

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc76a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

основной образовательной программы

подготовки служителей и религиозного персонала Русской

Православной Церкви,

специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Павленко Татьяна Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная музыкальная литература» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Зарубежная музыкальная литература» является всестороннее развитие музыкального вкуса студентов, необходимое для дальнейшей практической деятельности, а также воспитание полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

Основными задачами курса «Зарубежная музыкальная литература» являются формирование любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, ознакомление, осмысление и понимание классического и современного зарубежного музыкального творчества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Зарубежная музыкальная литература» студенты должны:

Знать:

- историю развития музыкального искусства;
- биографии композиторов и их основные произведения;
- особенности музыкальных стилей, жанров и форм.

Уметь:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте музыкальных произведений;
- запоминать и узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах.

Владеть:

- навыками профессионального анализа музыкальных произведений;
- необходимой музыкальной терминологией.

Компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общекультурными компетенциями

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
(код)	(наименование)
ОК 6.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные
------	---

	церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
(код)	(наименование)
ПК 4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
(код)	(наименование)
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
(код)	(наименование)
ПК 7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
(код)	(наименование)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная музыкальная литература» изучается на протяжении 2 семестров II курса. «Зарубежная музыкальная литература» занимает важнейшее место среди общепрофессиональных дисциплин, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Курс опирается на базовые знания, умения и компетенции, полученные студентом в музыкальной школе.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин «Музыкально-теоретического цикла» («Элементарная теория музыки», «Гармония»), а также других предметов музыкальной специализации («Хоровой класс», «Дирижирование», «Постановка голоса», «Фортепиано» и т.д.)
- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации.

4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ пп	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	Пр	Всего часов		
	III семестр (16 недель по 2 часа)						
1	Обзор истории музыкального искусства до XVII века.	3	4		4	ОК-1, ОК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7	опрос
2	Музыкальная культура XVII века. Рождение оперы.	3	2		2		опрос
3	Инструментальная музыка XVII века.	3	2		2		опрос
4	И. С. Бах Жизненный и творческий путь.	3		2	2		опрос
5	И. С. Бах Инструментальное творчество.	3		2	2		опрос
6	И. С. Бах «Страсти по Матфею».	3		2	2		опрос
7	И. С. Бах Месса си минор	3		2	2		опрос
8	Г.Ф. Гендель.	3		2	2		опрос
9	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	3		2	2		опрос
10	В. А. Моцарт Жизненный и творческий путь.	3		2	2		опрос
11	В. А. Моцарт Инструментальная музыка. Оперы.	3		2	2		опрос
12	В. А. Моцарт Реквием.	3		2	2		опрос
13	Л. Бетховен Жизненный и творческий путь.	3		2	2		опрос
14	Л. Бетховен	3		2	2		опрос

	Инструментальное творчество.						
	Контрольный урок.	3		2	2		опрос
	Итого:		8	24	32		
	IV семестр (16 недель по 2 часа)						
	Романтизм. Ф. Шуберт.	4		2	2	ОК-1, ОК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7	опрос
	К. М. Вебер.	4		2	2		опрос
	Р. Шуман.	4		2	2		опрос
	Ф. Мендельсон.	4		2	2		опрос
	Ф. Шопен.	4		2	2		опрос
	Г. Берлиоз.	4		2	2		опрос
	Ф. Лист.	4		2	2		опрос
	Р. Вагнер.	4		2	2		опрос
	И. Брамс.	4		2	2		опрос
	Дж. Верди.	4		2	2		опрос
	Ж. Бизе.	4		2	2		опрос
	Б. Сметана, А. Дворжак.	4		2	2		опрос
	Э. Григ.	4		2	2		опрос
	М. Равель, К. Дебюсси.	4		2	2		опрос
	Обзор зарубежной музыки XX века.	4	4		4		опрос
	Итого:		4	28	32	опрос	
	Всего:				64	опрос	
Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой							

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. История музыкального искусства до середины VIII века.

Тема 1.1. Музыкальное искусство до XVII века.

Возникновение музыки. Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья: григорианские хоралы и Возрождения: мессы Палестрины, мадригалы Джезуальдо, инструментальная музыка (лютня, орган).

Тема 1.2. Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII века.

Рождение и развитие оперы в XVII веке (Я.Пери, Дж.Каччини, К.Монтеверди). Г.Пёрселл «Дидона и Эней».

Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной музыки. Полифония и органная музыка в Германии (Пахельбель, Букстехуде).

Оркестровая музыка: понятие камерного оркестра; жанр concerto grosso, сюиты. А. Вивальди «Времена года». Музыка французских клавесинистов: Рамо, Куперен.
Тема 1.3. Г.Ф.Гендель.

Творческий облик. Ораториальное творчество: оратории «Самсон» и «Мессия». Инструментальное творчество. Пассакалья из клавирной сюиты N7; Concerto grosso op.6 h-moll.

Тема 1.4. И.С.Бах.

Биография и периодизация творчества. Характеристика творчества. Вокально-инструментальное творчество: «Страсти по Матфею», Месса h-moll. Клавирное творчество: ХТК. Органное творчество: органные хоральные прелюдии, Токката и фуга ре минор. Оркестровое творчество: Бранденбургские концерты, сюиты, инструментальные концерты.

Модуль 2. Венская классическая школа

Тема 2.1. Венский классицизм.

Стилистический перелом в музыке XVIII века. Пути формирования сонатно-симфонического цикла. Развитие классического стиля в инструментальной музыке.

Тема 2.2. Й.Гайдн.

Характеристика творчества Й.Гайдна. Биография. Симфоническое творчество: симфонии N 45, 103, 104. Клавирные (фортепианные) сонаты. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года».

Тема 2.3. В.А.Моцарт

Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Оперное творчество «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Инструментальное творчество: Симфония N40, фортепианные сонаты (соната A-dur). Реквием.

Тема 2.4. Л.Бетховен.

Характеристика творчества. Биография. Фортепианные сонаты. Симфоническое творчество: Симфонии N 3, 5, 9.

Модуль 3. Композиторы эпохи романтизма

Тема 3.1 Эстетика романтизма.

Зарождение романтизма. Типичные темы, сюжеты и проблематика произведений романтизма. Появление новых музыкальных жанров. Возникновение национальных композиторских школ (Польша, Венгрия, Норвегия, Россия).

Тема 3.2. Ф.Шуберт.

Романтизм и характеристика творчества Шуберта. Биография. Песни: баллада «Лесной царь» и вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфоническое творчество: симфония N8 «Неоконченная», фортепианное творчество: экспромты и музыкальные моменты.

Тема 3.3. К.М.Вебер

Творческий облик. «Волшебный стрелок» как первая немецкая романтическая опера.

Тема 3.4. Р.Шуман.

Характеристика творчества. Биография. Фортепианное творчество: «Карнавал», «Симфонические этюды». Вокальное творчество: песни, цикл «Любовь поэта».

Тема 3.5. Ф.Мендельсон.

Творческий облик. «Песни без слов» для фортепиано. Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром e-moll.

Тема 3.5. Ф.Шопен.

Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Ноктюрны, этюды, прелюдии. Свободная романтическая форма. Баллады N1 g-moll, N2 a-moll. Соната N2 b-moll.

Тема 3.6. Ф.Лист.

Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Фортепианное творчество: трансцендентные этюды, транскрипции и парафразы, Венгерские рапсодии, «Годы странствий», Соната h-moll. Симфоническая поэма «Прелюды». Песни.

Модуль 4. Композиторы эпохи позднего романтизма

Тема 4.1. Р.Вагнер

Биография и характеристика творчества. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга».

Тема 4.2. И.Брамс.

Характеристика творчества. Биография. Симфоническое творчество: Симфония N4. Песни. Немецкий реквием.

Тема 4.3. Д.Верди

Рисорджименто и оперное творчество Верди. Биография. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Тема 4.4. Ж.Бизе.

Характеристика творчества. Биография. Опера «Кармен».

Тема 4.5. Э.Григ

Э.Григ – классик норвежской музыки. Биография. Песни. Фортепианное творчество: «Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 4.6. Б.Сметана, А.Дворжак.

Творческий облик. Симфония N9 «Из Нового Света».

Модуль 5. Музыкальный импрессионизм и экспрессионизм.

Тема 5.1. Импрессионизм в живописи и музыке.

Основные художественные направления в музыке рубежа XIX – XX веков.

Тема 5.2. К.Дебюсси, М.Равель.

Жизненный и творческий путь Дебюсси. Симфоническое творчество: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны». Фортепианное творчество: «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», Прелюдии.

Тема 5.3. М.Равель.

Жизненный и творческий путь Равеля. Фортепианные сочинения: «Павана на смерть инфанты», Сонатина, «Игра воды», «Ночной Гаспар». Симфоническое творчество: «Болеро».

Модуль 6. Обзор зарубежной музыкальной культуры XX века.

6. Перечень зачётно-экзаменационных вопросов

Вопросы по зарубежной музыкальной литературе для 2 курса.

1. Музыкальное искусство до XVII века.
2. Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII века. Рождение оперы.
3. И.С.Бах. Творческий путь, характеристика творчества.
4. Органное и клавирное творчество И.С.Баха.
5. И.С.Бах Месса си минор.
6. И.С.Бах «Страсти по Матфею».
7. Г.Ф.Гендель. Творческий облик. Ораториальное творчество.
8. Венская классическая школа и творчество Й.Гайдна.
9. В.А.Моцарт – биография, характеристика творчества.
10. В.А.Моцарт – инструментальное и оперное творчество.
11. В.А.Моцарт «Реквием».
12. Л.Бетховен – биография, характеристика творчества.
13. Л.Бетховен – инструментальное творчество.
14. Музыкальный романтизм и творчество Ф. Шуберта.
15. К.М.Вебер – основоположник немецкой романтической оперы.
16. Р.Шуман – биография, фортепианное и вокальное творчество.
17. Ф.Мендельсон – творческий облик.
18. Ф.Шопен – биография, фортепианное творчество.
19. Г.Берлиоз – творческий облик.
20. Ф.Лист – биография, фортепианное творчество.
21. Р.Вагнер – творческий облик. Принципы оперной реформы.
22. И.Брамс – творческий облик, инструментальное творчество, «Немецкий реквием»
23. Д.Верди – творческий облик, оперное творчество.
24. Ж.Бизе – творческий облик, опера «Кармен».
25. Б.Сметана, А.Дворжак – основоположники чешской музыки.
26. Э.Григ – классик норвежской музыки.
27. Импрессионизм, М. Равель, К. Дебюсси.
28. Обзор зарубежной музыки XX века.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I, III. Под ред. Е.М.Царёвой. – М.: Музыка 2002.
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II Под ред. Е.М.Царёвой. – М.: Музыка 2002.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М.,
4. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2006.
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка,
6. Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6. М.: Музыка,
7. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. М.: Музыка,

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1.- М., 1978. Ч. 2.- М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен.- М., 1971
3. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка.- М., 1985
4. Вульфийус П. Франц Шуберт.- М., 1983
5. Дебюсси и музыка XX века.- Л., 1984
6. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века.- М., 1973
7. Друскин М. Пассионы и мессы Баха.- Л., 1976
8. Житомирский Д. Шуман.- М., 1964
9. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3.- М., 1981
10. Конен В. Этюды о зарубежной музыке.- М., 1975
11. Конен В. Театр и симфония.- М., 1968
12. Кремлев Ю. Клод Дебюсси.- М., 1965
13. Левашева О. Эдвард Григ.- М., 1962
14. Левик Б. Рихард Вагнер.- М., 1978 39.
15. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года.- М., 1982-1983
16. Мартынов И. Морис Равель.- М., 1974
17. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
18. Русская книга о Бахе.- М., 1986 46.
19. Смирнов В. Морис Равель и его творчество.- Л., 1981
20. Соловцов А. Шопен.- М., 1949
21. Соловцова Л. Джузеппе Верди.- М., 1966
22. Хохлов Ю. Песни Шуберта.- М., 1987
23. Хохловкина А. Жорж Бизе.- М., 1954
24. Царева Е. Иоганнес Брамс.- М., 1986
25. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени.- М., 2001
59. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002

Дополнительные источники:

Ресурсы сети Интернет

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

www.classicalmusiclinks.ru

8. Описание материально-технической базы

Для изучения дисциплины «Зарубежная музыкальная литература» необходимо наличие учебного кабинета, оснащенного презентационной техникой: проектор, экран, компьютер/ноутбук;

фортепиано,

аудио и видео материалы,

учебная и дополнительная литература,

нотные издания.