

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

РЕГЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала Русской
Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Грошева Надежда Викторовна

Рабочая программа дисциплины «Регентская практика»

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа одобрена в качестве типовой рабочей программы на
совещании Рабочей группы по регентскому стандарту под председательством
Гундяевой Е.М. 20 апреля 2018 года

1. Цели практики

«Регентская практика» проводится на протяжении 5-8 семестра и состоит в управлении хором во время богослужений. Данная практика аккумулирует в себе достижения по всем предметам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь специальных дисциплин: церковного устава, дирижирования, церковного пения (обиход), хороведения, вокального ансамбля, постановки голоса, — обязательное условие для решения задачи формирования регентских навыков.

2. Задачи практики

Основными принципами и задачами курса являются:

- формирование практических навыков управления хором суточного круга богослужения, периода пения Постной и Цветной Триоди;
- практическое применение знаний церковного устава, Осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений во время богослужения;
- развитие практических навыков работы с хором;
- развитие организаторских качеств;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- развитие навыков чтения богослужебных текстов.

Производственная (регентская) практика способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей учащихся - регентов.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- репертуар различных богослужебных песнопений;
- вокально-хоровые особенности партитур;
- особенности адаптации устава в практическом богослужении;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве чтеца, певчего.

Уметь:

- исполнять любую партию в песнопении;
- выявлять трудности исполнения хоровых партитур (вокальные, хоровые, дирижерские);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- управлять хоровыми коллективами различного состава;
- подобрать репертуар в зависимости от состава хора;
- применять указания устава на практике.

Владеть:

- умениями и навыками работы с хором;
- различными методами освоения вокально-хоровой техники;

- теоретическими способами и техническими приемами в работе над исполнением песнопения на богослужении;
- методикой работы над строем, ансамблем, дикцией, элементами вокально-хоровой техники и другими средствами хорового исполнения .

Компетенции (К):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению: **ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-10**

а) общих компетенций

| | |
|--------------|---|
| ОК-1 | Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| ОК-2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| ОК 4 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| ОК 5 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| ОК 7 | Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |

б) профессиональных компетенций

| | |
|--------------|--|
| ПК 1 | Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| ПК 2 | Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| ПК 3 | Систематически работать над совершенствованием репертуара. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| ПК 5 | Осваивать богослужебный репертуар. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |
| ПК 10 | Применять методы преподавания хорового пения и регентования. |
| <i>(код)</i> | <i>(наименование)</i> |

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Регентская практика» входит в раздел «Производственной практики» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении

профессиональных дисциплин. Студент должен владеть базовыми знаниями по предметам: «Хороведение», «Церковный устав», «Практика работы с хором», «Церковное пение (обиход)».

4.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся:

- навыки владения инструментом (фортепиано);
- навыки владения голосом;
- навык чистого интонирования;
- знание осмогласия;
- навык чтения богослужебных текстов;
- знание богослужебного устава.

4.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Сольфеджио;
- Гармония;
- Постановка голоса;
- Практика работы с хором;
- Дирижирование;
- Церковное пение (обиход);
- Церковный устав;
- Хороведение;
- Богослужебно-хоровая практика.

5. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет 64 академических часа.

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

| № п/п | Разделы, темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Компетенции | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---------------------------|----------|-------------------------------|-----------|-------------|---|--------------------------------------|
| | | | Аудиторные | | Всего часов | | |
| | | | Л. | Пр. | | | |
| 1. | Тема 1: Литургия. | 5 | | 16 | 16 | ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 5, ПК 10. | Дирижирование |
| | Итого в 5 семестре | 5 | | 16 | 16 | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|-----------|-----------|---|---------------|
| 2. | Тема 2: Вечернее богослужение (будничное) | 6 | | 16 | 16 | ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 5, ПК 10. | Дирижирование |
| Форма промежуточной аттестации - Зачет с оценкой | | | | | | | |
| Итого в 6 семестре | | | | 16 | 16 | | |
| 3. | Тема 3: Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. | 7 | | 16 | 16 | ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 5, ПК 10. | Дирижирование |
| Итого в 7 семестре | | | | 16 | 16 | | |
| 4. | Тема 4: Богослужение Великого поста и Пасхи. | 8 | | 16 | 16 | ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 5, ПК 10. | Дирижирование |
| Форма промежуточной аттестации - Зачет с оценкой | | | | | | | |
| Итого в 8 семестре | | | | 14 | 16 | | |
| Всего: | | | | | 64 | | |

6.2. Структура и содержание практики

Форма проведения занятия - групповые, практические занятия.

Практика проводится на базе Пензенской духовной семинарии в .

Тема 1: Литургия

Знание чинопоследования Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара к Божественной Литургии. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией,

фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время Литургии.

Тема 2: Вечернее богослужение (будничное)

Знание чинопоследования вседневного богослужения. Навыки работы с богослужбными книгами (Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара будничного богослужения. Проведение богослужбной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время вседневного богослужения.

Тема 3: Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней. Навыки работы с богослужбными книгами (Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара к Всенощному бдению и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней. Проведение богослужбной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время различных богослужений.

Тема 4: Богослужение Великого поста и Пасхи.

Знание чинопоследования богослужений Великого поста и Пасхи. Навыки работы с богослужбными книгами (Триодь постная, Триодь цветная, Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара великопостного и пасхального богослужения. Проведение богослужбной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время великопостных и пасхальных богослужений.

7. Перечень зачётно-экзаменационных требований

7.1. Требования к результатам практики

Студенту, прошедшему регентскую практику, предъявляются следующие требования:

- знание чинопоследования богослужения;
- подбор репертуара;
- знание исполняемого произведения;
- проведение репетиций перед богослужением;
- чисто и правильно задать тон;

- управление хором во время богослужения.

7.2. Проведение промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если:

студент проявил отличные знания чинопоследования богослужения, верно подобрал репертуар, наизусть знает исполняемые произведения, грамотно провел репетиционную работу, интонационно чисто задал тон, безошибочно управлял хором во время богослужения, верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями алтаря.

Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если:

студент проявил недостаточные знания чинопоследования богослужения, верно подобрал репертуар, неуверенно знает исполняемые произведения, провел репетиционную работу без существенных нареканий, интонационно чисто задал тон, управлял хором во время богослужения без существенных отклонений, верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями алтаря.

Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если:

студент проявил слабые знания чинопоследования богослужения, подобрал эклектический репертуар, плохо знает исполняемые произведения, не смог самостоятельно провести репетиционную работу, не смог интонационно чисто задать тон, управлял хором во время богослужения с рядом существенных отклонений.

Отчетные документы по практике оформлены без учета предъявляемых требований.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если:

студент не проявил знаний чинопоследования богослужения, не смог подобрать репертуар, не знает исполняемые произведения, не провел репетиционную работу, не смог правильно задать тон, неграмотно управлял хором во время богослужения.

Отчетные документы по практике не оформлены и не представлены в срок.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература:

1. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство; Учебное пособие. – М.: Издательство ПСТГУ, 2008. – 216 с.

2. Сикур П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.

Дополнительная литература:

6. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.Лебедева. М., 2005.

Интернет – ресурсы:

1. Церковно- певческая библиотека «Клирос». www.kliros.ru

2. В помощь регенту. www.helpregent.ru

3. ХОРИСТ. ру . www.horist.ru

4. iКлирос. www.ikliros.ru

9. Описание материально-технической базы.

Необходимое материально-техническое обеспечение учебной практики: богослужбные книги, нотные партитуры, камертон, пюпитры.