

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdffc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора,
преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Павленко Татьяна Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» является дать студентам прочную музыкально-теоретическую базу, расширить кругозор для дальнейшего музыкального развития и деятельности в качестве регента церковного хора.

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Основная задача курса «Элементарной теории музыки» – формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» студенты должны:

Знать:

- теоретический материал курса в полном объёме;
- определение основных теоретических понятий, изучаемых в курсе элементарной теории музыки.
- слоговые и буквенные обозначения звуков, энгармонизм звуков, октавы.
- тональности по квинтовому кругу, определять параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности, ключевые и случайные знаки альтерации.

Уметь:

- работать с литературой, нотным текстом;
- профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- применять полученные знания и навыки на практике;
- построить пройденные интервалы и аккорды (в тональности с разрешением и от звука).
- сделать энгармоническую замену.
- построить диатонические разновидности мажора и минора, пентатонику, хроматическую гамму.
- определить родственные тональности.
- определить лад, тональность, интервалы, аккорды, размер по группировке длительностей.

Владеть:

- точной записью нотного текста;
- навыками игры на фортепиано.

Компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общими компетенциями

ОК- 6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

б) профессиональными компетенциями

ПК -1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК -4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» изучается на протяжении 1 и 2 семестров I курса. Дисциплина относится к базовым дисциплинам Музыкально-теоретического модуля

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Курс «Элементарной теории музыки» должен обобщить и систематизировать знания по теории музыки, полученные в ДМШ в курсе сольфеджио и специальных дисциплин, а также заложить основы профессиональных знаний.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин «Музыкально-теоретического цикла» («Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература»), а также других

предметов музыкальной специализации («Хоровой класс», «Дирижирование», «Аранжировка», «Фортепиано» и т.д.)

- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации.

4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет --- зачетных единиц, 64 академических часа.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л.	П	Всего часов		
1.	Введение. Музыка как вид искусства.	1		2	2	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
2.	Музыкальный звук и система записи звуков.	1		8	8		
3.	Ритм. Метр. Темп.	1		8	8		
4.	Интервалы.	1		6	6		
5.	Аккорды.	1		6	6		
	Контрольный урок.	1		2	2		
	Итого:			32	32		
6.	Лад. Тональность.	2		6	6	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
7.	Интервалы в мажорных и минорных ладах.	2		4	4		
8.	Аккорды в мажорных и минорных ладах.	2		6	6		
9.	Диатоника. Пентатоника. Диатонические ладовые структуры. Понятие о других ладах.	2		4	4		
10	Хроматизм. Альтерация. Отклонение. Модуляция. Родство	2		6	6		

	тональностей. Хроматическая гамма.						
11	Транспозиция. Секвенции.	2		4	4		
12	Музыкальный синтаксис. Мелодия.	2		2	2		
	Итого:			32	32		
	Всего:			64	64		
Форма промежуточного контроля - Экзамен							

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Музыкальная система.

Тема 1.1. Музыка как вид искусства.

Задачи курса «Элементарной теории музыки». Общая характеристика других дисциплин теоретического цикла.

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры).

Тема 1.2. Музыкальный звук и система записи звуков.

Свойства и качества звука, запись звука, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый). Звукоряд, основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия звуков. Фортепианная клавиатура, октавная система, диапазон, регистр. Двенадцатизвуковая равномерная темперация. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

Модуль 2. Ритм. Метр. Темп.

Тема 2.1. Ритм.

Длительность звука, виды ритмического деления (основное и произвольное). Знаки увеличения длительности. Определение ритма.

Тема 2.2. Метр.

Размер такта. Простые размеры (двухдольные и трёхдольные), сложные и смешанные размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Полиметрия, Полиритмия.

Тема 2.3. Темп.

Обозначение темпа. Обозначение характера исполнения.

Модуль 3. Интервалы.

Тема 3.1. Определение интервала.

Интервал (определение). Мелодический и гармонический интервал. Название интервалов. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Тема 3.2. Классификация интервалов.

Интервалы: простые и составные, диатонические и хроматические, диссонансы и консонансы.

Тема 3.3. Энгармонизм интервалов.

Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Модуль 4. Аккорды.

Тема 4.1. Определение аккорда. Трезвучие.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Название тонов в аккорде. Четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшённое, увеличенное. Обращение трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд).

Тема 4.2. Септаккорды.

Семь видов септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшённый, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшённый. Обращение септаккордов (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд).

Модуль 5. Лад. Тональность.

Тема 5.1. Общее понятие о ладе

Общее понятие о ладе и его элементах. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение. Разрешение. Тоника. Степень лада. Гамма, тетраорды.

Тема 5.2. Мажорный лад.

Мажорный лад. Обозначение и название ступеней. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический).

Тема 5.3. Минорный лад.

Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Тональность.

Тема 5.4. Кварто-квинтовый круг тональностей.

Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Ключевые знаки альтерации. Кварто-квинтовый круг тональностей. Определение тональности музыкального произведения.

Модуль 6. Интервалы и аккорды на ступенях мажора и минора.

Тема 6.1. Интервалы в мажоре и миноре.

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение неустойчивых интервалов. Тритоны в натуральном и гармоническом виде лада. Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4), их разрешение. Разрешение интервалов в соответствии с общей тенденцией увеличенных – к расширению, уменьшённых – к сжатию.

Тема 6.2. Трезвучия в мажоре и миноре.

Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) с обращениями и разрешением. Понятие о побочных трезвучиях. Субдоминантовая группа (VI53, IV53, II53) и доминантовая группа (III53, V53, VII53) трезвучий. Разрешение побочных трезвучий в тонический аккорд. Определение тональностей по трезвучию. Уменьшённое трезвучие с обращениями и разрешением (в натуральном и гармоническом виде лада). Увеличенное трезвучие с обращениями и разрешением в гармоническом виде лада.

Тема 6.3. Септаккорды в мажоре и миноре.

Главные (V7, VII7, II7) и побочные (I7, III7, IV7, VI7) септаккорды.

Доминантсептаккорд (V7) с обращениями и разрешением. Вводные септаккорды (VII7 – малый вводный и уменьшённый вводный) с обращениями и разрешением двумя способами: в тонические аккорды с удвоенным терцовым тоном и внутрифункциональное разрешение – через ближайшее обращение D7. Септаккорд второй ступени (II7) с обращением и разрешением.

Разрешение побочных септаккордов.

Модуль 7.

Тема 7.1. Диатоника.

Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора (лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором.

Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Отсутствие острых тяготений (малых секунд, тритонов).

Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке.

Тема 7.2. Понятие о других ладах.

Понятие о других ладах (параллельно-переменный лад, лады с двумя увеличенными секундами, целотонная гамма, гамма «тон-полутон».)

Модуль 8. Хроматизм. Альтерация.

Тема 8.1. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.

Определение хроматизма и альтерации. Внутраладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Тема 8.2. Модуляция. Родство тональностей.

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление, модулирующая секвенция).

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Тональный план музыкального произведения.

Модуль 9. Транспозиция. Секвенция.

Тема 9.1. Транспозиция. Секвенция.

Определение транспозиции. Способы транспозиции (на интервал, на хроматический полутон). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приёмов развития музыкального материала. Мотив секвенции, звено секвенции. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Применение секвенций в музыке.

Модуль 10. Музыкальный синтаксис. Мелодия.

Тема 10.1. Мелодия.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное – поступенное – движение и скачки). Некоторые приёмы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное повторение, секвенционное развитие. Кульминация мелодического развития. Вокальная и инструментальная мелодия.

Тема 10.2. Музыкальный синтаксис.

Музыкальный синтаксис. Строчение музыкальной речи. Расчленённость. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трёх предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Кульминация в периоде.

6. Перечень зачётно-экзаменационных вопросов

Примерный список вопросов к экзамену по элементарной теории музыки

1. Звук, его свойства и качества. Обозначение звука (нотный стан, начальная черта, добавочные линейки, октавная система, ключи).
2. Музыкальная система. Звукоряд. Степень. Основные ступени звукоряда, их названия. Системы названий звуков.
3. Строй. Темперация. Тон. Полутон. Производные ступени звукоряда. Альтерация. Знаки альтерации.
4. Метр. Ритм. Темп.
5. Размер. Такт. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
6. Интервал. Классификация интервалов.
7. Интервалы на ступенях мажора и минора.
8. Аккорды. Классификация аккордов.
9. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Разрешение трезвучий.
10. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
11. Лад. Мажор и минор.
12. Тональность. Параллельные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей.
13. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

14. Хроматизм. Ладовая альтерация.
15. Модуляция. Родство тональностей.
16. Музыкальный синтаксис. Мелодия.

Примерный вариант письменной экзаменационной работы

1. От ноты «до» построить вверх и вниз: м3, ув4, ч5, б6, м7.
2. От ноты «ми» построить вверх и вниз: ув53, мин6, маж64, БМ7, мм7.
3. В тональности Си-бемоль мажор построить и разрешить тритоны и характерные интервалы.
4. От ноты «фа» построить лады народной музыки и пентатонику.
5. Определить тональности I степени родства к до-диез минору.
6. Построить хроматическую гамму Ре мажор.
7. Сгруппировать ряд длительностей в данном размере.

Цифровки для игры на фортепиано

- 1) Т – Т6 – S53 – II65 – D2 – Т6 – III53 – D43 – Т – VII7 – D65 – Т
- 2) Т64 – IV7 – D2 – Т6 – III53 – II7 – D43 – Т – S64 – II2 – Т
- 3) Т6 – III53 – III7 – II65 – Т64 – D7 – VI53 – II43 – D7 – Т – S64 – Т
- 4) Т – D6 – VI7 – II43 – D53 – D2 – Т6 – III53 – II7 – VII65 – Т6
- 5) Т6 – III53 – II7 – D43 – Т – I7 – S64 – VII7 – VII7Г – D65 – Т
- 6) Т64 – VI53 – Т64 – IV7 – II65 – D2 – Т6 – II7 – VII65 – D43 – Т
- 7) Т – Т6 – S53 – II7 – II7Г – II65Г – Т64 – D7 – VI53 – S6Г – II43Г – D7 – Т
- 8) Т6 – D43 – Т – II2 – VII7Г – D65 – Т – S6 – K64 – D7 – Т
- 9) t – t6 – II65 – D2 – t6 – s – t64 – D2 – t6 – s – t6
- 10) t – t6 – II7 – VII65 – t6 – D – t64 – D43 к s – II65 – t64 – D2 – t6 – s – t6
- 11) Т – II2 – D65 – Т – Т6 – VII43 – Т6 – s – VII7 к (D) – D65 к D – D2 – Т6
- 12) Т6 – D – Т64 – D2 к S6 – II43Г – Т64 – VII7 к VI – D43 к S – II65Г – Т64 – D7 – Т
- 13) t64 – VII43 – t6 – D65 к s – IV7 – D – t64 – VII65 к s6 – IV65 – t64 – D7 – t
- 14) Т – Т6 – D – D43 к S – II65Г – D – D6 – Т – VII43 к S6 – II43Г Т64 – D7 – Т
- 15) t – t6 – VII7 к (s) – D65 к s = II – II2Г – VII7 – D65 – Т = IIIн – D43 – t – II43 – t64 – D7 – t

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература:

- 1) Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
- 2) Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
- 3) Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.

Дополнительная литература:

- 1) Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.

- 2) Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
- 3) Курс теории музыки / Под ред. А.Л. Островского. – Л., 1978.

8. Описание материально-технической базы

Для изучения дисциплины «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Практические занятия:

- фортепиано;
- нотные сборники по курсу;
- разлинованная доска;