

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbd1c26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

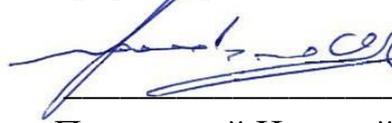
духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.



Рабочая программа дисциплины
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Жесткова Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа одобрена в качестве типовой рабочей программы на совещании Рабочей группы по регентскому стандарту под председательством Гундяевой Е.М. 20 апреля 2018 года

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детской школе искусств, детской музыкальной школе, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи изучения дисциплины:

- ✓ овладение основными приемами академического пения;
- ✓ развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
- ✓ формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыке, народному музыкальному творчеству;
- ✓ развитие и умение классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- ✓ формирование исполнительских и технических навыков;
- ✓ воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- ✓ вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- ✓ творческие и педагогические школы;
- ✓ профессиональную терминологию;
- ✓ основной ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- ✓ профессиональную литературу в сфере профессиональной деятельности;
- ✓ специфику ансамблевого исполнительства;
- ✓ специфику репетиционной работы в качестве руководителя вокального ансамбля;
- ✓ особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Уметь:

- ✓ читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- ✓ исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- ✓ исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- ✓ пользоваться специальной литературой;

- ✓ согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- ✓ работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- ✓ организовать вокальный ансамбль;
- ✓ работать с вокальным ансамблем;
- ✓ профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений ансамбля.

Владеть:

Практическим опытом исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общими компетенциями

ОК-4	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
(код)	(наименование)
ОК 7.	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК 1.	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК 2.	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
(код)	(наименование)
ПК 3.	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
(код)	(наименование)
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
(код)	(наименование)
ПК 10.	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
(код)	(наименование)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается на 3 и 4 курсах в 5, 6, 7 и 8 семестрах, относится к числу обязательных дисциплин базовой части блока Б1. Предмет «Вокальный ансамбль» является составной частью профессиональной подготовки будущих регентов и входит в цикл специальных дисциплин специальности «Регент церковного хора».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа рассчитана на учащихся, имеющих базу профессиональной подготовки в объеме полного ДМШ и владеющих фортепиано на уровне не ниже 5 класса ДМШ. Исходя из такого уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, владение игрой на фортепиано, практика пения в хоровом коллективе, а также знакомство с пением на клиросе.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекцион- ного типа	Практи- ческие занятия	Всего часов по теме	Компе- тенции	
Модуль 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения.				10		
Тема 1.1 Работа над певческим звуком в совместном звучании.	5	1	1	2	ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-10	1
Тема 1.2 Метроритмический ансамбль.	5	1	1	2		1
Тема 1.3 Дикционный ансамбль.	5	1	1	2		1
Тема 1.4 Динамический ансамбль.	5	1	1	2		1
Тема 1.5 Ансамбль строя.	5	1	1	2		

Модуль 2. Работа над произведением под руководством преподавателя.				18		
Тема 2.1 Пение простейших произведений а capella (песня, романс, народная песня)	5		4	4	ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-10	1
Тема 2.2 Пение произведений русской и зарубежной классики а capella.	5		2	2		1
Тема 2.3 Пение произведений различных стилей и жанров а capella.	6		6	6		1
Тема 2.4 Пение простейших произведенийс сопровождением (песня, романс, народная песня).	6		6	6		1
Модуль 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности.				18		
Тема 3.1Овладение навыками ансамблевого пения на примерах оперной классики.	6		4	4	ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-10	1
Тема 3.2Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением.	7		6	6		1
Тема 3.3 Пение произведений различных стилей и жанров с сопровождением.	7		8	8		1

Модуль 4. Работа студента в качестве руководителя хорового ансамбля.				12	ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-10	
Тема 4.1 Работа над произведениями а cappella.	8		4	4		
Тема 4.2 Работа над произведениями с сопровождением.	8		8	8		
Модуль 5. Подготовка концертного выступления.				8	ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-10	
Тема 5.1 Подготовка концертного выступления.	8		8	8		1
Всего по дисциплине:		5	59	64		

5.2 Развернутый тематический план занятий

Модуль 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения.

Расшифровка понятия «вокальный ансамбль»: полная согласованность, уравновешенность и слитность всех выразительных элементов хорового звучания, единство передачи художественного образа, характера произведения. Его связь со специальными дисциплинами – постановкой голоса, хоровым классом.

Тема 1.1. Работа над певческим звуком в совместном звучании.

Привитие навыков ансамблевого пения в ансамблях различных составов (жен., муж., смеш; 4-12 чел.). Воспитание навыков слухового контроля, умение слушать себя в партии и других певцов, уравновешиваться с ними темброво, динамически, ритмически и т.д.

Развитие вокально-технических навыков. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.

Тема 1.2 Метроритмический ансамбль.

Воспитание метроритмических навыков в ансамблях различных составов. Воспитание ощущения пульсации и внутридолевой пульсации. Воспитание умения переходить с одного вида ритма и метра на другой.

Тема 1.3 Дикционный ансамбль.

Воспитание дикционных навыков в ансамблях различных составов. Воспитание дикционной «беглости» на скороговорках. Знакомство с дикционными правилами. Понятие культуры речи в пении.

Тема 1.4 Динамический ансамбль.

Воспитание динамического баланса в ансамблях различных составов. Пение фрагментов хоровых произведений и вокально-хоровых упражнений на различные виды динамики: пиано, форте, sforzando, контрастную динамику, подвижную динамику

Тема 1.5 Ансамбль строя.

Воспитание навыков строя в ансамблях различных составов. Работа над мелодическим и гармоническим строем. Воспитание слухового контроля. Знакомство с правилами интонирования.

Литература.

1. «Березка», Сборник произведений для женского хора. – М., 1962
2. «Весенняя капель» Хоры для юношества. М., Советский композитор 1981
3. Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.
4. Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
5. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
6. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.
7. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
8. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты. М., 1986.
9. Вокальные ансамбли. Ш. Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты. М., 1975.
10. Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альты. М., 1966.
11. Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М., 1986.
12. «Горные вершины» Вып.2 сост. Свешников А. 1962
13. Глиэр Р., «Весна идет», избранные хоры. – М., 1978
14. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
15. Дунаевский И., Песни. – М., 1983
16. Избранные дуэты русских композиторов. М.; Л., 1948.
17. Избранные дуэты русских композиторов. Л., 1989.
18. «Зазвенели молодые голоса», хоры для юношества, сост. Кожевников А. – М., 1982
19. «Зимняя дорога», вып. №1, сост. Попов В. – М., 1963

Модуль 2. Работа над произведением под руководством преподавателя.

Тема 2.1 Пение простейших произведений а capella (песня, романс, народная песня)

Воспитание навыков ансамблевого пения а'capella на основе изучаемого репертуара. Работа над унисоном. Понятие «зонного» строя.

Работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и др.

Тема 2.2 Пение произведений русской и зарубежной классики а capella.

Изучение произведений русской и зарубежной классики а'capella. Работа над строем в произведениях с различной фактурой. Изучение причин нечистого интонирования.

Работа над умение слушать себя и партнера по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Тема 2.3 Пение произведений различных стилей и жанров а capella.

Изучение произведений различных стилей и жанров а'capella. Включение в репертуар духовной и светской музыки, обработок народных песен, эстрадных обработок, хоровых произведений написанных с использованием современных средств музыкальной выразительности. Совершенствование навыков ансамблевого пения а'capella в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов

Тема 2.4 Пение простейших произведений с сопровождением (песня, романс, народная песня).

Изучение простейших произведений (песня, романс, народная песня) с сопровождением. Воспитание навыков ансамблевого пения на основе изучаемого репертуара в ансамблях различных составов. Работа над различными видами ансамбля в изучаемых произведениях. Воспитание умения слушать не только пение, но и аккомпанемент, находить звуковой баланс между пением и аккомпанементом.

Литература.

1. Бетховен Л., Песни для детей и юношества. – М., 1972
2. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
3. Детский хор, вып.№5, сост. Марисова И. – М., 1986
4. Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990
5. Дубравин Я., Музыка для детского хора. – С-П., 2004
6. Звени, песня дружная», песни для детей. – М.-Л., 1965
7. Избранные духовные хоры для детей и юношества, сост. Стулова Г., Шишкина Л. – М., 2002
8. Композиторы шутят», хоры для детей и юношества, сост. Прошутинский В. – М., 1980

Модуль 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности.

Тема 3.1 Овладение навыками ансамблевого пения на примерах оперной классики.

Совершенствование вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения при исполнении оперных ансамблей. Важнейшим условием является соблюдение чистоты интонационного строя, работа над дикцией – четким и осмысленным произношением слов. При работе над оперным материалом, необходимо, чтобы учащиеся ознакомились с содержанием всего произведения; четко представляли место и смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены в опере. Развитие артистических навыков у певцов, исполняющих дуэт. Умение не только спеть, но и «сыграть» исполняемый дуэт.

Тема 3.2 Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением.

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого пения. Работа над различными видами ансамбля при исполнении произведений с разнообразными видами сопровождения.

Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Тема 3.3 Пение произведений различных стилей и жанров с сопровождением.

Работа над произведениями различных стилей и жанров. Включение в репертуар духовной, светской, современной музыки, эстрадных обработок, обработок народных песен с использованием различных средств музыкальной выразительности. Изучение произведений, в которых пение ансамбля выполняет роль дополнительной гармонической и тембровой краски, а не является главенствующей. Изучение произведений со сложными, самостоятельно развитыми аккомпанементами. Совершенствование навыков ансамблевого пения в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач в ансамблях различных составов. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов.

Закрепление полученных ранее навыков на репертуаре композиторов венских классиков, музыки эпохи Возрождения, музыки советских композиторов и т. д.

Литература.

1. Брейнер С. «Ностальгия». – Н.Новгород, 2005
2. Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.
3. Вокальные ансамбли. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона. М., 1984.
4. Вокальные ансамбли. Р. Доницетти. Дж. Верди. Дуэты из опер. М., 1967.
5. Дуэты и сцены из опер. М., 1979.
6. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1989.
7. Лядов А., Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. – М., 1980

8. Педагогический репертуар. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения фортепиано. М., 1990.
9. Поет детский хор «Преображение», сост. Славкин М. – М., 2001
10. Полифонические произведения для хора с сопровождением и без сопровождения, сост. Тевлин Б. – М., 1977
11. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006
12. Римский–Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
13. «Снег», Репертуар БД хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. – М., 2003
14. Свешников А. Народные песни. М., 1977
15. Choral Music of Thousand Years/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1943
16. Choruses of Five centuries/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1956

Модуль 4. Работа студента в качестве руководителя хорового ансамбля.

Тема 4.1 Работа над произведениями a capella.

Работа учащегося с ансамблем в качестве руководителя над несложными произведениями a capella: (2 – 3 голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). Развитие навыков самостоятельной работы с ансамблем.

Тема 4.2 Работа над произведениями с сопровождением.

Работа учащегося с ансамблем в качестве руководителя над несложными произведениями с сопровождением: (2 – 3 голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельной работы с ансамблем. Умение контролировать пение ансамбля, быстро и точно реагировать на исполнение.

Литература.

1. Крылатов Е., «Крылатые качели». – М., 2001
2. Поет детский хор «Преображение», сост. Славкин М. – М., 2001
3. Песни для детского хора, вып.№15, сост. Соколов В. – М., 1984
4. Репертуар детских и юношеских хоров, вып.№6. – М., 1975
5. Репертуар детского хорового коллектива. – М., 1990
6. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006
7. «Соловухи», Репертуар детского хора, сост. Судаков В. – М., 1970
8. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
9. «Янтарная песня», Репертуар школы им.М.Чюрлениса, сост. Мозенас А. – М., 1971

Модуль 5. Подготовка концертного выступления.

Тема 5.1 Подготовка концертного выступления.

Работа над единством передачи художественного образа, характера произведения.

Умение распеть коллектив. Эмоционально и психофизически подготовить коллектив к исполнению.

Литература.

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952
2. Багадунов В. Глинка как певец и вокальный педагог. \ М. И. Глинка: Сб. Статей. – М., 1950
3. Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
4. Вопросы вокальной педагогики : Сб. Статей \ Моск. Гос. Консерватория. – М., 1982-1984. Вып. 6-7.
5. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
8. Доливо А. Певец и песня. – М., 1962.
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
10. Жинкин Н. Механизмы речи. – М., 1958.
11. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 1937.
12. Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955.
13. Лебедева И. О. Н. Благовидова-педагог. – М., 1984.
14. Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами. – М., 1988.
15. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963
16. Овчинников М. Творцы русского романса. – М., 1988.
17. Работнов М. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
18. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М., 2006.
19. Сонки С. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
20. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М., 1936.
21. Юдин С. Певец и голос. – М., 1948.
22. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981.

6. Перечень контрольных вопросов к зачету (экзамену)

III курс, женское трио

1. А.Архангельский. Ныне отпускаеши
2. О.Козловский. Милая вечер сидела
3. Народная песня Андалусии «Ау, Morena»
4. А. Лотти. Vere lanquores nostros
5. Р.Шуман. Триолет

III курс, смешанный квартет

1. О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов

2. М.Приториус. *Esse Maria*
3. Ф.Лист. Веселые игры
4. И.Бах. *Crucifixus* (переложение А.Степанова)
5. П.Чесноков. Душе моя

IY курс, женский квартет

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»

IY курс, смешанный квартет

1. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В.Калистратова
2. Г.Свиридов. «Старинный танец»
3. К.Проснак. «Баркарола»
4. Р.Шуман. «Болеро»
5. А.Сканделли. «Курочка»

IV курс, неполный смешанный состав

1. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
2. П.Сертон. *Vig dal (SAB)*
3. Л.Маренцио. Мой ангел (*SA, мужской голос*)
4. Ф.Шуберт. Серенада (*SA, мужской голос*)
5. Д. Обрехт. *O vos omnes (Ms, T, B)*

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. «Березка», Сборник произведений для женского хора. – М., 1962
2. Бетховен Л., Песни для детей и юношества. – М., 1972
3. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974
4. Брейнер С. «Ностальгия». – Н.Новгород, 2005
5. «Весенняя капель» Хоры для юношества. М., Советский композитор 1981
6. Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.
7. Вокальные ансамбли. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона. М., 1984.
8. Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
9. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
10. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.

11. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
12. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты. М., 1986.
13. Вокальные ансамбли. Ш. Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты. М., 1975.
14. Вокальные ансамбли. Р. Доницетти. Дж. Верди. Дуэты из опер. М., 1967.
15. Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альты. М., 1966.
16. Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. М., 1964.
17. Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М., 1986.
18. «Горные вершины» Вып.2 сост.Свешников А.1962
19. Глиэр Р., «Весна идет», избранные хоры. – М., 1978
20. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
21. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970
22. Детский хор, вып.№5, сост. Марисова И. – М., 1986
23. Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990
24. Дуэты и трио русских и зарубежных исполнителей для женских и мужских голосов. М., 1987.
25. Дуэты и сцены из опер. М., 1979.
26. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1989.
27. Дубравин Я., Музыка для детского хора. – С-П., 2004
28. Дунаевский И., Песни. – М., 1983
29. Звени, песня дружная», песни для детей. – М.-Л., 1965
30. «Зазвенели молодые голоса», хоры для юношества, сост. Кожевников А. – М., 1982
31. «Зимняя дорога», вып.№1, сост. Попов В. – М., 1963
32. «Западная классика», репертуар хорового класса. – М., 2003
33. Избранные дуэты русских композиторов. М.; Л., 1948.
34. Избранные дуэты русских композиторов. Л., 1989.
35. Избранные духовные хоры для детей и юношества, сост. Стулова Г., Шишкина Л. – М., 2002
36. Ипполитов-Иванов М., «Листья в саду шелестят», хоры. – М., 1971
37. Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983
38. «Композиторы шутят», хоры для детей и юношества, сост. Прошутинский В. – М., 1980
39. Классическая и духовная музыка для детского и женского хора. – С-П., 2006
40. Крылатов Е., «Крылатые качели». – М., 2001
41. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. М., 1975
42. Лядов А., Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. – М., 1980
43. Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972

44. Моцарт. В. Дуэты и трио. М., 1972
45. Педагогический репертуар средних и высших музыкальных заведений. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., 1990.
46. Педагогический репертуар. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения фортепиано. М., 1990.
47. Поет детский хор «Преображение», сост. Славкин М. – М., 2001
48. Песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
49. «По страницам хоровой музыки XIX-XX веков», сост. Халабузарь П. – М., 2004
50. «Песня ветра» сост. В. Попов, М., Музыка 1974
51. Песни для детского хора без сопровождения, в.4, сост. Соколов В. – М., 1961
52. Песни для детского хора без сопровождения, в.5, сост. Соколов В. – М., 1962
53. Песни для детского хора без сопровождения, в.6, сост. Соколов В. – М., 1963
54. Песни для детского хора без сопровождения, в.9, сост. Соколов В. – М., 1967
55. Песни для детского хора, вып. №15, сост. Соколов В. – М., 1984
56. Поет самодеятельный хор, вып. №6, сост. Селеванов Б. – М., 1985
57. Полифонические произведения для хора с сопровождением и без сопровождения, сост. Тевлин Б. – М., 1977
58. Репертуар детских и юношеских хоров, вып. №6. – М., 1975
59. Репертуар детского хорового коллектива. – М., 1990
60. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006
63. Рахманинов С. Шесть хоров, соч.15
64. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
65. Римский-Корсаков. Дуэты и трио. М., 1949.
66. Рубин В. Первый снег. М., 1973
67. «Снег», Репертуар БД хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. – М., 2003
68. «Соловухи», Репертуар детского хора, сост. Судаков В. – М., 1970
69. Свешников А. Народные песни. М., 1977
70. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978
71. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
72. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981
73. Хоры русских композиторов, вып. 1-М., 1961
74. Хоры зарубежных композиторов, - М. 1963
75. Чайковский П. Шесть дуэтов. М., 1990.
76. Чайковский П. Ромео и Джульетта. Дуэт. М.; Л., 1949.
77. Чесноков П., Произведения для женского хора. – М., 1962

78. Школа хорового пения в.2, сост. Попов В., Абелян Л. – М., 1971
Школа хорового пения. В.2. /сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян.– М., 1971
79. Школа хорового пения. В.1. /сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева.– М., 1981
80. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973
81. «Янтарная песня», Репертуар школы им.М.Чюрлениса, сост. Мозенас А. – М., 1971
82. Choral Music of Thousand Years/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1943
83. Choruses of Five centuries/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1956
- Дополнительные источники:**
1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952
 2. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. \ М. И. Глинка: Сб. Статей. – М., 1950
 3. Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
 4. Вопросы вокальной педагогики : Сб. Статей \ Моск. Гос. Консерватория. – М., 1982-1984. Вып. 6-7.
 5. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
 6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
 7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.. 1968.
 8. Доливо А. Певец и песня. – М., 1962.
 9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
 10. Жинкин Н. Механизмы речи. – М., 1958.
 11. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 1937.
 12. Левик С. Записки оперного певца. – М.. 1955.
 13. Лебедева И. О. Н. Благовидова-педагог. – М., 1984.
 14. Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами. – М., 1988.
 15. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963
 16. Овчинников М. Творцы русского романса. – М., 1988.
 17. Работнов М. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
 18. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М., 2006.
 19. Сонки С. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
 20. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М., 1936.
 21. Юдин С. Певец и голос. – М., 1948.
 22. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотная литература.
Технические средства обучения: CD или DVD-проигрыватель.