

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

основной образовательной программы

подготовки слушателей и религиозного персонала Русской

Православной Церкви,

специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Проскуряков Р.Р.

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур»

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных регентов, руководителей церковных хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей богослужебной, концертной и педагогической практике.

Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: хоровые произведения различных эпох и стилей, теоретические и исторические аспекты хоровой музыки, законы организации хоровой партитуры, основы и приемы фортепианного исполнения хоровой музыки, основы самостоятельной работы над хоровым произведением.

Уметь: достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом. Читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования.

Владеть: свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; и хоровым репертуаром различных стилей.

Компетенции (К):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общих компетенций

| | |
|------|---|
| ОК 1 | Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
|------|---|

| | |
|--|--|
| (код) | (наименование) |
| ОК 7. | Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности. |
| (код) | (наименование) |
| б) профессиональных компетенций | |
| ПК 1. | Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией. |
| (код) | (наименование) |
| ПК 2. | Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу. |
| (код) | (наименование) |
| ПК 5 | Осваивать богослужебный репертуар. |
| (код) | (наименование) |
| ПК-6 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви. |
| (код) | (наименование) |

ОК-1,ОК-7,ПК-1,ПК-2,ПК-5,ПК-6

3.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» изучается на 3 и 4 курсах, т.е. с 5 по 8 семестры. Расчитана на 64 аудиторных часа, т. е. по 16 часов в семестр. Курс «Чтение хоровых партитур» является базовой дисциплиной профессиональной подготовки будущих регентов, входит в цикл базовых дисциплин Дирижерско-хорового модуля.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся:

- знание нотной грамоты.
- навыки владения инструментом (фортепиано).
- навыки владения голосом.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- изучение репертуара детских хоров.
- работа над разбором и интерпретацией произведения.
- практика работы с хором.

4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа.

5.Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|--|-------------------------------------|----------------------|---------------------|---|--------------------------------------|
| | | Занятия лекционного типа | Практические занятия | Всего часов по теме | Компетенции (код) | |
| Модуль 1. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения . Чтение с листа. | V | | 16 | 32 | ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6 | Контрольное исполнение партитур |
| | VI | | 16 | | | |
| Модуль 2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения , с элементами полифонии. Чтение с листа. Транспонирование. | VII | | 16 | 32 | ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6 | Контрольное исполнение партитур |
| | VIII | | 16 | | | |
| Всего по дисциплине: | | | 64 | | | |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой в VI и VIII семестрах | | | | | |

5.2.Развернутый тематический план занятий

Модуль 1. «Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа».

Форма проведения занятия - индивидуальные, практические занятия.

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения. Основное внимание уделяется игре 2- 3 строчных партитур для смешанного и однородного

хора гомофонно-гармонического склада. В результате занятий студент должен: выразительно «по- хоровому» исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально- хоровым дыханием. Сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом. Петь аккорды по вертикали, делать краткий устный разбор изучаемой партитуры. Читать с листа хоровые партитуры согласно программным требованиям.

Модуль 2. «Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, с элементами полифонии. Чтение с листа. Транспонирование».

Форма проведения занятия - индивидуальные, практические занятия.

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа и транспонирование несложных партитур. В результате занятий студент должен уметь: играть и петь партии солистов , исполнять на фортепиано хоровые партитуры без сопровождения, и транспонирование их на малую и большую секунды выше и ниже оригинальных тональностей. Основное внимание уделяется игре 3-4 строчных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада, возможно также использование хоровых партитур с элементами полифонии.

6.Перечень зачётно-экзаменационных требований

1. Уметь исполнить 4 подготовленные партитуры – без сопровождения и спеть голоса;

2. Транспонировать партитуру (без сопровождения) на нужный интервал (б.2 и м.2 вверх и вниз)

3. Ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур, творчеством композитора и автора текста;

4. Прочитать партитуру с листа.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Литургия св. Иоанна Златоустого» для трехголосного женского или детского хора под редакцией свящ. М Березовского
2. П. Чесноков «Литургия св. Иоанна Златоуста» для малого смешанного хора. Оп.42.
3. П. Чесноков «Духовные произведения для смешанного хора а cappella». Выпуск 2. Тетрадь вторая. Оп.50.
4. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». Выпуск 1. Составители: Д. Семеновский, О. Романова.
5. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». Выпуск 3. Составители: Д. Семеновский, О. Романова.
6. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». Выпуск 4. Составители: Д. Семеновский, О. Романова.
7. А. Архангельский «Литургия св. Иоанна Златоустого» (заупокойная) для четырехголосного хора.
8. Д. Бортнянский «Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого».
9. А. Кастальский «Литургия св. Иоанна Златоустого» (избранные произведения) для женского хора а cappella.
10. О. Гончарова, С. Потокина «Песнопения вечерни» для трехголосного женского хора.
11. «Песнопения утрени» для трехголосного женского хора.
12. П. Чесноков «Песнопения Всенощного бдения» для смешанного хора а cappella. Оп. 21.

8. Описание материально-технической базы.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Классы для проведения индивидуальных занятий.
2. Фортепиано.
3. Метроном.
4. Камертон.