

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеделомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:17

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a3e65ad41cbdfc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская духовная семинария

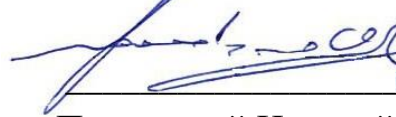
Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

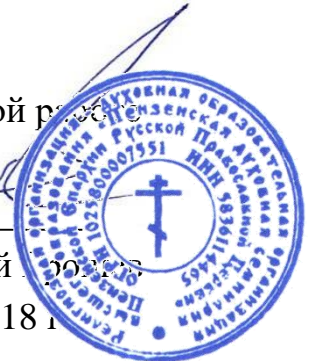
Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала Рус-
ской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Диакон Иоанн Сидоров

Рабочая программа дисциплины «История церковной музыки» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса:

– познакомить учащихся со спецификой богослужебного пения и его историей в контексте исторического развития.

Задачи курса :

- разделение понятий “музыка” и “богослужебное пение”;
- ознакомление студентов со знаменным распевом – старейшей формой древнерусского церковного пения;
- изучение истории отечественного богослужебного пения, излагаемой в русле музыкально-эстетической традиции как христианского Востока так и Запада.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Студент , изучающий курс «История церковной музыки» должен

знать:

- основные этапы истории церковной музыки;

уметь:

различать стили церковной музыки разных эпох

владеть:

- терминологией, основными понятиями церковной музыки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общекультурных компетенций

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
(код)	(наименование)

б) профессиональных компетенций

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
(код)	(наименование)
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
(код)	(наименование)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История церковной музыки» изучается на 2,3 и 4 курсах, т.е. 6 семестров. Курс «История церковной музыки» относится к базовым дис-

циплинам Церковно-певческого и церковно-исторического модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

В важнейшие междисциплинарные связи входят такие дисциплины, как «Русский язык и культура речи», «Отечественная музыкальная литература», «Хоровая литература», Знания, полученные в результате изучения программы курса могут также быть использованы при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужбно-хоровая практика».

4. 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов	компетенции	
			Л.	Пр.			
	Модуль 1						
	Введение в предмет. Предыстория богослужбного пения						
1	Тема 1.1.	3	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
2	Тема 1.2.	3	2		2		опрос
3	Тема 1.3.	3	2		2		опрос
4	Тема 1.4.	3	1	1	2		опрос
5	Тема 1.5.	3	2		2		опрос
6	Тема 1.6.	3	2		2		опрос
7	Тема 1.7.	3	2		2		опрос
	Модуль 2. Богослужбное пение Древней Церкви						
9	Тема 2.1.	3	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
10	Тема 2.2.	3	2		2		опрос
11	Тема 2.3.	3	2		2		опрос
12	Тема 2.4.	3	2		2		опрос
13	Тема 2.5.	3	1	1	2		опрос
14	Тема 2.6.	3	2		2		опрос
15	Тема 2.7.	3	2		2		опрос
16	Тема 2.8.	3	2		2		опрос
	Контрольный урок			2	2		
	Итого в семестре		28	4	32		

1	Тема 2.9.	4	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
2	Тема 2.10.	4	2		2		опрос
3	Тема 2.11.	4	2		2		опрос
4	Тема 2.12.	4	2		2		опрос
5	Тема 2.13.	4	2		2		опрос
6	Тема 2.14.	4	2		2		опрос
7	Тема 2.15.	4	2		2		опрос
8	Тема 2.16.	4	2		2		опрос
9	Тема 2.17.	4	1	1	2		опрос
10	Тема 2.18.	4	2		2		опрос
11	Тема 2.19.	4	2		2		опрос
12	Тема 2.20.	4	2		2		опрос
13	Тема 2.21.	4	2		2		опрос
14	Тема 2.22.	4	2		2		опрос
15	Тема 2.23.	4	2		2		опрос
16	Тема 2.24.	4	2		2		опрос
Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой							
	Итого в семестре		31	1	32		
Модуль 3. Западная церковная музыка							
1	Тема 3.1.	5	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
2	Тема 3.2.	5	2		2		опрос
3	Тема 3.3.	5	2		2		опрос
4	Тема 3.4.	5	2		2		опрос
5	Тема 3.5.	5	2		2		опрос
6	Тема 3.6.	5	2		2		опрос
7	Тема 3.7.	5	2		2		опрос
8	Тема 3.8.	5	2		2		опрос
9	Тема 3.9.	5	2		2		опрос
10	Тема 3.10.	5	2		2		опрос
11	Тема 3.11.	5	1	1	2		опрос
12	Тема 3.12.	5	2		2		опрос
13	Тема 3.13.	5	2		2		опрос
14	Тема 3.14.	5	2		2		опрос
15	Тема 3.15.	5	2		2		опрос
	Контрольный урок	5		2	2		
	Итого в семестре		29	3	32		
Модуль 4. Русское богослужбное пение до начала XV века							
1	Тема 4.1.	6	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
2	Тема 4.2.	6	2		2		опрос
3	Тема 4.3.	6	2		2		опрос
4	Тема 4.4.	6	1	1	2		опрос
5	Тема 4.5.	6	2		2		опрос
6	Тема 4.6.	6	2		2		опрос
7	Тема 4.7.	6	2		2		опрос
8	Тема 4.8..	6	2		2		опрос

9	Тема 4.9.	6	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
10	Тема 4.10.	6	2		2		опрос
11	Тема 4.11.	6	2		2		опрос
12	Тема 4.12.	6	2		2		опрос
13	Тема 4.13.	6	2		2		опрос
14	Тема 4.14.	6	1	1	2		опрос
15	Тема 4.15.	6	2		2		опрос
16	Тема 4.16.	6	2		2		опрос
Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой							
Итого в семестре			30	2	32		
Модуль 5. Период господства столпового пения							
1	Тема 5.1.	7	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
2	Тема 5.2.	7	2		2		опрос
3	Тема 5.3.	7	2		2		опрос
4	Тема 5.4.	7	2		2		опрос
5	Тема 5.5.	7	2		2		опрос
6	Тема 5.6.	7	1	1	2		опрос
7	Тема 5.7.	7	2		2		опрос
8	Тема 5.8.	7	2		2		опрос
9	Тема 5.9.	7	2		2		опрос
10	Тема 5.10.	7	2		2		опрос
11	Тема 5.11.	7	2		2		опрос
12	Тема 5.12.	7	1	1	2		опрос
13	Тема 5.13.	7	2		2		опрос
14	Тема 5.14.	7	1	1	2		опрос
15	Тема 5.15.	7	2		2		опрос
Контрольный урок							
Итого в семестре			27	5	32		
Модуль 6. Духовная музыка XVIII в.							
1	Тема 6.1.	1	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
2	Тема 6.2.	2	1	1	2		опрос
3	Тема 6.3.	3	2		2		опрос
4	Тема 6.4.	4	1	1	2		опрос
5	Тема 6.5.	5	1	1	2		опрос
6	Тема 6.6.	6	1	1	2		опрос
7	Тема 6.7.	7	1	1	2		опрос
8	Тема 6.8.	8	2		2		опрос
9	Тема 6.9.	9	2		2		опрос
10	Тема 6.10.	10	2		2		опрос
Модуль 7. Духовная музыка XX-XXI вв.							
11	Тема 7.1	11	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	опрос
12	Тема 7.2.	12	1	1	2		опрос
13	Тема 7.3	13	1	1	2		опрос
14	Тема 7.4.	14	2		2		опрос
15	Тема 7.5	15	2		2		опрос

16	Тема 7.6.	16	2		2		опрос
	Промежуточная аттестация - Экзамен						
	Итого в семестре		25	7	32		
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ				192		

5.2. Развернутый тематический план занятий

Модуль 1 Введение в предмет. Предыстория богослужебного пения

Тема 1.1.

Определение понятий: “музыка”, “богослужебное пение”, “церковная музыка”. Музыка как вид искусства. Происхождение и функция музыки. Основные этапы развития музыкального искусства.

Тема 1.2.

Богослужебное пение: определение, сущность, периодизация

Тема 1.3.

Отличие богослужебного пения от церковной музыки

Тема 1.4.

Богослужебное пение Ветхого Завета. Музыка античности. Роль музыки в Ветхом Завете

Тема 1.5.

Древнееврейская музыка

Тема 1.6.

Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима

Тема 1.7.

Древнегреческая теория музыки, система ладов и тетрахордов, буквенная нотация, учение об этосе, некоторые музыкальные жанры

Модуль 2. Богослужебное пение Древней Церкви

Тема 2.1.

Раннехристианское богослужебное пение. Византийская певческая система

Тема 2.2.

Фрагмент мелодии из Оксирина – первый дошедший до нас гимн III в.

Тема 2.3.

Три типа пения в раннехристианской общине

Тема 2.4.

Три вида песнопений – псалом, песнь, гимн

Тема 2.5.

Музыкальная эстетика отцов церкви

Тема 2.6.

Небогослужебная музыка в Византии

Тема 2.7.

Византийские аккламации

Тема 2.8.

Основные жанры византийской гимнографии

Тема 2.9.

Первые гимнотворцы

Тема 2.10.

Система осмогласия

Тема 2.11.

Триада: глас – попевка – невма

Тема 2.12.

Виды византийской нотации

Тема 2.13.

Мелодическая иерархия песнопений

Тема 2.14.

Особенности раннехристианского пения в Западной Церкви

Тема 2.15.

Амвросианское пение IV в. – наиболее ранняя форма богослужебного пения в Западной Европе

Тема 2.16.

Теоретики музыки

Тема 2.17.

Особенности западно-европейской музыкальной эстетики

Тема 2.18.

Реформа папы Григория Двоеслова (конец VI – начало VII в.)

Тема 2.19.

Составление “Антифонария”

Тема 2.20.

Григорианское пение

Тема 2.21.

Система 8 модусов, невменная нотация, особенности ритмики

Тема 2.22.

Первые авторы-композиторы

Тема 2.23.

Реформа Гвидо из Арrezzo.

Тема 2.24.

Слоговые названия нот

Модуль 3. Западная церковная музыка (32 часа)

Тема 3.1.

Ранние формы многоголосия

Тема 3.2.

Ars antiqua

Тема 3.3.

Параллельный органум – первичная форма многоголосия в Западной Церкви (IX в.). Отношение Православной церкви к многоголосию

Тема 3.4.

Блуждающий (X в.) и мелизматический органум (XI в.)

Тема 3.5.

Музыка школы Нотр – Дам (первый монинский период и второй – эпохи Перотина Великого)

Тема 3.6.

4-хголосные квадриумы Перотина

Тема 3.7.

Мотет XIII в.

Тема 3.8.

Дальнейшее развитие церковной музыки на Западе от эпохи Ars nova до наших дней

Тема 3.9.

Многоголосие в музыке Гийома де Машо

Тема 3.10.

Многоголосие в музыке Франческо Ландини

Тема 3.11.

Месса эпохи Возрождения.

Тема 3.12.

И. Бах и Г. Гендель – крупнейшие представители духовной музыки эпохи барокко

Тема 3.13.

Музыка для церкви в эпоху классицизма: Requiem В. Моцарта, Missa solemnis Л. Бетховена

Тема 3.14.

Композиторы-романтики, писавшие духовную музыку: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Дж. Верди

Тема 3.15.

О. Мессиа́н – крупнейший католический композитор в XX в.

Модуль 4. Русское богослужбное пение до начала XV века (32 часа)

Тема 4.1.

Богослужбное пение Древней Руси

Тема 4.2.

Вопросы византийско-русских соотношений

Тема 4.3.

Система русского богослужбного пения. Осмогласие. Распевы и напевы. Паралитургическое пение

Тема 4.4.

Русские церковно-певческие нотации. Источниковедение

Тема 4.5.

Первый период богослужбного пения на Руси

Тема 4.6.

Исторические условия на Руси до Крещения. Проблема письменных памятников

Тема 4.7.

Христианство в Киеве до Крещения Руси. Возможные разносторонние церковно-музыкальные влияния

Тема 4.8.

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Проблема болгарского влияния.

Тема 4.9.

Княгина Анна и греческие певцы. Перевод богослужбных греческих книг на церковно-славянский язык

Тема 4.10.

Первые богослужения на Руси. Доместики. Участие народа в богослужении

Тема 4.11.

Период кондакарного пения на Руси. Общая характеристика второго периода

Тема 4.12.

Письменные певческие памятники второго периода. Певцы и певческие коллективы

Тема 4.13.

Основные черты богослужбных порядков в домонгольской Руси

Тема 4.14.

Экфонетика. Столповое пение. Столповая нотация. Хирономия

Тема 4.15.

Русское литургическое творчество

Тема 4.16.

Причины исчезновения кондакарного пения

Модуль 5. Период господства столпового пения (32 часа)

Тема 5.1.

Певческие памятники знаменного распева. «Богословие в звуках» Певческое образование. Песнотворцы

Тема 5.2.

Государевы певчие дьяки

Тема 5.3.

Хомония. Стоглавый Собор. Многогласие и многоголосие

Тема 5.4.

Теория музыки в Древней Руси: древнерусские певческие азбуки, памятогласия, кокизники, «лица», фитники.

Тема 5.5.

Выдающиеся распевщики Древней Руси. Многораспевность как система богослужбного пения на Руси. Аненайки и хабувы

Тема 5.6.

Период раннего русского многоголосия. Путь и демество. Строчное пение – уникальное явление в древнерусской музыкальной культуре. Особенности строчного пения (XVI в.), его нотация, разновидности

Тема 5.7.

Патриаршие певчие дьяки. Казанское знамя

Тема 5.8.

Позднейшие распевы: киевский, болгарский, греческий. Их общие черты

Тема 5.9.

Завершение эпохи знаменного распева

Тема 5.10.

Партесное пение в России

Тема 5.11.

Исторические условия. Реформа царя Алексея Михайловича и патриарха Никона.

Тема 5.12.

Особенности русского партеса. Постепенный переход к нему

Тема 5.13.

Осознание обиходного звукоряда (XVII в.), киноварные пометы в знамен-ных рукописях, горюсходный холм

Тема 5.14.

Двоезнаменники

Тема 5.15.

Творчество Н. Дилецкого и В. Титова

Модуль 6. Духовная музыка XVIII в. (32 часа)

Тема 6.1.

Влияние итальянских композиторов на русскую духовную музыку (Арайя, Галуппи, Сарти, Сальери, Чимароза, Паэзиелло). Концертный стиль

Тема 6.2.

Творчество русских композиторов: А. Веделя (1767 – 1808), С. Дехтерева (1766 – 1813), М. Березовского (1745 – 1777), Д. Бортнянского (1752 – 1825)

Тема 6.3.

Специфический жанр XVIII века – русский духовный концерт. Европейский стиль эпохи классицизма

Тема 6.4.

Духовная музыка в XIX в. Петербургская и Московская композиторские школы

Тема 6.5.

Творчество композиторов Петербургской школы: А. Львова, Г. Ломакина, М. Виноградова, Г. Львовского, Е. Азеева, А. Архангельского

Тема 6.6.

Деятельность Придворной певческой капеллы Композиторы Московской школы и их традиции: С. Смоленский, А. Кастальский, П. Чесноков, А. Гречанинов, Дм. Аллеманов, С. Рахманинов

Тема 6.7.

Монастырское пение и монастырские распевы XIX в. Возрождение старчества. Соловки и Валаам, Оптиная и Глинская пустыни

Тема 6.8.

Попытки возрождения традиций распева

Тема 6.9.

Создание современного обихода

Тема 6.10.

Киево-Печерский и Троице-Сергиевский распевы

Модуль 7. Духовная музыка XX - XXI вв.

Тема 7.1.

Судьбы русского богослужебного пения в XX в

Тема 7.2.

Русская медиевистика: М. Бражников, В. Беляев, Н. Успенский

Тема 7.3.

Регентско-певческие съезды начала XX века

Тема 7.4.

Богослужбное пение у старообрядцев. Духовные концерты

Тема 7.5.

Русское богослужбное пение на Афоне и в славянских православных странах.

Тема 7.6.

Состояние богослужбного пения в наши дни

6. Перечень контрольных вопросов к зачету (экзамену)

1. Предыстория богослужбного пения. Определение понятий: музыка, богослужбное пение, церковная музыка.
2. Богослужбное пение Ветхого Завета
3. Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима
4. Древнегреческая теория музыки
5. Раннехристианское богослужбное пение. Византийская певческая система
6. Основные жанры византийской гимнографии
7. Преподобный Иоанн Дамаскин. Система осмогласия
8. Особенности раннехристианского пения в Западной Церкви
9. Музыка школы Нотр – Дам
10. Многоголосие музыки Г. де Машо и Ф. Ландини
11. Месса эпохи Возрождения
12. Духовная музыка эпохи Барроко
13. Музыка для церкви в эпоху классицизма
14. Композиторы-романтики, писавшие духовную музыку
15. О. Мессиа́н – крупнейший католический композитор в XX в
16. Первый период богослужбного пения на Руси
17. Кондакарное пение
18. XV век в истории богослужбного пения на Руси
19. Выдающиеся распевщики Древней Руси
20. Строчное многоголосие XVI века
21. Древнерусские певческие нотации
22. Древнерусская теория музыки
23. Начало партесного пения на Руси. Раскол
24. Творчество Н. Дилецкого и В.Титова.
25. Концертный стиль в творчестве русских композиторов
26. Влияние итальянских композиторов на русскую духовную музыку

27. Творчество композиторов Петербургской школы
28. Композиторы Московской школы и их традиции
29. Монастырское пение и монастырские распевы XIX в
30. Регентские съезды начала XX века
31. Судьбы богослужебного пения в XX веке

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Обязательная литература

1. Аллеманов Д. Курс истории русского церковного пения. М., 1911.

Дополнительная литература

2. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
3. Бражников М. В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.
4. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
5. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998.
6. Герцман Е. В. Гимн у истоков Нового Завета. М., 1996.
7. Евдокимова Ю. История полифонии. Многоголосие средневековья X – XIV в. М., 1983.
8. История русской музыки. Т. 1., М., 1983.
9. Ливанова Т. Н. История Западно-Европейской музыки до 1789 г. Т. 1, М., 1983. Т. 2., М., 1982.
10. Ливанова Т. Н. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.
11. Мартынов В. И. История богослужебного пения. М., 1994.
12. Мартынов В. И. Пение, игра и молитва в русской богослужбнопевческой системе. М., 1997.
13. Металлов В. М., прот. Очерки истории православного церковного пения в России. М., 1914.
14. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
15. Музыкальная энциклопедия. М., 1973 – 1982. Т. 1 – 6.
16. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1973.
17. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
18. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. М., 1971.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине «История церковной музыки» требуется следующее оборудование и технические средства: стационарный видеопроектор, экран, аудиосистема, стационарный компьютер, фортепиано, зеркала, CD-материалы, ноутбуки.