

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdffc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА

основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора,
преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Грошева Надежда Викторовна

Рабочая программа дисциплины «Богослужбно-хоровая практика»

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа одобрена в качестве типовой рабочей программы на совещании Рабочей группы по регентскому стандарту под председательством Гундяевой Е.М. 20 апреля 2018 года

1. Цели практики

Богослужечно-хоровая практика проводится на протяжении всего периода обучения и предполагает участие в пении хора: за установленными учебным заведением чередными (будничными) богослужениями (еженедельно не менее двух уставных богослужений, совершаемых утром, и двух уставных богослужений, совершаемых вечером); за воскресными и праздничными богослужениями, Всенощными бдениями и Литургиями; за богослужениями Первой и Страстной седмицами Великого Поста, а также Светлой седмицы.

Целью богослужечно-хоровой практики является аккумуляция достижений по всем предметам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь специальных дисциплин: сольфеджио, церковного устава, церковного пения (обиход), хорования, вокального ансамбля, постановки голоса, чтения гимнографических текстов — обязательное условие для решения задачи формирования певческих навыков.

2. Задачи практики

Основными принципами и задачами курса являются:

- подготовка к практическому участию в богослужечном пении;
- развитие навыков чтения богослужечных текстов;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужечной практикой;
- приобретение студентами вокально - хоровых навыков;
- формирование практических навыков пения в церковном хоре богослужений суточного круга, периода пения Постной и Цветной Триоди;
- практическое применение знаний церковного устава, Осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений во время богослужения;
- воспитание студента как участника церковного хора.

Производственная (богослужечно-хоровая) практика способствует развитию профессиональных музыкальных способностей обучающихся.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Богослужечно-хоровая практика» обучающийся должен:

Знать:

- репертуар различных богослужечных песнопений;
- вокально-хоровые особенности партитур;
- особенности адаптации устава в практическом богослужении;
- профессиональную терминологию
- соблюдать правила поведения на клиросе;
- особенности работы в качестве чтеца, певчего.

Уметь:

- исполнять любую партию в песнопении;

- преодолевать трудности исполнения хоровых партитур (точно интонировать, держать строй, соблюдать нюансы и динамику);
- выполнять указания регента в решении поставленных им задач;
- применять указания устава на практике.

Владеть:

- умениями и навыками работы в церковном хоре;
- различными методами освоения вокально-хоровой техники (дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента);
- теоретическими способами и техническими приемами в работе над исполнением песнопения на богослужении;
- методикой работы над строем, ансамблем, дикцией, элементами вокально-хоровой техники и другими средствами хорового исполнения.

Компетенции (К):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общих компетенций

ОК4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ОК 7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

б) профессиональных компетенций

ПК 1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК 3	Систематически работать над совершенствованием репертуара
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК5	Осваивать богослужебный репертуар
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Богослужебно-хоровая практика» входит в раздел «Производственная практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин. Студент должен владеть базовыми знаниями по предметам: «Сольфеджио», «Хороведение», «Церковный устав», «Постановка голоса», «Церковное пение (обиход)».

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

- навыки владения голосом;
- навык точного интонирования;
- знание осмогласия;
- навык чтения богослужбных текстов;
- знание богослужебного устава.

4.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Постановка голоса;
- Практика работы с хором;
- Церковное пение (обиход);
- Церковный устав;
- Хороведение.

5. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет 944 академических часа.

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
Модуль 1.							
1.	Тема 1.1. Вечернее богослужение (будничное)	1		32	32	ОК 4, ОК 7, ПК 1, ПК 3, ПК 5.	Пение и чтение на клиросе
2.	Тема 1.2. Божественная Литургия	1		32	32		
	Итого в семестре	1		64	64		
Модуль 2.							
3.	Тема 2.1. Вечернее богослужение (будничное)	2		32	32	ОК 4, ОК 7, ПК 1, ПК 3, ПК 5.	Пение и чтение на клиросе
4.	Тема 2.2. Божественная Литургия	2		32	32		
5.	Тема 2.3. Великопостное богослужение	2		32	32		Пение и чтение на клиросе

6.	Тема 2.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди	2		32	32		
Зачет с оценкой							
Итого в 2 семестре				172	172		
Модуль 3.							
7.	Тема 3.1. Вечернее богослужение (будничное)	3		24	24	ОК 4, ОК 7, ПК 1, ПК 3, ПК 5.	Пение и чтение на клиросе
8.	Тема 3.2. Божественная Литургия	3		24	24		
9.	Тема 3.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	3		16	16		
Итого в 3 семестре				64	64		
Модуль 4.							
10.	Тема 4.1. Вседневное богослужение	4		32	32	ОК 4, ОК 7, ПК 1, ПК 3, ПК 5.	Пение и чтение на клиросе
11.	Тема 4.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	4		32	32		
12.	Тема 4.3. Великопостное богослужение	4		32	32		
13.	Тема 4.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди	4		32	32		
Зачет с оценкой							
Итого в 4 семестре				172	172		
Модуль 5.							
14.	Тема 5.1. Вечернее богослужение (будничное)	5		24	24	ОК 4, ОК 7, ПК 1, ПК 3, ПК 5.	Пение и чтение на клиросе
15.	Тема 5.2. Божественная Литургия	5		24	24		
16.	Тема 5.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	5		16	16		
Итого в 5 семестре				64	64		

Модуль 6.							
17.	Тема 6.1. Вседневное богослужение	6		32	32	ОК 4, ОК 7, ПК 1, ПК 3, ПК 5.	Пение и чтение на клиросе
18.	Тема 6.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	6		32	32		
19.	Тема 6.3. Великопостное богослужение	6		32	32		
20.	Тема 6.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди	6		32	32		
Зачет с оценкой							
Итого в 6 семестре				172	172		
Модуль 7.							
21	Тема 7.1. Вечернее богослужение (будничное)	7		24	24	ОК 4, ОК 7, ПК 1, ПК 3, ПК 5.	Пение и чтение на клиросе
22	Тема 7.2. Божественная Литургия	7		24	24		
23	Тема 7.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	7		16	16		
Итого в 7 семестре				64	64		
Модуль 8.							
24	Тема 8.1. Вседневное богослужение	8		32	32	ОК 4, ОК 7, ПК 1, ПК 3, ПК 5.	Пение и чтение на клиросе
25.	Тема 8.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	8		32	32		
26	Тема 8.3. Великопостное богослужение	8		32	32		
27	Тема 8.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди	8		32	32		
Итого в 8 семестре				172	172		
Всего:				944	944		
Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой							

6.2. Структура и содержание практики

Форма проведения занятия - групповые, практические занятия на клиросе.

Модуль 1

Тема 1.1. Вечернее богослужение (будничное)

Знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения. Изучение новых богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов (Трисвятое, псалом 50, «Свете Тихий», «Сподоби, Господи», «Ныне отпускаеши», «Вседневное славословие»). Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально.

Тема 1.2. Божественная Литургия

Ознакомление с чинопоследованием Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (3, час, 6 час). Разучивание и исполнение простейших песнопений Литургии. Изучение мелодии тропарных гласов.

Модуль 2

Тема 2.1. Вечернее богослужение (будничное)

Знание чинопоследования вседневнобогослужения. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (9 час, 103 псалом, хвалительные псалмы, 1 час). Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально на новом этапе. Запоминают гласовые мелодии.

Тема 2.2. Божественная Литургия

Знание чинопоследования Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (молитвы ко Святому Причащению). Разучивание и исполнение простейших песнопений Литургии. Петъ по партиям на два голоса. Изучение мелодии тропарных гласов.

Тема 2.3. Великопостное богослужение

Знакомство с чинопоследованием богослужений Великого поста. Знакомство с особенностями и характером исполнения песнопений великопостного богослужения. Знакомство с постной Триодью. Разучивание и исполнение простейших песнопений.

Тема 2.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Знакомство с чинопоследованием богослужений Цветной Триоди. Учитывать характер исполнения песнопений пасхального периода. Знакомство с Цветной Триодью. Разучивание и исполнение простейших песнопений пасхального периода.

Модуль 3

Тема 3.1. Вечернее богослужение (будничное)

Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (шестопсалмие). Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Пение по партиям на два голоса.

Тема 3.2. Божественная Литургия

Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Апостол, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (Апостол). Разучивание и исполнение основных песнопений Литургии. Пение по партиям на три голоса. Изучение мелодии прокимнов.

Тема 3.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.

Знакомство с чинопоследованием Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневного богослужения. Простейшие песнопения всенощного бдения.

Модуль 4.

Тема 4.1. Вседневное богослужение

Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея, Псалтирь). Чтение новых богослужебных текстов (кафизмы) Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Изучение особенностей постных и пасхальных богослужений.

Тема 4.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневного богослужения. Припевы на 9 песне в двенадцатые праздники. Праздничные антифоны на Литургии.

Тема 4.3. Великопостное богослужение

Разучивание и исполнение песнопений с учетом особенностей и характера песнопений великопостного богослужения, а также Литургии Преждеосвященных Даров.

Тема 4.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Знание чинопоследования богослужений Цветной Триоди и характера исполнения песнопений пасхального периода. Умение пользоваться Цветной Триодью. Разучивание и исполнение основных песнопений пасхального периода.

Модуль 5

Тема 5.1. Вечернее богослужение (будничное)

Совершенствование работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея, Псалтирь, Ирмологий). Чтение новых богослужебных текстов (канон). Возглашение стихов на «Господи, воззвах» и «Всякое дыхание да хвалит Господа». Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Петь по партиям на три голоса.

Тема 5.2. Божественная Литургия

Работа с богослужебными книгами (Часослов, Апостол, Минея). Чтение различных богослужебных текстов. Разучивание и исполнение основных песнопений Литургии. Умение петь многоголосие.

Тема 5.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Особенности исполнения 3 антифона на Литургии двенадцатых праздников. Знание особенностей песнопений на Литургии Василия Великого.

Модуль 6

Тема 6.1. Вседневное богослужение

Совершенствование работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея, Псалтирь, Триодь постная, Триодь цветная). Чтение новых богослужебных текстов (паремии). Возглашение стихов на «Господи, воззвах» и «Всякое дыхание да хвалит Господа». Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Исполнение постных и пасхальных песнопений.

Тема 6.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Исполнение песнопений великих и двенадцатых праздников.

Тема 6.3. Великопостное богослужение

Разучивание и исполнение песнопений с учетом особенностей и характера песнопений великопостного богослужения, а также Литургии Преждеосвященных Даров. Особенности песнопений в Страстную Седмицу. Пение по партиям на два голоса.

Тема 6.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Знание чинопоследования богослужений Цветной Триоди и характера исполнения песнопений пасхального периода. Умение пользоваться Цветной Триодью. Разучивание и исполнение песнопений пасхального периода. Песнопения крестного хода.

Модуль 7

Тема 7.1. Вечернее богослужение (будничное)

Совершенствование навыков работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея). Чтение новых богослужебных текстов. Уверенное исполнение песнопений с хором и индивидуально. Петь многоголосие.

Тема 7.2. Божественная Литургия

Помощь регенту на клиросе в составлении пения тропарей на Малом входе. Работа с богослужебными книгами (Часослов, Апостол, Минея). Чтение различных богослужебных текстов. Уверенное исполнение основных песнопений Литургии. Умение петь многоголосие.

Тема 7.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.

Знакомство с чинопоследованием Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневного богослужения. Припевы на 9 песне в двенадцатые праздники. Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Задостойники на Литургии, характер их исполнения.

Модуль 8

Тема 8.1. Вседневное богослужение

Помощь регенту на клиросе в составлении чинопоследования богослужений. Чтение всех богослужебных текстов. Уверенное исполнение песнопений с хором и индивидуально. Совершенствование певческого мастерства. Петь многоголосие.

Тема 8.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.

Знакомство с чинопоследованием Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневного богослужения. Припевы на 9 песне в двенадцатые праздники. Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Задостойники на Литургии, характер их исполнения. Уверенное исполнение всех песнопений и знание их места в богослужении.

Тема 8.3. Великопостное богослужение

Исполнение песнопений с учетом особенностей и характера песнопений великопостного богослужения, а также Литургии Преждеосвященных Даров. Знание чинопоследований и песнопений Страстной Седмицы. Петь по партиям на три голоса.

Тема 8.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Умение пользоваться Цветной Триодью. Исполнение основных песнопений пасхального периода. Исполнение песнопений с учетом особенностей и характера Пасхального богослужения. Пение водосвятного молебна на Светлой Седмице.

7. Перечень зачётно-экзаменационных требований

7.1. Требования к результатам практики

Студенту, прошедшему богослужебно-хоровую практику, предъявляются следующие требования:

- знание чинопоследования богослужения;
- умение читать богослужебные текст;
- умение петь основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб;
- исполнять любую партию в песнопении;
- владение основными вокально-хоровыми навыками (дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента).

7.2. Проведение промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если:

студент проявил отличные знания чинопоследования богослужения; грамотно и без ошибок читает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; безошибочно исполняет любую партию в песнопении; грамотно владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если:

студент проявил хорошие знания чинопоследования богослужения; с незначительными ошибками читает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; исполняет любую партию в песнопении без грубых ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если:

студент проявил слабые знания чинопоследования богослужения, неуверенно и с ошибками читает богослужебный текст; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; слабо знает партии других голосов; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Отчетные документы по практике оформлены без учета предъявляемых требований.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если:

студент не проявил знаний чинопоследования богослужения, не продемонстрировал навыков чтения богослужебных текстов; не овладел навыками исполнения основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; не знает партии других голосов; не владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Отчетные документы по практике не оформлены и не представлены в срок.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Богослужебные книги

1. Ирмологий, с Богородичны всего лета. Ч 1. – М.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.
2. Минея (в 24-х томах). – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1906. –М.: Правило веры, 2012. – 712с.

4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. – М.: Правило веры, 2012. – 696с.
5. Постная Триодь. Ч. 1 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.
6. Постная Триодь. Ч. 2 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.
7. Триодь Цветная. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

Обязательная литература

1. Азбука осмогласия: Стихиры: Вып.1 учебное пособие / сост.: Л.П. Заманская, О.А. Тартаковская. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012.– 40с.+ Прилож.
2. Азбука осмогласия: Тропари, Ирмосы: Вып.2: учебное пособие / сост. О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013 – 62с.
3. Величания Киевского распева / ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. СПб.: Изд-во СПбПДА, 2017. – 80с.: нот.
4. Осмогласие на «Бог Господь» / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. - СПб.: Издательство СПбПДА, 2017. – 100с.: нот.
5. Прокимены Вечерни, Утрени, Литургии, Триоди Постной и Цветной и на всякую потребу. Сост. Е. Кустовский, Л. Царевская. – М.: 2006. – 80с.
6. Сикур П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.
7. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: (учебное пособие) / Автор-сост. Сергей Маркелов. – М.: ДАРЪ, 2013. – 128с. – (Азы Православия).
8. Учебный обиход церковного пения. Неизменяемые песнопения всенощного бдения и Литургии. – Днепропетровск: Изд-во «Престиж», 2004. – 66с.
9. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Святой Пасхи. – Днепропетровск: Изд-во «Престиж», 2005. – 76с.
10. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Страстной седмицы. – Днепропетровск: Изд-во «Престиж», 2006. – 77с.
11. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Таинств и Треб. – Днепропетровск: Изд-во «Престиж», 2005. – 70с.
12. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Триоди Постной. – Днепропетровск: Изд-во «Престиж», 2005. – 52с.

Дополнительная литература

1. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – СПб.: Издательство СПбПДА, 2017. Ч.1: (Рождество

- Пресвятой Богородицы – Сретение Господне). – СПб.: Издательство СПбПДА, 2017.– 100с.: нот.
2. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – СПб.: Издательство СПбПДА, 2017.Ч.2: (Благовещение Пресвятой Богородицы – Успение Пресвятой Богородицы). – СПб.: Издательство СПбПДА, 2017. – 84с.: нот.
 3. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Кустовский Е.– М.: 2015. – 72с.
 4. Последование седмичных служб Великого поста. С нотными примерами постовых напевов. – 3-е изд. / Сост. Кустовский. М.: Издательский дом «СофтИздат», 2007. – 176с.
 5. Пособие по изучению Осмогласия современной московской традиции. Сост. Е.Кустовский, Н. Потемкина. М., 2012. – 75с.

Интернет – ресурсы:

1. Церковно-певческая библиотека «Клирос». www.kliros.ru
2. В помощь регенту. www.helpregent.ru
3. ХОРИСТ. ру . www.horist.ru
4. iКлирос. www.ikliros.ru

9. Описание материально-технической базы.

Необходимое материально-техническое обеспечение учебной практики: богослужебные книги, нотные партитуры, пюпитры.