

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

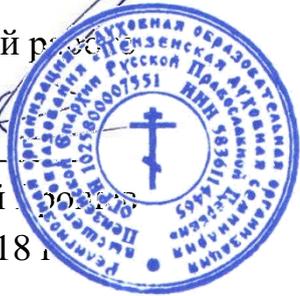
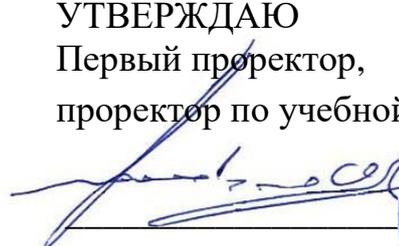
духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

основной образовательной программы

подготовки служителей и религиозного персонала Русской

Православной Церкви,

специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Жесткова Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели практики

Производственная педагогическая практика является видом учебной деятельности, в процессе которого студенты организуют и проводят учебно-воспитательные мероприятия в образовательных учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви (воскресные школы, детские епархиальные центры).

Целью педагогической практики является обучение студентов практическим педагогическим умениям и навыкам, приобретение ими практических компетенций, подготовка их к самостоятельной педагогическо-катехизаторской и регентской деятельности с воспитанниками воскресных школ и епархиальных центров. Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося.

Назначение педагогической практики заключается в практическом овладении студентами технологией педагогического процесса (в его обучающем, воспитательном и развивающем аспектах), в овладении приёмами и методами самообразования и самовоспитания, необходимыми для выполнения педагогических обязанностей, в выработке творческого подхода у будущего регента к педагогической деятельности.

Основными условиями эффективности педагогической практики является её теоретическая обоснованность, направленность на решение актуальных задач, стоящих перед Русской Православной Церковью в области системы дополнительного образования, обучающий и воспитывающий характер практики, систематичность и преемственность, комплексный подход к её содержанию и организации. Все эти необходимые условия учтены и реализованы в данной Программе педагогической практики для специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Теоретическая подготовка студентов осуществляется в течение всех лет обучения в духовной семинарии и строится на основе постепенного усложнения задач и содержания образовательной деятельности студентов от курса к курсу. В её систему включаются различные виды деятельности студентов: учебная, воспитательная, общественная, методическая, самообразовательная. В результате овладения всеми этими видами деятельности к 6-му семестру на 3 курсе обучения студент регентского отделения готов к выполнению программы Производственной педагогической практики.

Принципы педпрактики:

- целостность;
- постепенность;
- систематичность;
- связь с приходской жизнью.

2. Задачи практики

Задачами педагогической практики являются:

- 1) ознакомление студентов регентского отделения с педагогической и музыкально-педагогической деятельностью в системе дополнительного образования (в воскресных школах и Детских епархиальных образовательных центрах) Самарской епархии;
- 2) формирование у студентов регентского отделения необходимых навыков и компетенций для ведения эффективной учебно-воспитательной, просветительской и музыкально-педагогической деятельности в системе дополнительного образования РПЦ;
- 3) формирование мотивации к педагогическо-катехизаторской и музыкально-педагогической деятельности будущего регента.

3. Планируемые результаты обучения

В результате прохождения активной педагогической практики студент регентского отделения должен уметь:

- 1) методически грамотно разрабатывать планы-конспекты уроков и план проведения занятия с детским архиерейским хором в соответствии с учебными программами в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
- 2) обрабатывать и анализировать содержание, организацию и методику проведения уроков в воскресной школе и занятий с детским архиерейским хором;
- 3) анализировать, систематизировать и обобщать накопленный за время прохождения производственной практики учебно-методический материал и опыт собственной профессионально-педагогической деятельности;
- 4) доступно, дидактически грамотно и интересно излагать материал учебной дисциплины для учащихся воскресной школы;
- 5) методически грамотно проводить занятие с детским архиерейским хором.

Компетенции (К):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению: *ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-6, ПК-7, ПК-11*

а) общих компетенций

ОК 1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ОК 6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

ОК 7.	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

б) профессиональных компетенций

ПК 6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
(код)	(наименование)
ПК 7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
(код)	(наименование)
ПК 10	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
(код)	(наименование)
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
(код)	(наименование)

4. Место практики в структуре ООП подготовки регента церковного хора, преподавателя.

Педагогическая практика базируется на библейско-богословских и музыкальных дисциплинах, а также курсах «Основы педагогики и психологии», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

5. Формы проведения практики

В Пензенской духовной семинарии педагогическая практика на регентском отделении представлена в нескольких видах:

1. ознакомительная педагогическая практика (знакомство с проведением уроков по «Основам православной культуры» в воскресной школе при Пензенской духовной семинарии);
2. активная педагогическая практика (проведение урока по «Основам православной культуры» в воскресной школе при Пензенской духовной семинарии);
3. ознакомительная музыкально-педагогическая практика (знакомство с работой регента архиерейского детского хора Духовно-просветительского центра при Пензенском епархиальном управлении);
4. активная музыкально-педагогическая практика (проведение занятия с архиерейским детским хором Духовно-просветительского центра при Пензенском епархиальном управлении).

Базы проведения ознакомительной и активной педагогической и музыкально-педагогической практик:

- 1) воскресная школа при Пензенской духовной семинарии;
- 2) Архиерейский детский хор Духовно-просветительского центра при Пензенском епархиальном управлении.

6. Структура и содержание практики

6.1. Содержание практики

Курс	Семестр	Раздел дисциплины	Кол-во часов	Форма контроля
3	6	Организационная подготовка к практике.	2	График выходов на практику
3	6	Наблюдение за учебным процессом на занятии в воскресной школе (ознакомительная педагогическая практика).	4	
3	6	Подготовка и проведение занятия на базе воскресной школы (активная педагогическая практика).	4	Конспект урока, Отзыв руководителя (Анализ урока)
3	6	Наблюдение за репетицией детского архиерейского хора на базе Духовно-просветительского центра при Пензенском епархиальном управлении	4	
3	6	Подготовка и проведение одного занятия	8	Конспект урока, Отзыв руководителя (Анализ занятия с хором)
		Оформление отчетной документации по итогам практики	8	Дневник по практике, отчет по практике
		Проведение зачета по практике	2	Зачет с оценкой
Итого: 32 часа				

6.2. Этапы практики

- Первый этап – подготовительный (подготовка приказа о практике)

В начале шестого семестра готовится приказ за подписью ректора семинарии о проведении педагогической практики, о базах практики, планах выходов на выбранные базы практики, назначении ответственных за проведение практики.

- Второй этап – проведение установочного семинара – 2 часа

В начале шестого семестра проводится установочный семинар по проведению практик, где студентам объясняют цели, задачи, этапы прохождения практики, говорится о сроках, о форме отчетности и видах отчетной документации.

- Третий этап – составление графика выходов на базы подпрактики

Выезд студентов по графику на места ознакомительной практики с руководителем педпрактики, по предварительной договоренности с руководством баз практик.

- Четвертый этап – проведение ознакомительной педагогической практики в воскресной школе при Пензенской духовной семинарии

Групповое посещение студентами занятия по «Основам православной культуры» с последующим анализом проведенного занятия: формы, методы, инновационные технологии, принципы дидактики) – 2 часа

- Пятый этап – проведение активной педагогической практики

Проведение на базе воскресной школы при Пензенской духовной семинарии (подготовка конспекта урока по «Основам православной культуры» в соответствии с программой, проверка конспекта урока руководителем базы практики, проведение одного урока в воскресной школе при ПДС в присутствии руководителя базы педпрактики, анализ проведенного занятия руководителем педпрактики и руководителем базы педпрактики) – 4 часа

- Шестой этап – проведение ознакомительной музыкально-педагогической практики (4 часа)

Проводится на базе Духовно-просветительского центра при Пензенском епархиальном управлении (групповое посещение студентами занятий детского архиерейского хора, с обсуждением занятия, проводимым руководителем детского архиерейского хора).

- Седьмой этап – составление плана проведения занятия с детским хором (4 часа)

Составленный студентом план занятия подвергается проверке и корректировке руководителем хора.

- Восьмой этап – проведение занятий с детским хором (6 часов)

Проводится на базе Духовно-просветительского центра при Пензенском епархиальном управлении в присутствии руководителя детского архиерейского хора. После занятия проводится анализ и обсуждение проведенного занятия.

- Девятый этап - подготовка отчетных документов по прохождению педагогической и музыкально-педагогической практики (4 часа)

Заполнение дневника по практике и оформление письменного отчета

- Десятый этап – проведение зачета по практике (4 часа).

Выступление студентов, прошедших педагогическую практику, с письменными отчетами по двум видам практики (педагогической и музыкально-педагогической); ответы на возникающие у педагогов вопросы; выставление зачета по практике на основании заполненных дневников по практике и отчетов студентов, а также отзывов педагогов баз практики.

7. Методические рекомендации студентам по прохождению и оформлению результатов практики

7.1. Требования к конспекту урока в воскресной школе

В конспекте урока должны обязательно присутствовать следующие элементы:

1. Тема урока.
2. Тип урока.
3. Цель урока.
4. Задачи урока.
5. Содержание урока (материал).
6. Ведущие методы обучения.
7. ТСО и оборудование.
8. Оформление доски.
9. Ход урока.

7.2. Схема анализа урока

Анализ урока, составляемый руководителем по практике, должен содержать следующие элементы:

1. Сообщение даты и темы урока
2. Использование дополнительной литературы
3. Структура и общая организация урока
4. Распределение времени на различных этапах. Содержание урока на каждом этапе
5. Реализация основных методов обучения
6. Произошло ли изменение плана урока по сравнению с конспектом? Причины изменения. Умение перестраиваться в измененной учебной ситуации.
7. Темп урока. Активность класса, подготовленность к уроку, дисциплина в классе.
8. Оптимальное сочетание различных форм, методов и приемов работы.
9. Контроль за усвоением знаний. Содержание вопросов и заданий.
10. Соответствие оценок уровню знаний, их использование для стимулирования ответственного отношения к предмету. Развитие познавательной активности учащихся.
11. Роль, место и характер самостоятельной работы. Индивидуальные методы обучения. Воспитание интереса к предмету. Развитие познавательной активности учащихся.
12. Постановка цели и подведение итога урока. Понятна ли тема? Какие затруднения обнаружены на уроке, пути их преодоления. Объем домашнего задания (необходимые к нему пояснения).
13. Использование средств наглядности, ТСО. Вид классной доски.
14. Владение учителем материалом, педагогический такт, речь.

7.3. Схема анализа занятия с детским хором

Анализ занятия с детским хором, составляемый руководителем по практике, должен содержать следующие элементы:

1. Сообщение даты и темы занятия.
2. Структура и общая организация занятия. Распределение времени на различных этапах. Содержание занятия на каждом этапе. Распевание детского хора. Почему использованы именно эти приемы.
3. Какие методы работы с детским хором применялись во время занятия.
4. Каким образом удалось донести смысл исполняемого богослужебного произведения для детей?
5. Изменился ли план занятий? Все ли было выполнено? Были ли внесены изменения в процессе занятия? Причины изменения. Умение практиканта перестраиваться в измененной учебной ситуации.
6. Темп занятия. Активность хора и желание детей петь. Дисциплина на занятии.
7. Оптимальное сочетание различных форм, методов и приемов работы.
8. Затруднения, обнаруженные во время занятия. Пути их преодоления.
9. Владение студентом материалом, культурой речи. Педагогический такт.

Общее руководство за проведением педагогической практики на всех этапах осуществляется руководителем производственной педагогической практики от Пензенской духовной семинарии.

7.4. Требования к отчету по практике

Письменный отчет о проведении урока в воскресной школе составляется студентом в произвольной форме.

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных видов работы и достигнутых результатов;
- перечень решённых задач в соответствии с планом практики;
- информация об участии в проектах/мероприятиях организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчёт может иллюстрироваться фотографиями, аудио-, видео-материалами, а также содержать приложения, необходимые для полного раскрытия итогов педагогической практики (конспект урока).

Отчет предоставляется студентом на зачете по практике вместе с заполненным дневником по практике, а также с отзывами руководителей практики на местах (по педагогической и по музыкально-педагогической практике).

8. Проведение промежуточной аттестации по практике

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Критерии оценки по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично) ставится в том случае если:

- студент успешно прошел ознакомительную часть педагогической и музыкально-педагогической практики;

- успешно проведен урок в воскресной школе, при этом были полностью решены все поставленные задачи, продемонстрированы отличные знания преподаваемого материала, продемонстрировано владение методикой преподавания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся воскресной школы, проявлены умения применять современные интерактивные методы обучения и оптимальные методы и приемы обучения;

- студент не допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру;

- успешно проведено занятие с детским архиерейским хором, продемонстрированы хорошие знания богослужебной нотной литературы, удобной для исполнения детским архиерейским хором, продемонстрированы уверенные знания по устройству детского голосового аппарата;

- получены положительные отзывы о педагогической и музыкально-педагогической деятельности от руководителей практики на местах;

- правильно оформлены отчетные документы по практике и успешно пройдена защита, даны исчерпывающие ответы на все возникающие у комиссии вопросы и ситуационные задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится если:

- студент успешно прошел ознакомительную часть педагогической и музыкально-педагогической практики;

- проведен урок в воскресной школе, решены поставленные задачи, продемонстрированы хорошие знания преподаваемого материала, но не в полной мере продемонстрировано владение методикой преподавания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся воскресной школы, в достаточной степени проявлены умения применять современные интерактивные методы обучения;

- студент допустил незначительное количество фактических, методических, психолого-педагогических ошибок, обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру;

- успешно проведено занятие с детским архиерейским хором, продемонстрированы хорошие знания богослужебной нотной литературы, удобной для исполнения детским архиерейским хором, продемонстрированы хорошие знания по устройству детского голосового аппарата;

- получены положительные отзывы о педагогической и музыкально-педагогической деятельности от руководителей практики на местах;

- правильно оформлены отчетные документы по практике и успешно пройдена защита, даны исчерпывающие ответы на все возникающие у комиссии вопросы и ситуационные задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае если:

- студент прошел ознакомительную часть педагогической и музыкально-педагогической практики;

- проведен урок в воскресной школе, но при этом поставленные задачи были решены не в полной мере, продемонстрированы слабые знания преподаваемого материала, не продемонстрировано владение методикой преподавания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся воскресной школы, в недостаточной степени использованы современные интерактивные методы обучения;

- студент допустил ряд фактических, методических, психолого-педагогических ошибок, не достаточный уровень педагогической и речевой культуры;

- при проведении занятия с детским архиерейским хором, продемонстрированы недостаточные знания богослужебной нотной литературы, удобной для исполнения детским архиерейским хором, не в полной мере продемонстрированы знания по устройству детского голосового аппарата;

- отчетные документы по практике оформлены с ошибками, при защите даны недостаточные ответы на вопросы комиссии.

Оценка«2» (неудовлетворительно) ставится в случае если:

- поставленные педагогические и музыкально-педагогические задачи не были решены;

- пропущена ознакомительная часть практики;

- допущены грубые фактические, методические и другие ошибки при подготовке и проведении занятий, либо педагогические и музыкально-педагогические занятия не были проведены;

- не оформлены отчетные документы по педагогической и музыкально-педагогической практике.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Матанцева М.А., Подоровская И.А., Шапкина И.Н. Педагогическая практика студентов Самарской Православной духовной Семинарии / Методические указания к проведению занятий, мероприятий и самостоятельной работе для студентов III, IV, V курсов Самарской Православной Духовной семинарии. – Самара: НФ «ДЕОЦ», 2011. – 40 с.

2. Матанцева М.А., Подоровская И.А., Шапкина И.Н. Организация детской православной смены в летнем оздоровительном лагере.– Самара: «НФ ДЕОЦ», 2011. – 48 с.

3. Игумен Киприан (Ященко). Воспитание добродетелей. – М.: Изд-во «Покров», 2014. – 368 с.

4. Шестун Г., игум. Православная педагогика.– М.: Изд-во «Пропресс», 2010. – С. 528 – 541.

5. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. – М., 1989.

6. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М., «Академия педагогических наук РСФСР», 1950.

7. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1989.

8. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокальным коллективом. – М., 1999.

9. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.

10. Сурова Л.В. Православная школа сегодня. – М.: Изд. Владимирской епархии, 1996.

11. Сурова Л.В. Методика православной педагогики Ч.1. Педагогика. Школа. Человек. – Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2000.

12. Православная культура: концепции, учебные программы, библиография / сост. Самогаев. Под общ. ред. иером. Киприана (Ященко) и Л.Л. Шевченко. – М., 2003.

13. Урбанович Л.Н. Методика преподавания христианской теологии: Учебно-методическое пособие. – Смоленск, 2011.

14. Урбанович Л.Н. Православная культура в общеобразовательной школе: методические материалы и рекомендации (в помощь учителю). – Смоленск, 2010.

15. Шестун Е.В., Морозова Е.А., Шапкина И.Н. Педагогическое диагностирование в учреждении дополнительного образования детей. Опросник «Иерархия личности». – Самара: «НФ ДЕОЦ», 2011.

Дополнительная литература

1. Игумен Киприан (Ященко). Православное воспитание. М.: изд-во «Покров», 2012. – 336 с.

2. Дидактика / под ред. М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера. – М., 1989.

3. Ситаров В.А. Дидактика, М., 2002.

4. Тихомиров Т.С. Об общих методах преподавания Закона Божия //Ж-л "Просветитель. Вестник духовного просвещения", № 2 – 3, с.80 – 94.

5. Шевченко Л.Л., Шестун Е.. прот. Православная культура. Методические комплекты. – М., 2003.

6. Янушкявичюс Р., Янушкявичене О. Основы нравственности. – М.: Про-Пресс, 2000.

7. Я иду на урок в начальную школу. Основы православной культуры: книга для учителя. – М., 2001.

8. Музыка в школе / Сост.: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. – М., 1975.

9. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // «Музыкальное воспитание в школе». – М., «Просвещение», 1989.

10. Андреева Л., Бондарь М., Локтев В., Птица К. Искусство хорового пения – М., 1963.
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре - М., «Музыка» 1967.
12. Гарбузов Н.А. Природа темпа и ритма - М., 1950.
13. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1966.
14. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика. – М.: «Владос», 2003.
15. Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. – М., «Просвещение», 1990.
16. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Изд. «Музыка», 1969.
17. Мазель Л.А. О мелодии. – М., 1952.
18. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально хоровая школа от древности до XXI в. – М., 2003.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. – М., 1967.
16. Стулова Г.Г. Хоровой класс. – М.: «Просвещение», 1988.
17. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15. – М., 1982.
19. Тигров К. Руководство хором. – М., 1964.
20. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки // «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12. – М., 1977.
21. Хрестоматия по методике музыкального воспитания / Сост. Апраксина О.О. – М.: «Просвещение» 1987.
23. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.

Интернет-ресурсы

1. Сурова Л.В. Сократическая беседа и слайд-фильм как средство христианского воспитания –<http://www.lv-surova.ru>
2. Сурова Л.В. Учимся учить (поиск православного метода в педагогике) –<http://www.lv-surova.ru>
3. Примерное содержание по учебному предмету «Православная культура»–<http://www.hronos.km.ru>
4. Свящ. А. Семенов-Тян-Шанский. О работе священника в детских лагерях –<http://www.pedagog.eparhia.ru>
5. Захарченко М.В. Андрогиогическое содержание работы с педагогами при изучении текстов Священного Писания –<http://www.verav.ru>
6. Свящ. Андрей Мазаев. Православная миссионерская педагогика в сельском приходе. Особенности сельского прихода. –<http://www.vos.1september.ru>
7. Иосаф Полуянов, игум. Воскресная школа. –<http://www.lib.eparhia-saratov.ru>