

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a3e65ad41cbdfc26a2

Религиозная организация -

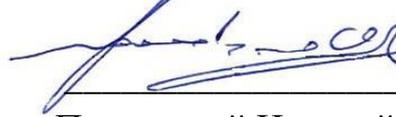
духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

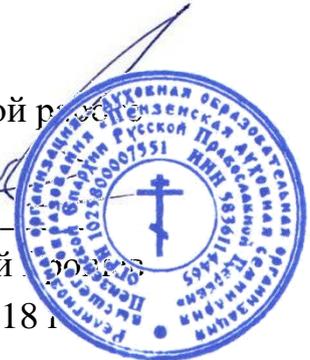
Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ (ОБИХОД)

основной образовательной программы

подготовки слушателей и религиозного персонала Русской

Православной Церкви,

специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Горшенева Ольга Ростиславовна, заведующая регентским отделением

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение (обиход)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа одобрена в качестве типовой рабочей программы на совещании Рабочей группы по регентскому стандарту под председательством Гундяевой Е.М. 20 апреля 2018 года

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса:

- Овладение основами системы Осмогласия Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов должные богослужебные тексты.

- Освоение учащимися простых обиходных песнопений с целью практического применения на богослужении.

Задачи курса :

– Изучение и усвоение учащимися певческого материала общеупотребительной части системы Осмогласия;

– Изучение и усвоение учащимися системы монастырских подобнов;

– Изучение и усвоение учащимися напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной;

– Изучение песнопений частного богослужения;

– Ознакомление учащихся с некоторыми образцами древних распевов: знаменного, греческого, киевского и других.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Студент, изучивший курс «Церковное пение (обиход)» должен

знать:

- структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении и т. д.);

- наизусть исполнять образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов;

-исполнять простые обиходные песнопения.

уметь:

– свободно ориентироваться в системе осмогласия;

– распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры;

– исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть);

– при освоении гласов задавать тон и сопровождать пение дирижированием;

– письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;

– в сочетании с курсом «Церковный устав» составлять и исполнять заданную часть конкретного богослужебного последования.

владеть навыками:

- изложения предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общими компетенциями

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
(код)	(наименование)
ОК 7.	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
(код)	(наименование)
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
(код)	(наименование)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение (обиход)» изучается на протяжении всего периода обучения, т.е. 8 семестров. Курс «Церковное пение (обиход)» относится к базовым дисциплинам «Церковно-певческого и церковно-исторического модуля» блока Б1 «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Исходя из уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, владение игрой на фортепиано, а также пение на клиросе.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Церковное пение (обиход)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 академических часов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
Модуль 1. Стихирные гласы							
1	Тема 1.1 Вводная лекция.	1	2		2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку
2	Тема 1.2 Глас 1, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
3	Тема 1.3 Глас 2, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
4	Тема 1.4 Глас 3 сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
5	Тема 1.5 Глас 4 сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
6	Тема 1.6 Повторение стихирных гласов 1-4	1		6	6		
7	Тема 1.7 Глас 5, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
8	Тема 1.8 Глас 6, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
9	Тема 1.9 Глас 7, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
10	Тема 1.10 Глас 8 сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
11	Тема 1.11 Повторение стихирных гласов 5-8	1		6	6		
12	Тема 1.12 Глас 1, придворный обиход	1	2	4	6		
13	Тема 1.13 Глас 2, придворный обиход	1	2	4	6		
14	Тема 1.14 Глас 3, придворный обиход	1	2	4	6		
15	Тема 1.15 Глас 7, придворный обиход	1	2	4	6		
16	Тема 1.16 Повторение стихирных гласов придворного обихода	1		8	8		
17	Тема 1.17 Контрольный урок	1		2	2		
Итого в семестре			26	70	96		
Модуль 2 Тропари							
1	Тема 2.1 Глас 1, греческий распев	2	1	3	4	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к зачету
2	Тема 2.2 Глас 1, стихирный, повторение	2		2	2		
3	Тема 2.3 Глас 2, сокращ. киевск.распев	2		2	2		

4	Тема 2.4 Глас 2, стихирный, повторение	2		2	2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к зачету	
5	Тема 2.5 Глас 3, греческий распев	2	1	3	4			
6	Тема 2.6 Глас 3, стихирный, повторение	2		2	2			
7	Тема 2.7 Глас 4, сокращ. греческий распев	2	1	3	4			
8	Тема 2.8 Глас 4, стихирный, повторение	2		2	2			
9	Тема 2.9 Повторение тропарных гласов 1-4	2		8	8			
10	Тема 2.10 Глас 5 сокращ. киевск.распев	2		2	2			
11	Тема 2.11 Глас 5, стихирный, повторение	2		2	2			ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5
12	Тема 2.12 Глас 6, сокращ. киевск.распев	2		2	2			
13	Тема 2.13 Глас 6, стихирный, повторение	2		2	2			
14	Тема 2.14 Глас 7, греческий распев	2	1	3	4			
15	Тема 2.15 Глас 7, стихирный, повторение	2		2	2			
16	Тема 2.16 Глас 8, греческий распев	2	1	3	4			
17	Тема 2.17 Глас 8, стихирный, повторение	2		2	2			
18	Тема 2.18 Повторение тропарных гласов 5-8	2		8	8			
19	Тема 2.19 Глас 2 киевский распев	2	1	3	4			
20	Тема 2.20 Глас 1, стихирный, придворный обиход, повторение	2		2	2			
21	Тема 2.21 Глас 4, тропарный, сокращенный греческий распев	2	1	3	4			
22	Тема 2.22 Глас 2, стихирный, придворный обиход, повторение	2		2	2			
23	Тема 2.23 Глас 5,	2	1	3	4			

	тропарный, киевский распев						
24	Тема 2.24 Глас 3, стихирный, придворный обиход, повторение	2		2	2		
25	Тема 2.25 Глас 6, болгарский распев	2	1	3	4		
26	Тема 2.26 Глас 7, стихирный, придворный обиход, повторение	2		2	2		
27	Тема 2.27 Глас 7, болгарский распев.	2	1	3	4		
28	Тема 2.27 Глас 8, киевский распев	2		2	2		
29	Тема 2.29 Повторение тропарных гласов придворного обихода	2		8	8		
	Итого в семестре		10	86	96		
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой							
	Модуль 3. Ирмосные гласы Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение	3					
1	Тема 3.1 Глас 1	3	1	3	4		
2	Тема 3.2 Глас 2	3	1	3	4		
3	Тема 3.3 Глас 3	3	1	3	4		
4	Тема 3.4 Повторение ирмологических гласов 1-3	3		2	2		
5	Тема 3.5 Глас 4	3	1	3	4		
6	Тема 3.6 Глас 5	3	1	3	4		
7	Тема 3.7 Глас 6	3	1	3	4		
8	Тема 3.8 Повторение ирмологических гласов 4-6	3		2	2		
9	Тема 3.9 Глас 7	3	1	3	4		
10	Тема 3.10 Глас 8	3	1	3	4		
11	Тема 3.11 Повторение ирмологических гласов 7-8	3		2	2		
12	Тема 3.2: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии	3		2	2		
13	Тема 3.3: Песнопения вечерни от литии до начала утрени	3		4	4		
14	Тема 3.4: Песнопения утрени от начала до Полиелея	3		2	2		
						OK1, OK7, ПК-1, ПК-5	
							Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку
						OK1, OK7, ПК-1,	Письменный и устный опрос, прослушива-

15	Тема 3.5: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона	3		14	14	ПК-5	ние, подготовка к контрольному уроку
16	Тема 3.6: Песнопения утрени от начала канона до отпуста	3		2	2		
	Контрольный урок	3		2	2		
	Итого в семестре		8	56	64		
	Модуль 4. Неизменяемые песнопения. Литургия	4				ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
1	Тема 4.1: Песнопения Литургии оглашенных	4		32	32		
2	Тема 4.2: Песнопения Литургии верных	4		32	32		
	Форма промежуточной аттестации - Экзамен						
	Итого в семестре			64	64		
	Модуль 5. Дванадцатые праздники. Подобны.	5				ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку
1	Тема 5.1: Рождество Пресвятой Богородицы.	5	2	4	6		
2	Тема 5.2: Воздвижение Честнаго Креста Господня.	5	2	4	6		
3	Тема 5.3: Введение во храм Пр. Богородицы.	5	2	4	6		
4	Тема 5.4: Рождество Христово.	5	2	4	6		
5	Тема 5.5: Святое Богоявление.	5	2	4	6		
6	Тема 5.6: Сретение Господне.	5	2	4	6		
7	Тема 5.7: Благовещение .	5	2	4	6		
8	Тема 5.8: Вход Господень	5	2	4	6		
9	Тема 5.9: Преображение Господне	5	2	4	6		
10	Тема 5.10: Успение Пресвятой Богородицы	5	2	6	8		
11	Контрольный урок	5		2	2		
	Итого в семестре		20	44	64		
	Модуль 6. Песнопения Постной Триоди	6					

1	Тема 6.1: Песнопения подготовительных недель Великого поста	6	1	7	8	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 6.2: Песнопения Великого повечерия	6	1	7	8		
3	Тема 6.4: Песнопения великопостной утрени	6		6	6		
4	Тема 6.5: Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров	6	1	13	14		
5	Тема 6.6: Песнопения Литургии Василия Великого	6	1	9	10		
6	Тема 6.7: Песнопения Страстной Седмицы	6	1	17	18		
Форма текущей аттестации - Экзамен							
Итого в семестре			5	59	64		
Модуль 7. Песнопения Цветной Триоды.		7				ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку
1	Тема 7.1. Песнопения Пасхи. Вечерня. Утрен.	7	2	26	28		
2	Тема 7.2. Песнопения Святой Пасхи. Литургия.	7	2	24	26		
3	Тема 7.3. Вознесение Господне	7	1	3	4		
4	Тема 7.4. Пятидесятница	7	1	3	4		
5	Контрольный урок	7		2	2		
Итого в семестре			6	58	64		
Модуль 8. Требы.		8				ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
1	Тема 8.1: Молебен Спасителю, Божией Матери и святым.	8	1	5	6		
2	Тема 8.2: Некоторые песнопения водосвятного молебна	8	1	5	6		
3	Тема 8.4: Песнопения заупокойных богослужений	8	2	12	14		
4	Тема 8.5: Песнопения Венчания	8	1	10	11		
5	Тема 8.6: Песнопения Крещения	8	1	4	5		
6	Тема 8.7: Последование елеосвящения.	8	1	1	2		
7	Тема 8.8: Архиерейское богослужение.	8	1	19	20		

Форма текущей аттестации - Экзамен				
Итого в семестре		8	56	64
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		83	493	576

5.2 Развернутый тематический план занятий

Модуль 1. Стихирные гласы (96 часов)

Тема 1.1. Вводная лекция.

1. Термин «обиход», его значение и смысл.
2. Понятие гласа, история возникновения пения на глас.
3. Строфичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена — в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования. Принципы разделения предназначенного для исполнения богослужебного текста на строки (т.н. проставление «остановок»).
4. Основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

Тема 1.2. Глас 1, стихирный.

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир.

Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запева на Господи воззвах, на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами.

Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Модуль 2. Тропарные гласы (96 часов)

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение. Регентский показ: сопровождение пения дирижированием.

Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря.

Отработка полученных знаний на практике.

Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Модуль 3. Ирмологические гласы. Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение.

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием.

Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса.

Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадцатых праздников.

Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Неизменяемые песнопения вечерни (22 часов)

Тема 3.1: Песнопения вечерни от начала до «Блажен муж...»

Начало Великой вечерни. Пение «в тон» возгласа священника. Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни. Пение 103 псалма греческого распева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма. Великая ектеня, выбор тональности.

Тема 3.2: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии .

«Блажен муж...» обиходное, выбор расположения и тональности, пение антифоном по стихам. «Свете тихий...» обиходное и Лаврское, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения при пении «И духови твоему» перед прокимном дневным, зависимость от гласа прокимна. *Прокимны вечерни воскресной и вседневной.* Пение малой, сугубой и просительной ектений, перемена тональностей и расположений. «Сподоби, Господи...» на 8 глас, киевский распев.

Тема 3.3: Песнопения вечерни от литии до начала утрени

Пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского распева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз. «Ныне отпускаеши...» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне. Повторение «Богородице Дево...» на 4 глас. Пение «Буди Имя Господне...», выбор тональности и расположения.

Неизменяемые песнопения утрени (40 часов)

Тема 3.4: Песнопения утрени от начала до полиелея

Начало утрени. Малое славословие «болгарское», выбор тональности. Великая ектеня, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь...». Пение кафисм, основные требования к речитативу.

Тема 3.5: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона

Пение «Хвалите Имя Господне...» напева Киевское, Афонское. Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня. Пение воскресных тропарей по Непорочных на 5 глас. I степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого распева. *Степенны восьми гласов (архиеп. Ионафан (Елецких)). Прокимны воскресные.* Чтение Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевше...»),

«Слава: Молитвами апостолов» и т.д.), принципы выбора и сочетания тональностей и расположений. Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...»

Тема 3.6: Песнопения утрени от начала канона до отпуста

Свят Господь Бог наш (восьми гласов). Пение «Преблагословеннаеси...». Великое славословие обиходное, пение с предварительным проставлением «остановок». Пение воскресных отпустительных тропарей в гармонизации протоиерея Петра Турчанинова. Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений.

В течение всего семестра повторение ранее изученного осмогласия (Стихир, тропарей, ирмосов).

Модуль 4. Неизменяемые песнопения. Литургия (62 ч.)

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Тема 4.1: Песнопения Литургии оглашенных

Начало Литургии. Великая ектеня. Антифоны изобразительные греческого распева. Антифоны всedневные. Пение «Единородный...» и малой ектеньи обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное. «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов). **Прокимны на Литургии воскресные, всedневные.** Пение «Аллилуия» «обиходное». **Аллилуарий восьми гласов.** Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия. Сугубая и заупокойная ектении. Ектения об оглашенных и 2 ектении.

Тема 4.2: Песнопения Литургии верных

Херувимская песнь (Старо-симоновская для трех голосов, Софрониевская (в редакции Осоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Пение Символа веры. Пение «Милость мира» («Феофановское», «Афонское»), темп и нюанс «Тебе поем...». «Достойно есть...» на 8 глас, киевского распева. **Задостойники (обиходный напев).** Окончание евхаристического канона. Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов. Окончание Литургии (обиходное).

В течение всего семестра повторение ранее изученного осмогласия (Стихир, тропарей, ирмосов).

Модуль 5. Дванадцатые праздники. Подобны.

Форма проведения занятия лекционно-практическая. Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся *подобен*.

(Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности подобна, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание. Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен(исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося).

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника).

Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П.Турчанинов или другой автор). Причастный стих.

Песнопения службы Погребения Пресвятой Богородицы.

Тема 5.1: Рождество Пресвятой Богородицы.

Самоподобен гл.1 «Небесных чинов радование...» (напев Оптиной пустыни)

Тема 5.2: Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.

Самоподобен гл.5 «Радуйся Живоносный Кресте...» (напев Оптиной пустыни)

Тема 5.3: Введение во храм Пресвятой Богородицы.

Подобен гл.2 «Доме Евфрафов...» (Киево-Печерского распева)

Тема 5.4: Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа.

Подобен гл.3 «Дева днесь...» (Киево-Печерского распева)

Тема 5.5: Богоявление.

Тема 5.6: Сретение Господне.

Самоподобен гл.4 «Дал еси знамение...»

Тема 5.7: Благовещение Пресвятой Богородицы.

Самоподобен гл.6 «О преславного чудесе...» (напев Оптиной пустыни)

Тема 5.8: Вход Господень в Иерусалим.

Самоподобен гл.6 «Тридневен...» (напев Оптиной пустыни)

Тема 5.9: Преображение Господне. Подобен гл.6 «Все отложше...» (напев Седмиезерной пустыни)

Тема 5.10: Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы.

Самоподобен гл.2 «Егда от древа...» (напев Оптиной пустыни).

Модуль 6. Песнопения Великого Поста (64 ч.)

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Тема 6.1: Песнопения подготовительных недель Великого поста

«Покаяния отверзи ми двери...» обиходный напев, «На реках Вавилонских» по С. Трубачеву. Место песнопений на утрени. Особенности исполнения.

Тема 6.2: Песнопения Великого повечерия

«С нами Бог», исполнение с канонархом. «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря), «Господи сил с нами буди...» (киевского распева). Место песнопений в службе великого повечерия. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (Д. Бортнянский).

Тема 6.3: Песнопения великопостной вечерни

Пение ектеньи (постовой напев). Великие прокимны: « Не отврати...», «Дал еси достояние...» (знаменного распева). Отпустительные тропари вечерни (обиход).

Тема 6.4: Песнопения великопостной утрени

«Аллилуия» и песни троичны (обиход). Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...»(обиход). Светильны троичны (обиход).

Тема 6.5: Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров

Особенности исполнения тропарей на часах. «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход, «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора ко стихам. «Ныне силы небесные...» (обиход). Продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Причастный стих (обиход). Конец Литургии Преждеосвященных Даров.

Тема 6.6: Песнопения Литургии Василия Великого

Милость мира (киевского распева), темп исполнения. «О Тебе радуется». «Вечери твоя Тайная» (напев Киево-Печерской Лавры, Зосимовой пустыни). «Да молчит всяка плоть человека» напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина.

Тема 6.7: Песнопения Страстной Седмицы

Аллилуия (киевский распев) и пение «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог твой...», «Разбойника благоразумного...» (напев КПЛ). Трипеснец Великого Пятка. Каноны Великого Четверга и Великой Субботы. Тропари Великой Субботы (болгарского распева). Непорочны Великой Субботы (гл.5, греческого распева). Стихира на целование плащаницы (Д. Бортнянский). Некоторые особенности Литургии Великой Субботы: окончание тропарей на паремиях, «Воскресни Боже...» (напев КПЛ).

Модуль 7. Песнопения Цветной Триоди (64 ч.)

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Тема 7.1. Песнопения Пасхи. Вечерня. Утреня.

Тропарь пасхи (обиходный напев и другие варианты простейших напевов). Характер и темп исполнения пасхальных песнопений. Великие прокимны вечерни. Канон Пасхи с богородичными. Особенности исполнения канона на светлой седмице. Песнопения по 3 и 6 песни на 8 глас. Эксапостиларий (обиходный напев). Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).

Тема 7.2. Песнопения Святой Пасхи. Литургия.

Часы Пасхи. Антифоны на Литургии. «Елицы...» обиходного напева. Прокимны на Литургии. Задостойник (обиходный напев, Валаамский распев в гарм. Балакирева). Прокимен великий «Кто Бог велий...»

Тема 7.3. Вознесение Господне.

Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся *подобен*.

Прокимен праздника на утрени. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника).

Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (Турчанинов или другой автор). Причастный стих.

Тема 7.4. Пятидесятница.

Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся *подобен*.

Прокимен праздника на утрени. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника).

Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (Турчанинов или другой автор). Причастный стих.

Особенности исполнения вечерни этого дня.

Модуль 8. Требы (64 ч.)

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Тема 8.1: Молебен Спасителю, Божией Матери и святым.

Тропари святым (пение на глас). Запевы (обиходного напева). Сугубая ектеня на крестном ходе (обиходного напева). Аллилуарий на акафисте, запевы на икосе акафиста на распев (обиходного напева).

Тема 8.2: Некоторые песнопения благодарственного молебна

Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов. Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 глас с проставлением «остановок».

Тема 8.2: Некоторые песнопения водосвятного молебна

Пение тропарей на водоосвящении, Трисвятое (обиходный напев). Прокимен «Господь просвещение мое...». Тропари по освящении.

Тема 8.4: Песнопения заупокойных богослужений

Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един...» и напев «Вечная память...». Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святой Боже».

Тема 8.5: Песнопения Таинства Венчания

Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах...». Пение тропарей «Исаие, ликуй...» на 5 глас (ирмологический напев), придворного напева. Пение Многолетия.

Тема 8.6: Песнопения Таинства Крещения

Значение таинства. Тропарь на облачение крещаемого. «Елицы...» (обиходного напева). Прокимен гл.3.

Тема 8.7: Последование Таинства елеосвящения

Ирмосы канона, гл.4.

Тема 8.8: Архиерейское богослужение. Освящение храма.

«Отвосток солнца...» лаврское, Достойно есть (входное). Необходимая продолжительность пения. Гондеспотин (обиходное), «На гору Сион...»... изложение Д.Соловьева. «Да возрадуется...» иером. Нафанаила. «Тон деспотин...» по Бортнянскому, « Ис пола...» Бортнянский. Песнопения хиротонии. Песнопения на освящение храма.

6. Перечень контрольных вопросов к контрольному уроку, к зачету к экзамену.

1 семестр

Вопросы к контрольному уроку.

1. Спеть «Господи, воззвах ...», « Да исправится...» 8-ми гласов.

2. Пропеть догматики с запевом 8-ми гласов наизусть.
3. Разметить предложенные стихирьы с спеть их с указанным запевом.

2 семестр

Вопросы к зачету.

1. Пропеть образец (воскресный тропарь) 8-ми гласов наизусть.
2. Разметить и пропеть предложенные тропари.

3 семестр

Примерные вопросы к контрольному уроку.

1. Спеть образец (воскресный ирмос) 8-ми гласов наизусть.
2. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Начало вечерни. 103 псалом. Великая ектенья.
2. «Блажен муж...» обиход. Малая ектенья.
3. Прокимны вечерни воскресной и вседневной.
4. Сугубая и просительная ектеньи. «Сподоби, Господи, ...» на 8 глас, киевский распев.
5. Ектенья на литии.
6. «Ныне отпускаеши...» на 6 глас, «Богородице Дево...» на 4 глас. «Буди Имя Господне...» 33 псалом.
7. Малое славословие (болгарское). Опевы на кафизмах.
8. «Хвалите имя Господне...» Киевское, Афонское.
9. Воскресные тропари по непорочных на 5гл.
10. Степенна 4 гл. «От юности моя...»
11. Степенна глас 1. Ионафан (Елецких).
12. Степенна глас 2. Ионафан (Елецких).
13. Степенна глас 3. Ионафан (Елецких).
14. Степенна глас 4. Ионафан (Елецких).
15. Степенна глас 5. Ионафан (Елецких).
16. Степенна глас 6. Ионафан (Елецких).
17. Степенна глас 7. Ионафан (Елецких).
18. Степенна глас 8. Ионафан (Елецких).
19. «Свят Господь Бог наш» (восьми гласов).
20. Великое славословие (обиход).
21. Тропари воскресные отпустительные протоиерея Петра Турчанинова.

4 семестр

Примерные образцы экзаменационных билетов.

Билет 1.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Антифоны изобразительные (греческогораспева).
2. «Блажен муж...» обиход. Малая ектенья.

Билет 2.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Антифоны вседневные.
2. «Хвалите имя Господне...» Киевское.

Билет 3.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Единородный Сыне...» обиход. Малая ектенья.
2. Прокимны вечерни воскресной и вседневной.

Билет 4.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Прокимны на Литургии вседневные.
2. Малое славословие (болгарское). Опевы на кафизмах.

Билет 5.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Прокимны на Литургии воскресные
2. Воскресные тропари по непорочных на 5гл.

Билет 6.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Аллилуарий восьми гласов. «Алилуия...» обиход.
2. Степенна глас 1. Ионафан (Елецких).

Билет 7.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Сугубая и зауконные ектеньи.
2. Степенна глас 2. Ионафан (Елецких).

Билет 8.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Херувимская песнь (Старо-симоновская).
2. Степенна глас 3. Ионафан (Елецких).

Билет 9.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Херувимская песнь (Софрониевская).
2. Степенна глас 4. Ионафан (Елецких).

Билет 10.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Милость мира (Феофановское).
2. Степенна глас 5. Ионафан (Елецких).

Билет 11.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Милость мира (Афонское).
2. Степенна глас 6. Ионафан (Елецких).

Билет 12.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Достойно есть...» киевское.
2. Степенна глас 7. Ионафан (Елецких).

Билет 13.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Задостойники Господских праздников (обиход).
2. Степенна глас 8. Ионафан (Елецких).

Билет 14.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Задостойники Богородичных праздников (обиход).
2. Великое славословие (обиход).

Билет 15.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Евхаристического канона. «Един Свят...» и причастные стихи.
2. Тропарь воскресный протоиерея Петра Турчанинова «Днесь спасение...»

Билет 16.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Литургии (обиход).
2. Тропарь воскресный протоиерея Петра Турчанинова «Воскрес из гроба...».

5 семестр

Примерные вопросы к контрольному уроку.

1. **Рождество Пресвятой Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
2. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Пресвятой Богородицы:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
3. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Пресвятой Богородицы:** задостойник, причастный стих.
4. **Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
5. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
6. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня:** антифоны праздника.
7. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня:** задостойник, причастный стих.
8. **Введение во храм Пресвятой Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
9. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Введение во храм Пресвятой Богородицы:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
10. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Введение во храм Пресвятой Богородицы:** задостойник, причастный стих.
11. **Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

12. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

13. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа:** антифоны праздника.

14. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа:** задостойник, причастный стих.

15. **Богоявление.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

16. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Богоявление:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

17. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Богоявление:** антифоны праздника.

18. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Богоявление:** задостойник, причастный стих.

19. **Сретение Господне.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

20. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Сретение Господне:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

21. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Сретение Господне:** задостойник, причастный стих.

22. **Благовещение Пресвятой Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

23. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Благовещение Пресвятой Богородицы:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

24. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Благовещение Пресвятой Богородицы:** задостойник, причастный стих.

25. **Вход Господень в Иерусалим.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

26. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Вход Господень в Иерусалим:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

27. Исполнить с хором песнопения праздника **Вход Господень в Иерусалим:** антифоны праздника.

28. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Вход Господень в Иерусалим:** задостойник, причастный стих.

29. **Преображение Господне.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

30. Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Преображение Господне:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

31. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Преображение Господне**: антифоны праздника.

32. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Преображение Господне**: задостойник, причастный стих.

33. **Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы**. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

34. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы**: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

35. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы**: задостойник, причастный стих.

6 семестр

Примерные образцы экзаменационных билетов.

Билет 1.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Покаяния отверзи ми двери...» обиход. Место песнопения на утрени, особенности исполнения.

2. Пропеть стихиры праздника «Рождество Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.

Билет 2.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «На реках Вавилонских» С. Трубачев. Место песнопения на утрени, особенности исполнения.

2. Пропеть стихиры праздника «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня» на указанный в Минее подобен.

Билет 3.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения Великого повечерия: «С нами Бог...», исполнение с канонархом.

2. Пропеть стихиры праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.

Билет 4.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения Великого повечерия: покаянные тропари (напев Валаамского монастыря). Место песнопений в службе Великого повечерия.

2. Пропеть кондак праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа» на подобен.

Билет 5.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения Великого повечерия: «Господи сил с нами буди...» (киевский распев). Место песнопений в службе Великого повечерия.

2. Пропеть стихиры праздника «Сретение Господне» на указанный в Минее подобен.

Билет 6.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (Д.Бортнянский).

2. Пропеть стихиры праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.

Билет 7.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Прокимны великие: «Не отвори лица Твоего...», «Дал еси достояние...».

2. Пропеть стихиры праздника «Вход Господень в Иерусалим» на указанный в Минее подобен.

Билет 8.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Ектении (постовой напев), отпустительные тропари вечерни (обиход).

2. Пропеть стихиры праздника «Преображение Господне» на указанный в Минее подобен.

Билет 9.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Аллилуия» и песни троичны. Светильны (обиход).

2. Пропеть стихиры праздника «Успение Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.

Билет 10.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...»(обиход).

2. Песнопения службы Погребение Пресвятой Богородицы.

Билет 11.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Тропари на часах. Особенности исполнения.

2. Задостойник, причастный стих праздника «Рождество Пресвятой Богородицы».

Билет 12.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора к стихам.

2. Задостойник, причастный стих праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа».

Билет 13.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Ныне силы небесныя...» (обиход), причастный стих (обиход).

2. Задостойник, причастный стих праздника «Богоявление».

Билет 14.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Литургии Преждеосвященных Даров.

2. Задостойник, причастный стих праздника «Сретение Господне».

Билет 15.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Милость мира» (киевский распев) на Литургии Василия Великого.
2. Задостойник, причастный стих праздника « Благовещение Пресвятой Богородицы».

Билет 16.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «О Тебе радуется...» (греческий распев).
2. Задостойник, причастный стих праздника « Вход Господень в Иерусалим».

Билет 17.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Вечери Твоя Тайныя...» (напев КПЛ, Зосимовой пустыни).
2. Задостойник, причастный стих праздника « Преображение Господне».

Билет 18.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Да молчит всяка плоть человека...» напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина.
2. Припевы на 9 песни праздника «Рождество Пресвятой Богородицы».

Билет 19.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой ...», «Разбойника благоразумнаго...» (киевский распев).
2. Припевы на 9 песни праздника «Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня».

Билет 20.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Трипеснец Великого Пятка.
2. Припевы на 9 песни праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы».

Билет 21.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Канон Великой Субботы.
2. Припевы на 9 песни праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа».

Билет 22.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Тропари Великой Субботы (болгарский распев).
2. Припевы на 9 песни праздника «Богоявление».

Билет 23.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Стихира на целование плащаницы (Д. Бортнянский).
2. Припевы на 9 песни праздника «Сретение Господне».

Билет 24.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание тропарей на паремиях.
2. Припевы на 9 песни праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы».

Билет 25.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Воскресни Боже...» напев Киево-Печерской Лавры.
2. Припевы на 9 песни праздника «Преображение Господне».

7 семестр

Примерные вопросы к контрольному уроку.

1. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: тропарь пасхи (обиходный напев и другие варианты простейших напевов).
2. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: великие прокимны вечерни.
3. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 1-4).
4. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 5-7).
5. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 8-9, припевы на 9 песни).
6. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: по 3 и 6 песни канона.
7. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: эксапостиларий (обиходный напев).
8. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).
9. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Часы Пасхи.
10. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Антифоны на Литургии. Особенность исполнения 3 антифона.
11. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: «Елицы во Христа креститесь...» (обиходный напев).
12. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: прокимны на Литургии Светлой седмицы и прокимен «Кто Бог велий...».
13. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостойник Пасхи (обиходный напев).
14. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостоник Пасхи (Валаамский распев в гарм. Балакирева).
15. **Вознесение Господне.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
16. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Вознесение Господне: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
17. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Вознесение Господне: антифоны праздника.
18. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Вознесение Господне: задостойник, причастный стих.
19. **Пятидесятница.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный глас.

20. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Пятидесятница: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

21. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Пятидесятница: антифоны праздника.

22. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Пятидесятница: задостойник, причастный стих.

23. **Пятидесятница.** Особенности вечерни этого дня. Распеть встречающиеся стихиры, тропари на глас. Ектеньи после коленноприклонных молитв.

8 семестр

Примерные образцы экзаменационных билетов.

Билет 1.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения общего молебна. Ектенья на крестном ходе. Аллилуарий на акафисте, запевы на иконе акафиста на распев (обиходный напев).

2. Канон Пасхи (песнь 1-4).

Билет 2.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения благодарственного молебна.

2. Канон Пасхи (песнь 5-7).

Билет 3.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения водосвятного молебна.

2. Канон Пасхи (песнь 8-9), припевы праздника.

Билет 4.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения заупокойной литии.

2. Стихиры Пасхи.

Билет 5.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения заупокойной панихиды.

2. Антифоны Пасхи и светлой седмицы.

Билет 6.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения Таинства венчания.

2. Задостойник Пасхи (Валаамский распев).

Билет 7.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения Таинства Крещения.

2. Распеть встречающиеся в празднике Вознесение Господне стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

Билет 8.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения Таинства Елеосвящения.

2. Песнопения праздника Вознесение Господне: задостойник, причастный стих.

Билет 9.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Последование архиерейского богослужения. Песнопения встречи архиерея.
2. Распеть встречающиеся в празднике святой Пятидесятницы стихиры, тропари, ирмосы на указанный глас.

Билет 10.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Последование архиерейского богослужения. Песнопения облачения архиерея.
2. Распеть встречающиеся в празднике святой Пятидесятницы стихиры, тропари, ирмосы на указанный глас.

Билет 11.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Последование архиерейского богослужения. Песнопения хиротонии.
2. Песнопения праздника Пятидесятница: задостойник, причастный стих.

Билет 12.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Последование архиерейского богослужения. Песнопения на освящение храма.
2. Пятидесятница. Особенности вечерни этого дня. Распеть встречающиеся стихиры, тропари на глас. Ектеньи после коленноприклонных молитв.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Список литературы.

1 курс

Источники:

1. Миняя в 24-х томах. Издание московской Патриархии, М., 1989;
2. Октоих, сиречь Осмогласник в 2-х частях. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, М., 2008;
3. Ирмологий. Богородичны всего лета. Издание Московской Патриархии, М., 1982;
4. Православный богослужебный сборник. Издание Московской Патриархии, М., 1991.

Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №6 Осмогласие на «Господи, воззвах» Киевского распева. Ленинград, 1983;
2. Составитель М.И. Ващенко, Осмогласие на «Бог Господь». Ленинград, 1981;
3. Составитель М.И. Ващенко. Сборник №9 Воскресные ирмосы восьми гласов. Партитура. Ленинград, 1984;

Список литературы.
2 курс
Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №4. Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Санкт-Петербург, 1996;
2. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №1. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Партитура. Санкт-Петербург, 1996;
3. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 1-й. Божественная Литургия. Лондон, 1962;
4. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 2-й. все-нощное Бдение. Лондон, 1962;
5. Церковно-Певческий Сборник. Том I. Всенощное Бдение. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография. 1903;
6. Церковно-Певческий Сборник. Том II. Части 1 и 2. Литургия. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
7. Составитель М.И. Ващенко. Нотный сборник №30. Богородичны- Догматики, Степенные антифоны, Прокимны на Утрени, Свят господь Бог наш. Регентское Отделение при ЛДА и С., 1989;
8. Составитель М.И., Нотный сборник №11. Прокимны на Литургии и «Аллилуиа» после Апостола. Ленинград, 1984.

Список литературы.
3 курс
Источники:

1. Минея праздничная, содержащая службы Господним и Богородичным праздникам и Святым избранным. Издание Московской Патриархии, М., 1970;
2. Часослов. Издательский совет Русской Православной Церкви, М., 2006;
3. Типикон, сие есть Устав. Издательский совет Русской Православной Церкви, М., 2002;
4. М.Н. Скабалланович Толковый Типикон. Москва, 2004.

Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №27. Праздничные антифоны и Задостойники. Партитура. РО при ЛДА и С, 1998;
2. Составитель М.И. Ващенко, нотный сборник №26. Праздничные ирмосы. Партитура. Ленинград, 1988;
3. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №36. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Партитура. ЛДА и С Регентское Отделение, 1990;

4. Образцы русской духовной музыки. Составитель М.И. Ващенко, нотный сборник №9, Песнопения Рождества Христова для смешанного хора. Партитура. Санкт – Петербург, 1997;
5. Обиход Нотного церковного пения при Высочайшем дворе употребляемый, изданный в упрощенном, для четырехголосного хора, переложении, приспособленном для употребления в учебных заведениях. Часть I, Всенощное бдение. Собственность Придворной Певческой капеллы. С.-Петербург, 1914.

Список литературы.

4 курс

Источники:

1. Минея Праздничная, содержащая службы Господним и Богородичным праздникам и Святым избранным. Издание Московской Патриархии, м., 1970;
2. Триодь Постная, Московская Патриархия, М., 1974;
3. Пентикостарион, сиречь Пятидесятница [Триодь Цветная]. Правило веры. М., 2007;
4. Службы Первой седмицы Великого поста в 2-х частях, Издание Московской Патриархии, М., 1984;
5. Службы Страстной седмицы Великого Поста в 2-х частях, Издание Московской Патриархии, М., 1985;
6. М.Н. Скаллабанович Толковый Типикон. Москва, 2004.

Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №27. Праздничные антифоны и Задостойники. Партитура. РО при ЛДА и С, 1988;
2. Составитель М.И. ващенко, Нотный сборник № 26. Праздничные ирмосы. Партитура. Ленинград, 1988;
3. Обиход Нотного церковного пения при Высочайшем дворе употребляемый, изданный в упрощенном, для четырехголосного хора, переложении, приспособленном для употребления в учебных заведениях. Часть I, всенощное бдение. Собственность Придворной Певческой капеллы. С.-Петербург, 1914;
4. Церковно-Певческий Сборник. Том III. Часть I. Триодь постная. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
5. Церковно-Певческий Сборник. Том III. Часть 2. Страстная Седмица. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
6. Церковно-Певческий сборник. Том IV. Триодь Цветная. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная типография, 1903;
7. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №23. Песнопения Постной Триоди. 1. Суббота Ваий. 2. Неделя Ваий. Ленинград, 1987;
8. Составитель М.и. Ващенко, Нотный сборник №5. Постная Триодь. Партитура. Ленинград, 1983;

9. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник 324. Часть I. Песнопения Страстной Седмицы. 1. Великий Понедельник. 2. Великий Вторник. 3 Великая Среда. 4. Великий Четверг. Ленинград, 1987;
10. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №24. Часть II. Песнопения Страстной Седмицы. Великий Пяток.
11. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №29. Песнопения Великий Субботы. Партитура. Ленинград, НБКС, 1989;
12. Составитель М.И. Ващенко, Образцы Русской Духовной Музыки. Нотный сборник №7. Пасха. Партитура. Санкт – Петербург, 1996;
13. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №38. Песнопения Архиерейского Богослужения. Партитура. Регентское Отделение при ЛДА и С, 1991;
14. Составитель М.И. Ващенко, погребение мирян. Придворный Обиход. Партитура. Ленинград, 1996;
15. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №32. Венчание. Партитура. ЛДА и С. Регентское Отделение, 1990;
16. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник Молебных пений. Придворный Обиход. Ленинград, 1985.

Интернет- ресурсы

1. Церковно-певческая библиотека «Клирос». http://www.kliros.ru/noty/podobny_matf.pdf
2. iКлирос. www.ikliros.ru

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине «Церковное пение (обиход)» требуется следующее оборудование и технические средства: стационарный видеопроектор, экран, аудиосистема, стационарный компьютер, фортепиано, зеркала, CD-материалы, пюпитры, камертон