коллектива. Организация самоуправления внутри коллектива.

Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара.

Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников самодеятельного хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива.

Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.

Специфика изучения музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности.

Тема 3.3 Церковный богослужебный хор.

Церковное хоровое пение - неотъемлемая часть православного богослужения, высокая ответственность певцов и дирижера хора за благолепие, молитвенную настроенность и благочиние церковной службы. Знание и понимание молитвенного и музыкального содержания и значения всех песнопений и службы, в которой участвует хор. *Молитва и пение* — одни из главных средств выражения религиозных чувств. Пение есть соединение слов с музыкой голоса. Православные богослужебные книги состоят из поразительно возвышенных поэтических творений, изъясняющих религиозные истины и положенных на гласы и роспевы. Творцами песнопений были святой Иоанн Дамаскин, преподобные Косма Маиумский, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Ефрем Сирийский и другие святые люди, которые принимали религиозные истины не только умом, но и переживали их сердцем.

Значение богослужебного пения с точки зрения религиозной психологии - пение есть средство общения членов Церкви друг с другом. Церковь — Тело Христово. Церковное пение есть: 1) выражение религиозной жизни человека, 2) средство общения живых членов церкви и 3) средство научения истинам веры. Следовательно в церкви петь должен каждый верующий, а пение должно быть общим.

Какое назначение хора в церкви, его задачи? Является ли церковный хор естественным и жизненным явлением, желательным и обязательным, как и общее пение, или же хор есть что-то чуждое церкви и нежелательное?

Церковный хор - очень важное в церковной жизни; один из столпов в церковной жизни и заслуживает самого внимательного к себе отношения. Хор

не должен отвлекать народ от богослужения, но должен привлекать молящихся к Богу текстом священных песнопений, исполненных разумно и сладкогласно.

Каждый верующий, присутствующий в храме за службами, должен не только молча молиться, но и петь вместе со всеми. Однако пению надо учиться, ибо сразу не запоешь. Поэтому церковная паства должна учиться церковному пению через слух, слушая хор. Хор от лица Матери-Церкви должен стать учителем верующих, как надо петь молитвы. Хор — это избранные певцы из верующих.

Это назначение хора определяет выбор напевов и гармонизаций, характер пения хора и даже психологию и поведение регента и каждого певца. Каждый певец — активный участник богослужения. Поднимаясь на клирос, певец должен сознавать, что он пришел служить Богу своим голосом. Главное внимание певцов должно быть приковано к тексту и к службе в целом.

Главное:

- 1) церковное собрание молящихся за богослужением нельзя разделять на слушающую публику;
- 2) пение в церквях должно быть молитвенным, объединяющим и назидаящим всех;
- 3) оно должно быть строго церковным в отношении исполнения предписаний церковного Устава;
- 4) пение в храмах должно быть национальным.

Литература.

1. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л. 1961.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003
3. Казачков С. От урока к концерту. Киев. 1990.
4. Пигров К. Руководство с хором. М. 1964.
5. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора.
6. Самарин В. Хороведение. М., 2001
7. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002
8. Самарин В., Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003
9. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. ПО
10. Соколов В. Работа с хором. М. 1959.
11. Стулова Г. Хоровой класс. М. 1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. М. 1952.
13. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1981.

6. Перечень зачетно-экзаменационных вопросов.

1. Хоровое искусство древности и средневековья.
2. Певческое искусство эпохи Возрождения.
3. Хоровое пение в России (два направления).
4. Хоровое искусство после 1917 года.
5. Новое направление в хоровом искусстве.
6. Дать определение хора. Тип, вид хора.
7. Основные отделы устройства голосового аппарата.
8. Певческий голос и его характеристика.
9. Свойства певческого голоса.
10. Певческое дыхание.
11. Дикция в хоре.
12. Ансамбль хора и его виды.
13. Строй в хоре и его виды.
14. Нюансы в хоровом исполнении.
15. Темпориалитет в хоровой музыке.
16. Работа дирижера над партитурой.
17. Организация самодеятельного коллектива.
18. Хор в церкви.
19. Главная роль богослужебного хора.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основные источники:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л. 1976.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991
4. Виноградов К. Дикция в хоре. М., 1967
5. Вып.1. Л. 1967.
6. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
7. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихов) в хоровом
8. Гаркунов Е. Словарь-справочник по хороведению. Г. 1966.
9. Дмитриев Д. Основы вокальной методики. М., 1986
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М. 1948. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988
11. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л. 1961.
12. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978
13. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003
14. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985
15. Казачков С. От урока к концерту. Киев. 1990.

16. Калинин С. (сост.) Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
17. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М. 1969.
18. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М. 1963.
19. М. 1957.
20. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
21. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998
22. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964.
23. пении. В книге «Вопросы хороведения и дирижирования хором». Г. 1982.
24. Пигров К. Руководство с хором. М. 1964.
25. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора.
26. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970
27. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре/ «Хоровое искусство».
28. Самарин В. Хороведение. М., 2001
29. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002
30. Самарин В., Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003
31. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. ПО
32. Соколов В. Работа с хором. М. 1959.
33. Стулова Г. Хоровой класс. М. 1988.
34. Тевлин Б., Ермакова Л. (сост.), К. Птица. О музыке и музыкантах.
35. Ткачев Д. А.А. Архангельский. Л., 1974
36. Чесноков П. Хор и управление им. М. 1952.
37. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1981.
38. Юссон Р. Голос певца. М., 1960

Дополнительные источники

1. Гаркунов Е., Дирижерский жест и способы исполнения звуков, сборник Вопросы хороведения и дирижирования хором. – Горький, 1982
2. Дмитриевский Г., Хороведение и управление хором. – М., 1948
3. Живов В., Хоровое исполнительство. – М., 2003
4. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера – М., 1973
5. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
6. Краснощеков В., Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами. – М., 1980
7. Назакинский Е., О музыкальном темпе. – М., 1965
8. Ольхов К., О дирижировании хором. – М., 1961

9. Покровский Н., Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования. – Н.Новгород.,1997

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано,
нотная литература.

Технические средства обучения:

CD или DVD-проигрыватель.