

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbd1c26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Горшенева Ольга Ростиславовна, заведующая регентским отделением

Рабочая программа дисциплины «Итоговая аттестация»

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Общие положения

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

В результате освоения основной образовательной программы по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности выпускников.

При разработке программы итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Церковный образовательный стандарт по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

2) Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 г. Москва;

3) Положение об итоговой аттестации выпускников основных образовательных программ подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», реализуемых в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви, утвержденное Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

4) Примерный учебный план основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

5) Примерный Календарный учебный график программы подготовки регентов, утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

6) Основная образовательная программа по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденная Ученым советом Пензенской духовной семинарии (протокол №1 от 30 августа 2017 года).

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, обучающегося по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», требованиям Церковного образовательного стандарта, утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года.

Задачи итоговой аттестации:

Проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

2. Планируемые результаты обучения

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать следующими компетенциями

а) общими компетенциями

ОК-1 Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

(код)

(наименование)

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

(код)

(наименование)

ОК-3 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

(код)

(наименование)

ОК-4 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

(код)

(наименование)

ОК-5 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

(код)

(наименование)

ОК-6 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

(код)

(наименование)

ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

(код)

(наименование)

б) профессиональными компетенциями

Регентская деятельность:

ПК-1 Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

(код)

(наименование)

ПК-2 (код)	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу (наименование)
ПК-3 (код)	Систематически работать над совершенствованием репертуара (наименование)
ПК-4 (код)	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений (наименование)
ПК-5 (код)	Осваивать богослужебный репертуар. (наименование)
Педагогическая деятельность	
ПК-6 (код)	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви (наименование)
ПК-7 (код)	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. (наименование)
ПК-8 (код)	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. (наименование)
ПК-9 (код)	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар (наименование)
ПК-10 (код)	Применять методы преподавания хорового пения и регентского дела (наименование)
ПК-11 (код)	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. (наименование)

3. Виды итоговой аттестации

В соответствии с Церковным образовательным стандартом и основной образовательной программой по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» итоговая аттестация выпускников предусматривает следующие виды аттестационных испытаний:

1. Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамен «Дирижирование хором»;
2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

4. Объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с рабочим учебным планом и графиком учебного процесса объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 3 недели:

Б 3	Итоговая аттестация	3 недели
	Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамен «Дирижирование хором»	1,5 недели
	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	1,5 недели

5. Порядок проведения итоговой аттестации по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

1. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и не имеющие академических задолженностей.

2. Для итоговой аттестации должны быть представлены: выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя и рецензия.

3. . Итоговая аттестация проводится на открытых заседаниях аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4. Итоговая аттестация проводится публично.

Сдача комплексного выпускного экзамена

Сдача комплексного выпускного экзамена «Дирижирование хором» проводится в актовом зале учебного заведения.

При сдаче комплексного выпускного экзамена оценивается:

- уровень сформированности навыка управления хором и навыка осуществления исполнительской деятельности;
- степень самостоятельности в выстраивании концепции исполнения, уровень знаний специфики исполнительской интерпретации при исполнении духовной музыки.

Требования к произведениям комплексного выпускного экзамена

- на экзамен выносится произведение а capella многоголосное, не менее 4-х голосов (предпочтительно для смешанного хора);
- произведение подбирается с учетом вокальных и технических возможностей хора и уровня подготовленности студента;
- произведение необходимо согласовать с руководителем хора.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в двух формах:

- практическая часть (исполнение произведения на фортепиано наизусть, пение партий с тактированием, дирижирование под фортепиано);
- теоретическая часть (письменная работа в форме аннотации, включающая педагогический компонент).

Требования к произведениям для выпускной квалификационной работы:

- произведение для выпускной квалификационной работы должно быть выбрано не позднее окончания 6 семестра;
- произведение подбирается с учетом уровня подготовленности студента.

Требования к структуре письменной работы:

- краткая творческая биография автора произведения;
- история создания произведения;
- теоретический и педагогический анализ произведения;
- исполнительский анализ.

5. Рекомендуемые произведения для однородного хора:

1. Архангельский А.А., - Молитву пролию
2. Архангельский А.А. – Милосердия двери
3. Архангельский А.А. – О Всепетая Мати
4. Архангельский А.А. «Не имамы иныя помощи»;
5. Астафьев А.М. – Не умолчим никогда, Богородице
6. Богданов П.А. – Хвалите Имя Господне
7. Бортнянский Дм.Ст.– Господи, силою Твоею, концерт №3
8. Бортнянский Дм.Ст.– Се ныне благословите Господа
9. Гречанинов А.Т. – Благослови, душе моя, Господа, пс.103
- 10.Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустаго;
- 11.Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора;
- 12.Львов А.Ф. – Свете Тихий
- 13.Львов А.Ф.– Вечери Твоя Тайныя
- 14.Никольский А.В. – От юности моя
- 15.Рахманинов С.В.– Богородице Дево, радуйся
- 16.Чайковский П.И. – Достойно есть
- 17.Чайковский П.И. – Единородный Сыне
- 18.Чесноков П.Г. – Ангел вопиаше
- 19.Чесноков П.Г. – Благослови, душе моя, Господа
- 20.Чесноков П.Г. – В память вечную
- 21.Чесноков П.Г. – Да исправится молитва моя, соч. 24, № 6
- 22.Чесноков П.Г. – Совет Превечный, соч. 40, № 2
- 23.Чесноков П.Г. – Хвалите Господа с небес
- 24.Чесноков П.Г. – Хвалите Имя Господне
- 25.Чесноков П.Г. Сочинения для женского хора;
- 26.Шведов К.Н. – Милость мира

6.1. Рекомендуемые произведения для смешанного хора:

1. Архангельский А.А. «Гласом моим»;
2. Архангельский А.А. «К Богородице прилежно»;

3. Архангельский А.А. «Не имамы иныя помощи»;
4. Архангельский А.А. «Помышляю день страшный»;
5. Бортнянский Д.С. «Херувимская песнь», №7
6. Бортнянский Д.С. Хоровые концерты;
7. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
8. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29
9. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы
10. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
11. Дегтярев С.А. Концерты
12. Ипполитов – Иванов М.М. «Се ныне благословите Господа»;
13. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Божественной Литургии;
14. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Всенощного бдения;
15. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;
16. Калинин В. С. «Единородный Сыне»;
17. Калинин В. С. «К кому пойду?»;
18. Калинин В. С. «Свете Тихий»;
19. Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши»;
20. Кастальский А. Д. «Свете Тихий»;
21. Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господня», №1;
22. Никольский А.В. «Господь Просвещение мое»;
23. Никольский А.В. «Милость мира»;
24. Никольский А.В. «Свете Тихий»;
25. Протоиерей Георгий Извеков «Снизшел еси»;
26. Протоиерей Георгий Извеков «Хотех слезами омыти»;
27. Фатеев В.А. «Милость мира»;
28. Чайковский П.И. «Блажени яже избрал»;
29. Чайковский П.И. Фрагменты из Всенощного бдения;
30. Чайковский П.И. Фрагменты из Литургии;
31. Чесноков П.Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
32. Чесноков П.Г. "Песнопения Всенощного бдения", ор.21
33. Чесноков П.Г. «Заступнице усердная»;
34. Чесноков П.Г. «К Богородице прилежно»;
35. Чесноков П.Г. «Не умолчим никогда Богородице»;
36. Чесноков П.Г. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42
37. Чесноков П.Г. Цикл «Во дни брани»;
38. Шведов К.Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.

7. Критерии оценок:

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» – выставляется тому, кто продемонстрировал:

- отличное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;

- успешное преодоление технических трудностей;
- убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- умение точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;
- умение работать с хоровым коллективом различных составов;
- наличие творческого и эмоционального контакта с певческим коллективом.

«хорошо» выставляется тому, кто продемонстрировал:

- хорошее владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- успешное преодоление технических трудностей, с незначительными недочетами;
- не совсем убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- не совсем точный показ ауфтактов, штрихов, нюансов;
- умение работать с хоровым коллективом различных составов;
- наличие творческого и эмоционального контакта с певческим коллективом.

«удовлетворительно» выставляется тому, кто:

- продемонстрировал удовлетворительное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- не преодолел технические трудности;
- не продемонстрировал убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- удовлетворительно продемонстрировал показ ауфтактов, штрихов, нюансов.

«неудовлетворительно» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям.

8. Учебно-методическое обеспечение

Обязательная литература:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. –СПб.,»Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018;
2. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011;
3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб., «Лань», «Планета музыки», 176 с., 2018;
4. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. _ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015. 15. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения.подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие/ Под ред. Н. Свиридовой. – 2 – е изд., стер. –СПб.: «Лань», «Планета музыки», - 216 с., 2018;

5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018;
6. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015;
7. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. М.: ПСТБИ, 2004 (2 тома);
8. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969. — 299 с;
9. Пигров К. К. Руководство хором : под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. — 220 с;
10. Соколов В. Работа с хором М.: Музыка, 1967. — 227 с.;
11. Сикур П.И. Церковное пение, Русский Хронографъ, Москва, 2012;
12. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом "Музыка", 1983г.