

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ac41cbd1c26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

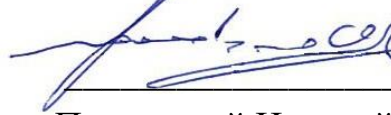
духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.



Рабочая программа дисциплины
ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Горшенева Ольга Ростиславовна, заведующая регентским отделением

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара детских хоров» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа одобрена в качестве типовой рабочей программы на совещании Рабочей группы по регентскому стандарту под председательством Гундяевой Е.М. 5 марта 2018 года

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса:

- формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей педагогической деятельности в качестве руководителя детского хора в воскресных школах;
- подготовка студентов по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» к профессиональной вокально-хоровой деятельности с творческим коллективом.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к музыкально-исполнительской деятельности;
- изучение хорового репертуара для детей и принципов отбора детского хорового репертуара;
- ознакомление с наиболее важными направлениями, стилями и жанрами детской хоровой и вокальной музыки;
- изучение основных видов музыкального исполнительства, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми на примерах репертуара детского хора;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей развития детского голосового аппарата на примерах репертуара детского хора;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- развитие навыков осуществления теоретико-исполнительского анализа детского хорового произведения в практической деятельности;
- формирование умений применить практические навыки работы с хоровым репертуаром на практике.

Студент, изучивший курс дисциплины «Изучение репертуара детских хоров» должен

знать:

- требования и принципы отбора детского хорового репертуара;
- основные исторические этапы развития детского хорового исполнительства;
- певческие возможности детского голоса и особенности вокальной работы на основе работы с практическим репертуаром детского хорового коллектива;
- основные жанры детской хоровой музыки;
- творчество композиторов, произведения которых применимы в детском хоровом исполнительстве.

уметь:

- на практике отбирать высокохудожественный и доступный певческий репертуар для детей разного возраста;

- осуществлять теоретический, содержательный и исполнительский анализ детских хоровых произведений;
- применять на практике творческий подход к решению вокально-хоровых проблем.

владеть:

- навыками самостоятельной творческой работы с хоровым коллективом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общими компетенциями

ОК 7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать музыкальные произведения и исполнять их в соответствии с традициями русской духовной музыки.
(код)	(наименование)
ПК-5	Осваивать разнообразный репертуар.
(код)	(наименование)
ПК- 7	Использовать знания в области дисциплин дирижерско- хорового в преподавательской деятельности.
(код)	(наименование)
ПК- 9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
(код)	(наименование)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение репертуара детских хоров» является обязательной для получения базового регентского образования по специальности Регент церковного хора. Дисциплина «Изучение репертуара детских хоров» относится к базовым «Дирижерско-хорового модуля» блока Б1 и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа рассчитана на учащихся, имеющих базу профессиональной подготовки в объеме полного ДМШ и владеющих фортепиано на уровне не ниже 5 класса ДМШ. Исходя из такого уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором», могут быть использованы в дальнейшем при изучении

дисциплин: «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужбно-хоровая практика».

4. Объем дисциплины

Срок освоения учебной дисциплины составляет 1 семестр на 2 курсе.
Общее количество часов - 32 академических часа.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
1	Из истории детского хорового исполнительства. Стилистические особенности исполняемых произведений	3	6		6	ОК-7	
2	Вокально-хоровые произведения мировой музыкальной литературы пригодные для исполнения детьми	3	4		4	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Выполнение индивидуальных заданий, пение, дирижирование
3	Жанры и условия применения детского репертуара, их характеристика	3	6		6		
4	Отбор репертуара с детским хоровым коллективом. Принципы отбора репертуара. Работа с исполнением музыкальных произведений для детского хора	3	6		6		
5	Анализ детских хоровых музыкальных произведений.	3	6		6		
	Теоретический,	3	4		4		

6	содержательный и исполнительский анализ на примере произведений детского репертуара. Работа с исполнением музыкальных произведений для детского хора.					ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Выполнение индивидуальных заданий, пение, дирижирование
	Всего: часов				32		

5.2 Развернутый тематический план занятий

Тема1. Из истории детского хорового исполнительства.

Стилистические особенности исполняемых произведений.

Исторический обзор становления и развития детского хорового пения. Анализ некоторых традиций и моделей детского пения разных эпох. Положительные и проблемные вопросы технологии голосообразования и эстетики пения анализируемых традиций и моделей детского пения.

Тема 2. Вокально-хоровые произведения мировой музыкальной литературы пригодные для исполнения детьми.

Вокальные миниатюры композиторов-классиков, фрагменты сольной и хоровой оперной музыки, классической хоровой литературы по содержанию и доступности пригодные для исполнения детьми как способ воспитания музыкального вкуса и как условие введения детей в культурную традицию академического вокального и хорового искусства. Обработки и переложения произведений музыкальной классики для детей.

Тема 3. Жанры и условия применения детского репертуара, их характеристика.

Классификация вокально-хоровой литературы: музыка академического жанра, духовная, обрядовая, народная, композиторские стилизации и обработки, песни советских и современных композиторов для детей, песни авторов-исполнителей. Многообразие и многоплановость вокальной миниатюры и хоровой литературы без указания на детский возраст. Возрастные характеристики репертуара.

Тема 4. Отбор репертуара с детским хоровым коллективом. Принципы отбора репертуара. Работа с исполнением музыкальных произведений для детского хора.

Основные требования к детскому репертуару – высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения. Тесситура детских музыкальных произведений, преодоление технических трудностей. Анализ детского хорового произведения как необходимый этап в выборе песенного

репертуара. Принципы отбора репертуара: подчинение репертуара учебно-воспитательным задачам, знание и учет особенностей и возможностей детей данного возраста, правильное соотношение отбираемого репертуара по жанрам, единство художественного и технического и др.

Тема 5. Анализ детских хоровых музыкальных произведений.

Работа по анализу различных музыкальных произведений, выработка навыков и умений свободно читать с листа фортепианные аккомпанементы в одноголосных, двух-и трехголосных песнях для детского хора. Умение анализировать вид фортепианной и хоровой фактуры, гармонии и ритма

Тема 6. Теоретический, содержательный и исполнительский анализ на примере произведений детского репертуара. Работа с исполнением музыкальных произведений для детского хора.

Изучение хорового репертуара с учетом особенностей детских голосов-диапазоны голосов, вокально-хоровые навыки, опыт певческой работы. Работа с подбором и исполнением произведений для текущего (рабочего) и концертного репертуара, принципы составления и подбора произведений для концертных программ.

6. Зачётно-экзаменационные требования

Вопросы к зачету.

1. История развития детского хорового пения.
2. Перечислите и дайте характеристику моделям детского пения разных эпох.
3. Расскажите о положительных и проблемных вопросах технологии голосообразования и эстетики детского пения.
4. Вокальные миниатюры композиторов-классиков для детей.
5. Фрагменты сольной и хоровой оперной музыки, классической хоровой литературы по содержанию и доступности пригодные для исполнения детьми.
6. Обработки и переложения произведений музыкальной классики для детей.
7. Классификация вокально-хоровой литературы.
8. Музыка академического жанра для детей.
9. Духовная музыка для детей.
10. Обрядовая и народная музыка для детей.
11. Песни советских и современных композиторов для детей.
12. Песни авторов-исполнителей для детей.
13. Возрастные характеристики репертуара.
14. Основные требования к детскому репертуару.
15. Тесситура детских музыкальных произведений, преодоление технических трудностей.
16. Анализ детского хорового произведения.

17. Принципы отбора репертуара.
18. Анализ различных музыкальных произведений для детского хора.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Обязательная литература:

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.
3. Бабасинов Л. Р. Поёт детский хор. Выпуск 1. Издательство Феникс, Ростов/Д, 2009, 94 с.
4. Бабасинов Л. Р. Поёт детский хор. Выпуск 2. Издательство Феникс, Ростов/Д, 2009, 104 с.
5. Баневич С. Благослови зверей и детей. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004, 48 с.
6. Баневич С. Гимн поэту. Гимн-баллада для детского хора и ф-но. Изд.: Союз художников, 2008, 8 с.
7. Дубравин Я. О земной красоте (Кантата). Ты откуда, музыка?. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004, 164 с.
8. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио С-Пб, Издательство: Союз художников, 2003, 80 с.
9. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио С.-П. Вып. 5. Сост. Грибков И. Издательство Союз художников, 2009, 92 с.
10. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио, сост. И. Грибков. Издательство Союз художников, 2009, 92 с.
11. Голиков В. Песни для детей разного возраста Край родимый. Здравствуй! Изд.: Владос, 2007 г. 54 с.,
12. Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. Автор: Соловьёв В. Г. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. 16 с.
13. Дуганова Л. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Издательство: «Владос», 2002, 155 с.
14. Журова Л. А. Обработки русских народных песен. Вып.1 Уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010, 55 с.
15. Западная классика. Репертуар хорового класса – сост. И. Дяденко. Изд.: «Кифара», 2002, 55 с.
16. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора Выпуск 6, М: Музыка 2007, 48 с.
17. Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Изд.: Композитор С.-П., 2010, 35 с.
18. Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре. Выпуск первый. Для младшего хора., сост. М. Славкин. Изд.: Музыка, 2007, 72 с.
19. Комлева М., Чечик Л. Весёлый хоровод. Народные песни для детского

хора. Издательство: Союз художников, 2003, 28 с.

20. Композиторы-классики для детского хора. Вып.6. Автор: М. Ипполитов-Иванов. Изд.: Музыка, 2007, 48 с.

21. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А.. сост В. Бекетова. Изд.:Музыка, 2008. 64 с.

22. Логинов А. Обработки для женского (детского) хора. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009, 35 с.

23. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопр. ф-но и без сопр., автор: Л. А. Афанасьева-Шешукова. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998, 38 с.

24. Металлиди Ж. Мир глазами детей. Изд.: Композитор – С.-П., 2002, 28 с.

25. Минков М., Энтин Ю. Незнайка и другие: для голоса в сопровождении фортепиано.

Music Production international, 2004, 240 с.

26. Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. Для детского (женского) хора и ф-но. Изд.: Музыка, 2010, 72 с.

27. Нам не нужна война, сост. Я. И. Дубравин. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002, 56 с.

28. Нотная папка хормейстера № 1.Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара, сост. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. Изд.: Дека-ВС, 2008, 198 с.

29. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. Произведения русских композиторов, сост. Б. И. Куликов, Н. В.Аверина. Изд.: Дека-ВС. 2005, 130 с.

35. Поёт хоровая школа «Апрель», сост. В. Д. Огороднов, В. В. Огороднова. Изд.: Союз художников, 2010, 60 с.

36. Популярный музыкальный энциклопедический словарь. Шаповалова О. А., Изд. Феникс, 2008, 314 с.

37. Пьянков В. Песни и хоры для детей. Издательство Владос, 2003, 96 с.

38. Савельев Ю. Песни для детей разного возраста. Изд. Владос, 2004, 79 с.

39. Сборник песен для детей и юношества Крупа-Шушарина С. В., Яворовская И. А., Изд. Феникс, 2008, 80 с.

40. Славкин М. И. Поёт Детский хор "Преображение"- М.: Владос, 2001, 120с

41. Славкин М. И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М. - Владос, 1999, 124 с.

42. Словарь юного музыканта, автор Михеева Л. В. Изд. группа АСТ, 2009, 333 с.

43. Стулова Г. П. Избранные духовные хоры для детей и юношества – Издательство: Владос, 2002, 152 с.

44. Слонимский С. Хоры для детей. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004, 38 с.

45. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. Издательство: Современная музыка, 2002, 56 с.

47. Фалик Ю. Пёстрые картинки. Миниатюры для детского (женского) хора без сопровождения. Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005, 16 с.
48. Ходош Э. Я Детский хор, Изд. Феникс, 2010, 92 с.
49. Чайковский П. И. Детский альбом. Переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В Лунина. Изд. Музыка, 2004, 56 с.
50. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2. Для среднего хора, сост. М Славкин. Изд.: музыка, 2007, 88 с.
51. Чернышов А. Абрия-Кадабрия. Сборник детских песен. Изд. Феникс, 2010, 45 с.
52. Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. Изд.: МРІ, 2007, 36 с.
53. Шаинский В. Пропала собака: для голоса в сопровождении фортепиано. Music Production international, 2004, 243 с.
54. Шаинский В. Я. Чебурашка и другие: для голоса в сопровождении фортепиано, изд. Music Production international, 2004, 220 с.
55. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора, сост. М. Славкин. Изд.: Музыка, 2009, 144 с

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Изучение репертуара детских хоров».

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент (фортепиано);
- нотно-методический материал;
- камертон;
- зеркало;
- пульт.