

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим

Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала Русской
Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Горшенева Ольга Ростиславовна, заведующая регентским отделением

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа одобрена в качестве типовой рабочей программы на совещании Рабочей группы по регентскому стандарту под председательством Гундяевой Е.М. 20 апреля 2018 года

1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса «Постановка голоса» является развитие голоса и слуха, а также художественного вкуса. В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой постановки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звучность, полетность, собранность.

Задачи обучения, стоящие перед преподавателями постановки голоса, можно разделить на три основных блока:

- вокально-технические;
- художественно-исполнительские;
- культурно-просветительские.

Каждый блок, в свою очередь, имеет свои цели и задачи.

Вокально-техническое развитие основной целью ставит формирование голоса как рабочего инструмента. Средством достижения служит решение следующих задач:

- воспитание неутомляемости голоса;
- развитие достаточной силы звука;
- формирование рабочего диапазона в рамках децимы;
- формирование вокально-технических навыков.

Блок художественного исполнительства ставит основной целью воспитание культуры вокального исполнительства, что обеспечивает решение следующих задач:

- формирование эстетически приемлемого тембра;
- воспитание умений и навыков эмоционально наполненного, выразительного исполнения произведений;

Блок культурно-просветительских задач имеет своей целью воспитание будущего регента церковного хора и педагога в образовательных организациях дополнительного образования РПЦ в сфере музыкальной деятельности как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе русской духовной музыки.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения учебной дисциплины «Постановка голоса» студент должен:

знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- методы и приемы вокальной работы с детьми;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом уровне: правильно стоять (не зажиматься), правильно дышать (в связи со

звукообразованием), правильно формировать звуки, развить правильную дикцию, хороший слух;

- анализировать звучание своего голоса и приобрести правильную ориентацию в звучании певческих голосов;

владеть:

- основными принципами и приемами правильного певческого звукообразования;
- навыками вокального исполнительства;
- приемами художественного исполнительства;
- элементарными методическими приемами воспитания певческих навыков и вокальной культуры певцов хора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

ОК-2, ОК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-10, ПК-11

а) общих компетенций

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ОК-6	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

б) профессиональных компетенций

ПК 1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК 3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК 10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК 11	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка голоса» изучается на 1, 2, 3 курсе (1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестры). Курс «Постановка голоса» относится к базовым дисциплинам Дирижерско-хорового модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, а также владение игрой на фортепиано.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки и умения, полученные при изучении данного предмета, могут быть использованы в дальнейшем при изучении таких дисциплин как сольфеджио, дирижирование, вокальный ансамбль, церковное пение, а также на практике работы с хором.

4. Объем дисциплины

Срок освоения учебной дисциплины «Постановка голоса» составляет 3 года (I, II, III, IV, V, VI семестры). Общее количество часов – 96 (I семестр – 16 ч., II семестр – 16 часов, III семестр – 16 часов, IV семестр – 16 часов, V семестр – 16 часов, VI семестр – 16 часов).

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
1	Введение в курс дисциплины «Постановка голоса»	1	1		1	ОК-7	
Модуль I. Основы вокальной техники							
2.	Тема 1. Знакомство с основами вокальной техники и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.	1		15	15	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Пение вокальных упражнений, исполнение вокализмов и вокальных произведений 1-й степени сложности.
2.2	Тема 2 Формирование начальных певческих умений и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.	2		16	16		
3	Модуль II. Формирование вокально-технических навыков						

3.1	Тема 1. Освоение основных приемов вокальной техники и работа над вокальными произведениями 2-й степени сложности.	3		16	16	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Пение вокальных упражнений, исполнение вокализов и вокальных произведений 2-й степени сложности
3.2	Тема2. Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности.	4		16	16	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	
3.3	Тема 3. Работа над вокальными произведениями 3-й степени сложности.	5,6		25	25	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Пение вокальных упражнений, исполнение вокализов и вокальных произведений 3-й степени сложности
4.	Модуль III. Теоретические основы вокала						
4.1.	Тема 1. Строевание голосового аппарата.	6	2		2		Самостоятельная работа по теоретическим основам вокала.
4.2.	Тема 2. Вокальные навыки.	6	2		2		
4.3.	Тема 3. Гигиена певческого голоса.	6	2		2		
5.	Всего:		7	89	96		
Формы промежуточной аттестации –1, 3 и 5 семестр – контрольный урок, 2 и 4 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен.							

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Форма проведения учебных практических занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Введение в курс дисциплины «Постановка голоса»

Место, роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки регента церковного хора и преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования РПЦ. Цели, задачи и структура учебной дисциплины.

Особенности и специфика обучения пению по академическому типу голосообразования. Основные характеристики и эстетические свойства академического пения.

Модуль I. Основы вокальной техники

Тема 1. Знакомство с основами вокальной техники и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.

Певческое дыхание и опора звука. Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием. Пение вокализов 1-й степени трудности (диапазон не более ноты). Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий

Тема 2. Формирование начальных певческих умений и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.

Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Освоение высокой певческой позиции. Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной tessiture) в жанре русского и зарубежного романса.

Модуль II. Формирование вокально - технических навыков.

Тема 1. Освоение основных приемов вокальной техники и работа над вокальными произведениями 2-й степени сложности.

Пение вокальных упражнений. Развитие певческого дыхания на вокализах 2-й степени сложности (диапазон децимы и более). Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрового единства и ровности в диапазоне децимы и более.

Тема 2. Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности.

Формирование певческой кантилены. Формирование способности локализовать и дифференцировать певческие ощущения. Пение вокализов 2-й степени сложности.

Тема 3. Работа над вокальными произведениями 3-й степени сложности.

Разучивание и исполнение вокальных произведений 3-й степени сложности (в диапазоне децимы, с включением усложнённой интервалики, ритмических сложностей и др.). Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, несложная ария и др. Использование разнохарактерных произведений. Развитие вокально-аналитического слуха.

Модуль III. Теоретические основы вокала

Тема 1. Строение голосового аппарата

Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и её роль в пении. Органы звукообразования. Органы звукоформирования. Определение резонатора. Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы.

Тема 2. Вокальные навыки.

Определение вокальных навыков. Певческая установка. Дыхание, типы и моменты дыхания. Опора дыхания. Звукообразование. Атака звука и её виды. Звукоформирование. Дикция. Правила произнесения согласных и гласных звуков в пении. Артикуляция.

Тема 3. Гигиена певческого голоса.

Правила гигиены певческого голоса. Мутация. Занятия пением в «щадящем режиме».

6. Перечень контрольных вопросов к зачету (экзамену)

1. Из каких разделов состоит голосовой аппарат (перечислить);
2. Что относится к органам дыхания;
3. Что относится к органам звукообразования;
4. Что относится к органам звукоформирования;
5. Что такое резонаторы (определение);
6. Какие органы относятся к головным резонаторам (перечислить);
7. Какие органы относятся к грудным резонаторам (перечислить);
8. Что такое вокальные навыки (определение);
9. Вокальные навыки (перечислить);
10. Типы дыхания (перечислить);
11. Моменты певческого дыхания;
12. Опора дыхания (определение);
13. Дикция (определение);
14. Артикуляция (определение);
15. Какие органы относятся к артикуляционному аппарату;
16. Что такое звукообразование;
17. Что такое звукоформирование;
18. Атака звука (определение);
19. Виды атак (перечислить);
20. Гигиена певческого голоса;
21. Что такое мутация;
22. Что такое обучение в «щадящем режиме».

Критерии оценки учебной дисциплины «Постановка голоса».

Первый год обучения (1 курс).

1. При оценке исполнения произведения учитываются:

- мягкая атака звука,
- правильная певческая установка,
- правильная организация вдоха и выдоха,
- высокая певческая позиция,
- пение на легато (в поступательном движении и на интервалы),
- навыки формирования гласных и согласных звуков, начиная с центрального участка диапазона,
- наличие элементов художественной выразительности в пении (умение строить выразительную исполнительскую фразу).

Второй год обучения (2-й курс).

1. При оценке исполнения произведения учитываются:

- чистота интонирования,
- кантиленное звучание,
- мягкая атака звука,
- высокая позиция звучания,
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,
- работа резонаторов,
- осознанное эмоционально-художественное исполнение.

2. При оценке исполнения произведения а капелла учитывается все выше перечисленное.

Третий год обучения (3-й курс)

1. При оценке исполнения произведения учитываются полученные навыки за все годы обучения.
2. Знание темы «Вокальные навыки: звукообразование, звукоформирование, дикция», «Гигиена певческого голоса» из раздела «Теоретические основы вокала».

Оценка «5»(отлично) ставится:

за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1.Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Учебно-методическое пособие / Перевод М.Г.Людько. – СПб.: Издательство «Планета музыки», – 2015.– 144 с.

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017. – 192 с.

2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие / пер. с итал. Н.А.Александровой. – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2013.– 48 с.

3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е издание., стер.

– СПб.: Издательство «Планета музыки», 2012 – 120 с.

4. **Глинка М.И.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие.– 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2018. – 72 с.

5. **Глубовский М.Н.** Гигиена голоса: для артистов. Учителей, любителей пения, ораторов и проповедников [Текст]/ М.Н.Глубовский .- Изд. 4.- М.: ЛЕНАНД, 2014. – 136 с.

6. **Зейдлер Г.** Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора: Учебное пособие. – 2-е издание, исправленное. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017. – 104 с.

7. **Евсеев Ф.Е.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие.– 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2015. – 80 с.

8. Три романса для высокого голоса в сопровождении фортепиано. / сост. А. Веселова – СПб.: Издательство «Союз художников», 2008 – 11 с.

9. Хрестоматия. Романсы для голоса фортепиано. СТ. кл. ДМШ, муз. Училище / ред.-сост. И.К. Щеголькова. – СПб.: Композитор, 2016. – 228 с.

10. Хрестоматия для голоса и фортепиано. Вып. 1 / сост. М.С. Шехтман. – СПб.: Композитор, 2016. – 52 с.

Примерный репертуарный список

Произведения 1-й степени сложности.

Романсы и песни русских композиторов.

А. Аренский. «Там вдали, за рекой», «Расскажи, мотылёк».

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

Ц. Кюи. «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»), «Майский день», «Осень», «Росинка», «Мыльные пузырьки».

А. Лядов. «Окликание дождя»

М. Мусоргский. «Вечерняя песенка».

М. Яковлев. «Зимний вечер».

Романсы и песни зарубежных композиторов.

И.С. Бах. «За рекою старый дом»

Л. Бетховен. «Сурок», «Волшебный цветок», «Павшие братья».

Ж. Векерлен. «Лизетта встала», «Младая Флора», «Нанетта».

Й. Гайдн. «Тихо дверцу в сад открой».

А. Гретри. «Спор»

Э. Григ. «Лесная песнь».

Ж. Люлли. «Жан и Пьерро».

Ж.Ж. Руссо «День без тебя».

Р. Шуман. «Вечерняя звезда»

Народные песни с сопровождением.

Русские:

«Все мы песни перепели» в обр. А. Лядова,

«Во поле берёза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакого,

«Вейся, не вейся капуста» в обр. С.Кондратьева,

«Загулял я, молодец» в обр. И. Прача,

«Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского,

«Калина» в гармонизации А. Березина,
«На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,
«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.

Английские :

«Колыбельная» в обр.Н.Баратовой,
«Помнишь ли ты» в обр. Дж .Бейли,
«Спи, малыш» в обр.В. Локтева.

Белорусская: «Перепёлочка» в обр. А. Туренкова;

Латвийская: «Ай-я, жу-жу» в обр.

Немецкие: «Весна» в обр. В. Каратыгина, «Спящая красавица» в обр. Й.Брамса,
«Песочный человечек» в обр. Й. Брамса.

Польская: «Любопытный дрозд» В обр.Л. Ревуцкого.

Сербская: «Лирическая» в обр. Р.Глиэра.

Словацкая: «Спи, моя милая» в обр.В. Неedly.

Украинская: «Ой, в лесу есть калина» в обр.Л. Ревуцкого.

Французские: «Большой олень» в обр.М. Раухвергера, «Кадэ Руссель» в обр.
Ж.Векерлена, «Пастушка» в обр. Ж. Векерлена.

Хорватская: «Под окошком твоим» в обр.Ф.Кюссака.

Песни российских композиторов XX века.

А. Александров. «Уж ты, зимушка-зима».

Р. Бойко «Берёзки».

Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка».

В. Волков. «Рябинушка».

В. Герчик. «Часы Кремля», «Осень».

И. Дунаевский. «Доброе утро».

В. Иванников. «Самая хорошая».

Д. Кабалевский. «Наш край».

М. Красев. «Ландыш».

М. Леви. «Колыбельная».

М. Магиденко. «У Кремлёвской стены».

Т. Назарова. «Снегурочка».

Ю. Слонов. «Крошка Вилли Винки».

Д. Шостакович. «Родина слышит».

Произведения 2-й степени сложности.

Романсы и песни русских композиторов.

А.Алябьев. «Зимняя дорога», «Незабудочка», «Собрались мы к хозяину».

А. Аренский. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя моё, усни»

П.Булахов. «Тук-тук-тук, как сердце бьётся...», «Право, маменьке скажу».

А. Варламов. «Горные вершины».

А. Гурилёв. «Сарафанчик», «Улетела пташечка».

Д. Дюбюк. «Не обмани».

В. Калинин. «Осень».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка», «Май».

С. Танеев. «Колыбельная».

П. Чайковский. «Осень», «Колыбельная».

Романсы и песни зарубежных композиторов.

- И.С. Бах. «Нам день приносит свет зари».
Й. Брам. «Колыбельная».
Ж. Векерлен. «Бродя в лесах», «Пастушка-резвушка», «Приди поскорее весна», «Филис скупая».
Й. Гайдн. «К дружбе».
Э. Григ. «Детская песенка».
А. Тома. «Вечерняя песенка».
С. Монюшко. «Золотая рыбка».
В. Моцарт. «Детские игры», «Маленькая пряжа», «Тоска по весне».
Ф. Мендельсон. «Привет».
Г. Пёрселл. «Ах, как сладок миг любви».
Б. Флис. «Колыбельная».
Э. Шентирмай. «В мире есть красавица одна».
Ф. Шуберт. «Колыбельная».
Р. Шуман. «Мотылёк», «Приход весны».

Песни российских композиторов XX века.

- Р. Бойко. Песня Девочки из оперы «Песенка в лесу»
М. Блантер. «Грустные ивы», «Колыбельная», «Как служил солдат».
Н. Будашкин. Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек».
И. Дунаевский. «Сон приходит на порог», «Шумят седые сосны».
М. Красев. «Летний вальс».
Е. Крылатов. «Рисунки на асфальте», «Где музыка берет начало», «Ласточка».
К. Молчанов. Песня туристов из к/ф «А зори здесь тихие».
С. Никитин. «Александра».
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
А. Пахмутова. «Хорошо, когда снежинки падают».
В. Соловьёв - Седой. «Никто не забыт».
А. Спадавеккиа. Три песенки Золушки, «Добрый жук» из к/ф «Золушка».
И. Тульчинская. «Муравьиный фонарик».

Народные песни с сопровождением.

Русские :

- «Гуляла я в садочке» в обр. С. Булатого;
«Зачем сидишь до полуночи» в обр. А.Варламова,
«Не велят Маше» в обр. А.Глазунова,
«Полосынька» в обр. Ф.Фёдорова,
«По небу, по синему» в обр. А.Копосова,
«По улице мостовой» в обр. И. Прача,

«Среди долины ровныя» в обр. А.Долуханяна

Венгерская : «Тихий уголок» в обр. Н.Новича.

Литовская : «Добрый мельник» в обр. В.Шипулина.

Мордовская: «Ой, летят, летят» в обр. Г.Тихомирова.

Неаполитанская: «Колыбельная» в обр. В. Мельо.

Польская : 101.«Висла» в обр. В. Иванникова.

Словацкая: «Ивушка» в обр. В. Новака.

Украинская: «Казав мені батько» в обр. Н. Лысенко.

Финская: «Роза у дороги» в обр. О. Мериканто.

Французская: «Три принцессы» в обр. Х.Мёллера.

Японская: «Среди цветов» в обр. В. Локтева.

Произведения 3-й степени сложности.

Песни и романсы русских композиторов.

А.Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».

П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».

М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

А.Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».

А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».

В. Калинин. «На старом кургане».

М.Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская».

К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».

Н.Римский – Корсаков. «Тихо вечер догорает».

А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».

Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».

М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».

Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».

Ж. Векерлен. «Девы, спешите».

Дж. Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».

Б. Годар. «Пастушка».

Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».

Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».

С. Маркези. «Бедная роза».

Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».

С. Монюшко. «Пряха».

В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».

Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».

А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».

Р. Фальво. «Скажите, девушки...».

Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».

Р. Шуман. «На чужбине».

Песни российских композиторов XX века.

И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».

Я. Дубравин. «Сказка родного края».

Д.Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».

З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».

И. Лученок. «Березка», «Память сердца».

К. Молчанов. «Помни».

А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».

С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».

Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».

Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».

А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни с сопровождением.

Русские: «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,

«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,

«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,

«Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,

«Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,

«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,

«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская: «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская: «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские: «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская: «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения.

Русские : «В тёмном лесу», «Выходили красны девицы»,

«Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,

«Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,

«Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,

«Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,

«Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».

Белорусские: «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».

Латышская: «Вей, вей, ветерок».

Украинская: «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

Дополнительная литература.

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7. – М., 1962-1984.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.

3. **Абдуллин Э.Б.** Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
4. **Менабени А.Г.** Методика обучения сольному пению. – М., 1988.
5. **Менабени А.Г.** Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
6. **Морозов В.П.** Биофизические основы вокальной речи. – Л.,1977.
7. **Морозов В.П.** Искусство резонансного пения. – М., 2002.
8. Примерная программа учебной дисциплины «Вокальный класс» - М.: Издательский отдел ИПР СРО, 2002.
9. **Шевелёва Е.И.** Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Класс для проведения урока по «Постановке голоса» должен быть оснащен фортепиано, пультом и зеркалом.