

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим

Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала Русской
Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Павленко Татьяна Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти студентов, их вокально-исполнительских навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента церковного хора, руководителя детского хора, преподавателя воскресной школы, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

Задачи курса «Сольфеджио» – сформировать навыки и умения:

- чистого и выразительного интонирования;
- чтения с листа;
- многоголосного пения;
- записи одно-, двухголосного диктанта;
- слухового анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты должны:

Знать:

- гаммы и ключевые знаки;
- строение интервалов и аккордов, их обозначения;
- технологию соединения аккордов и построения модуляций;
- настройки для пения;
- схемы дирижирования в разных размерах;
- правила группировки в разных размерах;
- структуру периода;

Уметь:

- определять и точно интонировать различные виды звукорядов, отдельные ступени, интервалы и аккорды в ладу и вне лада, аккордовые последовательности как диатонические, так и с отклонениями и модуляциями;
- петь по нотам одноголосные примеры;
- петь по нотам один из голосов двух-, трёх-, четырёхголосной партитуры для хора с игрой остальных голосов на фортепиано;
- транспонировать одноголосную мелодию;
- записать одно-, двухголосный музыкальный пример (диктант).

Владеть:

- навыками слухового анализа

Компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общими компетенциями

ОК- 6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повы-
-------	---

	шение квалификации.
(код)	(наименование)
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК -1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
(код)	(наименование)
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
(код)	(наименование)
ПК -4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
(код)	(наименование)
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
(код)	(наименование)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» изучается на протяжении всего периода обучения, т.е. 8 семестров. Курс «Сольфеджио» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов. Дисциплина относится к базовым дисциплинам Музыкально-теоретического модуля.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Курс опирается на базовые знания, умения и компетенции, полученные студентом в музыкальной школе.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин «Музыкально-теоретического цикла» («Элементарная теория музыки», «Гармония»), а также других предметов музыкальной специализации («Хоровой класс», «Дирижирование», «Постановка голоса», «Фортепиано» и т.д.)
- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации.

4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет --- зачетных единиц, 576 академических часов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Разделы, темы дисциплины	Се-местр	Объем часов			Компе-тенции (код)	Формы те-кущего контроля успевае-мости
			Л.	П	Всего часов		
1	Мажорный лад; то-ника, устойчивые и неустойчивые ступе-ни, вводные звуки. До мажор: разреше-ние неустойчивых звуков в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.	1		6	6	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполне-ние инди-видуаль-ных зада-ний
2	Размер 2/4. Пение с дирижированием.	1		6	6		
3	Паузы.	1		6	6		
4	Затакт.	1		6	6		
5	Работа над диктан-том.	1		6	6		
6	Размер $\frac{3}{4}$. Ритмиче-ские упражнения, ди-рижирование.	1		12	12		
7	Тональность Соль мажор: интонацион-ные упражнения. Транспозиция.	1		6	6		
8	Простые интервалы. Построение от звука; пение цепочек интер-валов в тональности и от звука.	1		12	12		
9	Тональность Фа ма-жор: интонационные упражнения, цепочки интервалов.	1		6	6		
10	Размер 4/4.	1		10	10		
11	Минорный лад, виды минора (натуральный гармонический мело-дический). Тональ-ность ля минор.	1		12	12		
	Повторение.	1		6	6		
12	Контрольный урок.	1		2	2		
	Итого:			96	96		
13	Пунктирный ритм.	2		6	6		

14	Трезвучия главных ступеней.	2		6	6	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполне- ние инди- видуаль- ных зада- ний
15	Тональность ми ми- нор.	2		6	6		
16	Обращения трезву- чий.	2		8	8		
17	Тональность ре ми- нор.	2		6	6		
18	Гармонический ма- жор и мелодический мажор.	2		6	6		
19	Тональности с двумя ключевыми знаками.	2		6	6		
20	Тритоны.	2		6	6		
21	Размер 3/8.	2		6	6		
22	Тональности с тремя ключевыми знаками.	2		12	12		
23	Четыре вида трезву- чий.	2		6	6		
24	Главные и побочные трезвучия.	2		6	6		
25	Доминантсептаккорд.	2		8	8		
26	Обращения доми- нантсептаккорда.	2		8	8		
	Итого:			96	96		
Форма промежуточного контроля - Экзамен							
28	Тональности с 4-мя ключевыми знаками.	3		8	8	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполне- ние инди- видуаль- ных зада- ний
29	Характерные интер- валы.	3		8	8		
30	Главные и побочные трезвучия с обраще- ниями.	3		8	8		
31	Размер 6/8.	3		6	6		
32	Семиступенные диа- тонические лады. Пентатоника.	3		8	8		
33	Тональности с 5-ю ключевыми знаками.	3		8	8		
34	Септаккорд VII сту- пени с обращениями.	3		8	8		
35	Двухголосие.	3		8	8		
36	Контрольный урок.	3		2	2		
	Итого:			64	64		
37	Тональности с 6-ю ключевыми знаками.	4		6	6	ОК-6	Опрос , выполне-
38	Размеры 9/8, 12/8.	4		6	6		
39	Септаккорд II ступе- ни с обращениями.	4		8	8		

40	Ладовая альтерация.	4		12	12	ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	ние индивидуаль- ных зада- ний
41	Пение аккордов от звука.	4		8	8		
42	Лады с двумя увеличенными секундами.	4		6	6		
43	Синкопы. Триоли.	4		8	8		
44	Повторение.	4		10	10		
	Итого:			64	64		
Форма промежуточного контроля - Экзамен							
46	Хроматические интервалы в мажоре.	5		8	8	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуаль- ных зада- ний
47	Хроматические интервалы в миноре.	5		8	8		
48	Хроматические звуки.	5		8	8		
49	Тональности с 7-ю ключевыми знаками.	5		8	8		
50	Смешанные размеры.	5		6	6		
51	Побочные септаккорды.	5		10	10		
52	Работа над трёхголосием.	5		10	10		
53	Повторение.	5		4	4		
	Контрольный урок.	5		2	2		
	Итого:			64	64		
54	Хроматизмы всех видов (Повторение).	6		8	8	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуаль- ных зада- ний
55	Хроматическая гамма.	6		8	8		
56	Переменный размер.	6		8	8		
57	Работа над четырёхголосием.	6		14	14		
57	Аккорды двойной доминанты.	6		14	14		
58	Альтерированные аккорды двойной доминанты.	6		12	12		
	Итого:			64	64		
Форма промежуточного контроля - Экзамен							
60	Альтерация аккордов доминантовой группы.	7		10	10	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2,	Опрос , выполнение индивидуаль- ных зада- ний
61	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	7		10	10		
62	Отклонения в тональности I степени родства.	7		12	12		

63	Модуляция в тональности I степени родства.	7		16	16	ПК-4, ПК-6	
64	Работа над многоголосием.	7		14	14		
65	Контрольный урок.	7		2	2		
	Итого:			64	64		
66	Работа над темами «Альтерация», «Отклонения и модуляции в тональности I степени родства».			30	30	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
67	Мажоро-минор.			14	14		
68	Подготовка к экзамену.			20	20		
	Итого:			64	64		
	Всего:			576	576		
Форма промежуточного контроля - Экзамен							

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Интонационные упражнения

Тема 1.1. Пение диатонических гамм и упражнений на них основанных.

Пение диатонических гамм мажора и минора (натуральной, гармонической, мелодической) вверх и вниз до 7 знаков в ключе, по кварто-квинтовому кругу. Пение разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней неустойчивыми.

Тема 1.2. Пение гамм с альтерацией, отрезков и полных хроматических гамм.

Пение гамм с ладовой альтерацией ступеней, хроматических звуков (взятых плавно и скачком) с разрешением. Пение отрезков хроматических гамм, полных хроматических гамм на основе мажора и минора.

Тема 1.3. Пение ладов народной музыки.

Пение семиступенных ладов народной музыки, видов пентатонки, дважды гармонических ладов, в тональности и от данного звука вверх и вниз.

Тема 1.4. Пение секвенций.

Пение диатонических и хроматических секвенций.

Тема 1.5. Пение интервалов.

Пение интервалов: диатонических, тритонов с разрешением, характерных интервалов гармонических ладов с разрешением, хроматических интервалов в мажоре и миноре с разрешением. Пение интервальных цепочек на ступенях на ступенях ладов; пение диатонических и хроматических интервалов от данного звука с разрешением в тональность.

Тема 1.6. Пение аккордов.

Пение аккордов: трезвучий и септаккордов с обращениями от данного звука вверх и вниз, пение цифровок на основе диатоники. Пение аккордов групп альтер-

рированной доминанты и альтерированной субдоминанты в тональности с разрешением. Пение цифровок на основе хроматической гармонии, включая отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Модуль 2. Метроритм

Тема 2.1. Выработка чувства метра

Выработка чувства метра, ощущения пульсации. Изучение ритмических моделей в простых размерах. Схемы дирижирования в простых размерах.

Тема 2.2. Сложные и смешанные размеры.

Изучение ритмических моделей в сложных и смешанных размерах. Схемы дирижирования в сложных и смешанных размерах.

Тема 2.3. Изучение синкоп.

Изучение синкоп разных видов.

Тема 2.4. Особые виды ритмического деления.

Освоение фигур особого ритмического деления.

Модуль 3. Сольфеджирование

Тема 3.1. Настройка по камертону.

Настройка по камертону в тональности мажора и минора.

Тема 3.2. Пение одноголосия.

Пение диатонического одноголосия, различные виды хроматизма, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Более сложные случаи хроматизма, отклонения и модуляции во II и III степени родства. Мажоро-минор, отклонения и модуляции в далёкие тональности.

Тема 3.3. Пение многоголосия гармонического склада.

Пение одно-, двух-, трёх-, четырёхголосия гармонического склада с исполнением других голосов на фортепиано.

Тема 3.4. Пение многоголосия полифонического склада.

Пение полифонического многоголосия: каноны, инвенции, фуги, хоровая полифония.

Тема 3.5. Транспонирование одноголосных примеров.

Транспонирование одноголосных примеров на данный интервал или в данную тональность.

Модуль 4. Музыкальный диктант

Тема 4.1. Ритмический диктант

Запись ритмического рисунка в соответствии с изученным материалом.

Тема 4.2. Одноголосный диктант.

Одноголосные диктанты: диатонические, с плавным и скачковым хроматизмом, с отклонениями и модуляцией.

Тема 4.3. Двухголосный диктант.

Двухголосные диктанты интервально-гармонического и полифонического склада.

Модуль 5. Слуховой анализ

Тема 5.1. Анализ интервалов и аккордов в ладу.

Анализ цепочек интервалов и аккордов в ладу.

Тема 5.2. Анализ интервалов и аккордов вне лада.

Определение на слух простых и составных интервалов вне лада. Определение видов трезвучий, септаккордов.

Тема 5.3. Анализ гармонических цифровок.

Анализ гармонических цифровок в четырёхголосном изложении.

Тема 5.4. Анализ произведений духовной музыки.

Слуховой анализ произведений русской церковной музыки.

6. Перечень зачётно-экзаменационных вопросов

Примерные образцы экзаменационных билетов

I курс

1. Интонационные упражнения.

1. Спеть:

а) Ре мажор: 3 вида, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, тритоны в гармоническом ладу;

б) цепочку интервалов:

I – II – II – III – III – V – VI – V

б3 ч4 ум5 м3 м6 ч4 ув2 ч4

в) в до миноре: t6 – s53 – t6 – D64 – D43 – t53 – VI6 – s64 – t53

г) от звука «фа»: м3, ч5, м7, dur6, moll64, ув53

2. Пение по нотам:

а) одноголосие:

Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио N 152.

П. Драгомиров Учебник сольфеджио N137.

б) двухголосие:

Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио ч.II Двухголосие N179

3. Слуховой анализ.

II курс

1. Интонационные упражнения

1. Спеть:

а) ре минор – натуральный, гармонический, дваждыгармонический, дорийский, пентатонику, с альтерированными ступенями.

ув.4, ум.5 в гармоническом ладу, ув.2, ум.7.

б) в Ля мажоре –

T – T6 – IV7 – D2 – T6 – II65 – DD65 – K64 – D7 – VI – II43 – DD43 – K64 – D2 – T6

2. Пение по нотам:

а) одноголосие:

П. Драгомиров Сольфеджио N 187.

б) двухголосие:

И. Способин Сольфеджио Двухголосие Трехголосие N17.

в) трехголосие:

Д. Блюм Гармоническое сольфеджио N 44.

3. Слуховой анализ.

III курс

1. Интонационные упражнения

1. Спеть:

а) хроматическую гамму Ми-бемоль мажор.

б) в Ми-бемоль мажоре все тритоны (включая хроматические).

в) от звука «ми» аккорды: mM65, мм43, ум.вв.7.

г) в си миноре:

t64 – D2 – t6 – D65 к IV – II65 – DD65 – K64 – D7 – VI – II43 – DD43 – K64 – D7 – t

2. Пение по нотам:

а) одноголосие:

Н.М.Ладухин Сольфеджио N 84.

б) двухголосие:

И. Способин Сольфеджио Двухголосие Трехголосие N76.

в) трехголосие:

Д. Блюм Гармоническое сольфеджио N 88.

3. Слуховой анализ.

IV курс

1. Интонационные упражнения

1. Спеть:

а) модуляцию: Си-бемоль мажор – ре минор

б) разрешение аккорда «ми – соль-диез – си – ре» в Ре мажоре, Ля-бемоль мажоре, фа-диез миноре.

2. Пение по нотам:

а) одноголосие:

Островский, Соловьёв, Шокин N 122.

б) двухголосие:

И. Способин Сольфеджио Двухголосие Трехголосие N79.

в) четырёхголосие:

Н. Качалина Сольфеджио вып.3 N32.

3. Слуховой анализ.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература:

- 1) Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
- 2) Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
- 3) Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 2006.
- 4) Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I, II части. – М., 2016.
- 5) Качалина Н. Сольфеджио, вып. 3, 1991.
- 6) Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
- 7) Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1986.
- 8) Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1979.
- 9) Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. – М., 1991.
- 10) Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1970.
- 11) Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1982.
- 12) Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.

Дополнительная литература:

- 1) Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
- 2) Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – М., 1979.
- 3) Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1987.

8. Описание материально-технической базы

Для изучения дисциплины «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- нотные сборники по курсу;
- разлинованная доска;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.