

(код)	(наименование)
-------	----------------

В результате освоения дисциплины «Хоровая литература» студенты должны:

Знать:

- ✓ отечественную и западноевропейскую хоровую литературу разных эпох;
- ✓ основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различным стилистическим направлениям;
- ✓ пути развития того или иного жанра хоровой музыки разных национальных школ;
- ✓ типы и основные принципы обработок народных песен, особенности композиторов современности;
- ✓ значение хора в русских операх, характерные черты;
- ✓ хоровое творчество русских композиторов, черты стиля и особенности хорового письма;
- ✓ духовную музыку русских композиторов;
- ✓ кантатно-ораториальное творчество русских композиторов;
- ✓ хоровые произведения отечественной хоровой литературы XX века.

Уметь:

- ✓ анализировать хоры русских композиторов;
- ✓ раскрыть роль хора в оперной драматургии, художественно-выразительные средства, формы, склад письма;
- ✓ вокально-хоровые особенности;
- ✓ уметь раскрыть идею произведения в хорах а cappella русских композиторов;
- ✓ сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений а cappella;
- ✓ уметь определять на слух темы изучаемых произведений;
- ✓ определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учетом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств, способствующих раскрытию драматургии хорового произведения.

Владеть:

- ✓ репертуаром, включающим лучшие образцы русской духовной и зарубежной музыки, произведения современных композиторов и народного музыкального творчества;
- ✓ четким и грамотным анализом хоровых произведений;
- ✓ определением на слух лучших образцов русской духовной и зарубежной хоровой музыки; игрой на инструменте нотных хоровых примеров а капелла русских, советских и зарубежных композиторов.