

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbd1c26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

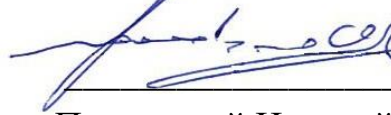
духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.



Рабочая программа дисциплины
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Горшенева О.Р.

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи практики

Цель практики:

Основной целью преддипломной практики является подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной практической деятельности.

Задачи практики:

- подготовка выпускной квалификационной работы в её законченном, целостном виде;
- отработка навыков взаимодействия между дирижёром и концертмейстером;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных во время обучения по основной образовательной программе «Регент церковного хора, преподаватель».

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Преддипломная практика является стационарной практикой.

3. Перечень планируемых результатов

По окончании преддипломной практики студент *должен*

знать:

- профессиональную терминологию;
- специфику хорового и ансамблевого исполнительства;
- специфику репетиционной работы с хоровым коллективом;
- хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

уметь:

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

владеть:

- профессионально и психофизиологически владеть собой во время богослужений и публичных выступлений в качестве регента и хорового дирижера.

- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры;

Преддипломная практика направлена на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общих компетенций

ОК-1 Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

(код)

(наименование)

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

(код)

(наименование)

ОК-3 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

(код)

(наименование)

ОК-6 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

(код)

(наименование)

б) профессиональных компетенций

Регентская деятельность:

ПК-1 Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

(код)

(наименование)

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу

(код)

(наименование)

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара

(код)

(наименование)

ПК-4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений

(код)

(наименование)

ПК-5 Осваивать богослужебный репертуар.

(код)

(наименование)

Педагогическая деятельность

ПК-10 Применять методы преподавания хорового пения и регентования

(код)

(наименование)

ПК-11 Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

(код)

(наименование)

4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательной.

Преддипломная практика позволяет осуществлять широкое, универсальное воспитание и образование студентов, обучающихся по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», формирует музыкальные способности, развивает профессиональный интеллект и т.д. Преддипломная практика относится к модулю практик блока Б2.

Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения данного курса необходимы знания, полученные в результате освоения дисциплин «Практика работы с хором», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», «Анализ музыкальных форм», а также практики «Учебный хор».

5. Объем практики

Преддипломная практика проводится в течение 8 семестра.

Общая трудоемкость практики составляет 32 академических часа.

6. Содержание практики

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения, студентами программы теоретического и практического обучения.

Не позднее 6 семестра студент выбирает произведения для выпускной квалификационной работы с преподавателем по дисциплине «Дирижирование», который является руководителем преддипломной практики. Ассистентом руководителя преддипломной практики является преподаватель по дисциплине «Анализ музыкальных форм».

Руководитель преддипломной практики осуществляет:

- организационное и методическое руководство преддипломной практикой студентов;
- выполнение подготовительной и текущей работы по организации и проведению практики;
- разработку и выдачу задания с программой прохождения практики;
- оказание научно-методической помощи;

- индивидуальное консультирование по вопросам прохождения практики;
- контроль над процессом прохождения практики;
- оценку результатов прохождения практики.

В период практики студенты обязаны:

- самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом практики;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и заданий и своевременно представлять его для контроля руководителям практики;
- представить руководителю практики отчет о выполнении всех заданий и защитить его.

Студенты, не выполнившие программу преддипломной практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

По окончании преддипломной практики студент представляет соответствующий письменный отчет.

7. Формы отчетности по практике

Зачет с оценкой.

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем на протяжении всей практики.

Студенты, не получившие зачета по преддипломной практике, к защите дипломной работы не допускаются.

8. Рекомендуемые произведения для выпускной квалификационной работы:

1. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;
2. Калинин В. С. «К кому пойду?»;
3. Калинин В. С. «Свете Тихий»;
4. Чайковский П.И. «Блажени яже избрал»;
5. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
6. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы;
7. Фатеев В.А. «Милость мира»;
8. Протоиерей Георгий Извеков «Хотех слезами омыти»;

9. Чайковский П.И. Фрагменты из Литургии;

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Обязательная литература:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. –СПб.,»Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018.
2. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.
3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб., «Лань», «Планета музыки», 176 с., 2018
4. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 1.
5. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 2.
6. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 3
7. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005,. Ч. 4.
8. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.Лебедева. М., 2005.
9. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. _ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.
Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие/ Под ред. Н. Свиридовой. – 2 –е изд., стер. –СПб.: «Лань», «Планета музыки», - 216 с., 2018.
- 10.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.
- 11.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.
- 12.Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 2: Произведения для хора в сопровождении фортепиано / Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. _ М.: Музыка, 80 с.
- 13.Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 1: Произведения для хора без сопровождения фортепиано / / Сост. Д.Д. Семеновский, М.В. Королева.- _ М.: Музыка, 80 с.
- 14.Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 3: Произведения для смешанного хора без сопровождения

фортепиано // Сост. Д.Д. Семеновский, О. И. Романова.- _ М.: Музыка, 96 с.

15.Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 4: Произведения для смешанного хора без сопровождения фортепиано // Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова.- М.: Музыка, 100 с.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для прохождения студентами преддипломной практики требуется:

- учебный кабинет;
- инструмент (фортепиано);
- нотно-методический материал;
- камертон;
- пульт.